

آسان کارنگ نیلا نہیں تھا الیکن کالا بھی نہیں تھا۔ ستارے خمفمار ہے تھے اور دور کہیں کھور کی آخری پھنگ بیل خیس تھا۔ پہتہ نہیں قری مہینے کی آخری تاریخیں تھیں یا انہد انی کیو نکہ جنگل کی فضا بیں وقت کا حساس ہی نہ ہور ہاتھا۔ در ختوں کے جھنڈ کے جھنڈ ایک دوسر ہے بیں کچنے ہوئے لگ رہے تھے۔ زبین نظر نہ آتی تھی۔ لیکن پاول شکنے سے ایک دوسر ہے بیل کچنے ہوئے لگ رہے تھے۔ زبین نظر نہ آتی تھی۔ لیکن پاول شکنے سے احساس ہو تا تھا کہ نم آلود مٹی کا فرش زبین ہی کا حصہ ہے۔ ہوا بھی ہلکی اور بھی زوروں سے چلنے لگتی تھی۔ شاکیں شاکیں کی آوازیں خوفردہ کر دبتی تھیں۔ جب ہواؤں کا تیزر بلاآتا اور در خت لگتا جڑوں سے آکھ جا کیں گے۔ تب گھو نسلوں میں چول کو اپنے پروں سلے دبائے اور در خت لگتا جڑوں سے آکھ جا کیں گے۔ تب گھو نسلوں میں چول کو اپنے پروں سلے دبائے پرندے چاں چاں کی آوازیں نکا لئے لگتے طو فانی ہواؤں میں یہ آوازیں می فضا کو تھر الے طاری کر دینے والا تاثر پیدا کر دیتیں۔ بھی بھی جبگی در ندوں کی آوازیں بھی فضا کو تھر ا

ایسے میں

,

بھنگ رہی تھی۔

راسته تجهائی نه دیتاتها ـ

جس ست در ختوں کے گھنے پتوں سے چھن کرروشنی کی رمق د کھائی دیتی۔وہاد ھر ہی

دوڑ پڑتی۔اے لگتااس کے قدم صحیح سمت اٹھ گئے ہیں۔اے اس خوفناک جنگل سے نکلنے کی راہ مل گئی ہے۔ لیکن

وہ دوڑتے دوڑتے ہانی گئی۔ سر کنڈے اور جھاڑیاں اس کے کپڑوں سے الجھ جاتے۔وہ انہیں اپ ہاتھوں سے اپنے کپڑوں سے جدا کرنے کی پوری پوری کوشش کرتی۔ بعض او قات تو کانے دامن چھوڑ دیتے لیکن اکثر یوں لگتا کہ سر کنڈے اسے پوری طرح اپنی گرفت میں لے رہے ہیں۔وہ کوشش کے باوجود بھی ان سے اپنا کے والگ نہ کرپاتی۔ کانٹوں سے دامن چھڑ انے کی سعی پیکار میں اس کے نرم و نازکہ تھوں سے لہورسے لگا تھا۔اس کے باوک بھی دخی ہو گئے تھے۔شاید لہو کی یو ندیں تلووں سے بھی رس رہی تھیں۔

مورس رباتھا۔

خونی یو ندیں طبک رہی تھیں۔

التيكر

جانے کیوں

اسے درد کا حساس نہیں جور ہاتھا..... شاید اس لئے کہ زخموں کی اذیت سے کہیں زیادہ کشھنا ئیوں کا اسے سامنا کر ناپڑر ہاتھا۔

85

ای طرح جے

جير

اس کی سہیلیاں جی رہی تھیں۔

جن کی زندگی خوشیوں 'مسر توں سہولتوں اور آزادیوں سے معمور تھی۔ جنهوں نے ہروہ چیزیائی تھی جس کی خواہش انہوں نے کی تھی جو بے فکر

تھیں غم ماضی تھانہ فکر فروا خوبصورت پر اسر ار اور مسحور کن ماحول میں زندگی گزار رہی تھیںان کے شب و روز کی پیثانیوں میں چاند د کھتے تھے۔ ان کے اشغال سریلی د ھنوں میں لیٹے ہوئے تھے۔

اجانکہی

ایک طرف سے شیر کے دھاڑنے کی لرزادینے والی آواز آئیاس نے گھبراہٹ اور خون سے کا پنتے ہوئے اس طرف دیکھاجد ھر سے آواز آئی تھیآواز دوبارہ گونجی تواسے احساس ہوا.....کہ شیر قریب آرہاہے۔

وہ کیا کرے ؟

مرایک دم ہی اس نے فیصلہ کر لیاکہ ڈرنے کی جائے اسے ہمت سے کام لینا ہے۔ جرات پیدا کرنی ہےاور اپنے آپ کو چانا ہے مساس آئیڈیل زندگی کے لئے جمے جینے کی تمنااس کے دل میں روز ہروز زور پکڑتی جارہی ہے۔

89

ایک دم

لووي

اور گفے در خت پر چڑھ گئی۔

وہ پتوں میں چھپی ایک جھو لتی شاخ پر بیٹھی رہی شیر دوسری جانب نکل گیا تھا..... اس نے اس کی دست ہر دہے اپنے آپ کو بچالیا تھا۔ لیکن

اس کا بیہ عمل نہ تواہے خوشی دے سکانہ ہی خطرات سے محفوظ رکھ سکااس کوشش میں اس کادوپٹہ جگہ جگہ سے بھٹ گیا تھااور قمیض شلوار بھی کھونچوں سے نہ پئ سکی تھی۔

09

در خت ہے جھلانگ نگا کر انزائی۔ چند لیج آئنمیس بھاڑ بھاڑ کر اد ھر اد ھر دیکھتی رہی۔ گھر؟

۔ اس لفظ سے ہی اسے جھر جھری سی آئیلین اسے اس لفظ کی معنویت کو بھلا کر

ىبىن يېنچناتھا۔

وہ پھر دوڑنے لگی۔

روز دوژ کر ہاننے گی۔

لتين

اس کمبی در ختوں ہے ڈھکی سڑک کااختتام نظر نہ آیا.....وہ روہانسی ہو کرایک در خت کے ساتھ ٹیک لگا کر ہیٹھ گئی۔

اس کی آنگھیں مند گئیں۔

أور

جب

اس نے آئس کھولیں ۔۔۔۔۔ تو وہ ایک کھلے میدان میں تھی۔۔۔۔۔ در خت یہال بھی تھے۔۔۔۔۔ مر کنڈ مے اور کانٹے دار جھاڑیاں بھی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن جنگل کی طرح خوف طاری کرنے والی فضانہ تھی۔۔۔۔۔ نہ ہی گھپ اند ھیر اتھا۔۔۔۔ نہ ہی اند ھی رو شنی۔۔۔۔ بلکے اسے تو فضا میں چیکیلی دھوپ گھلتی محسوس ہور ہی تھی۔۔۔۔۔ ہوا چیل رہی تھی۔۔۔۔۔ لیکن اس میں نہ تو خنگی تھی 'نہ ہی ٹھنڈک کااحیاس تھا۔۔۔۔ ہلکی ہلکی تپش ضرور تھی۔۔

التكير.

اس کے باوجو دوہ میدان میں بڑے آرام سے قدم اٹھائے چلی جارہی تھی چند قدم بھی نے چلی جارہی تھی چند قدم بھی نہ چل پائی تھی پاؤں کا نوں میں الجھنے گئے بھی پاپنے سے کا ننے دار شاخ اٹک کر ساتھ ساتھ سختی چلی آئی بھی دو پے کے آنچل سے سو تھی شنیاں چٹ جا تیں۔ وہ انہیں تھینچ تھینچ کر اتارتے ہوئے فود بھی الجھنے گئی ذہن میں نفر توں کے طوفان امنڈ نے گئے۔

آخر بیرسب کانے اور سر کنڈے ای کی راہ میں کیوں حاکل ہورہے تھے؟ ہواکی تپش اسے ہی کیوں تھیٹرے مار رہی تھی ؟ ساید کوئیراسته کوئی منزل نظرآجائے۔

پھر ایک طرف اے یوں لگا جیسے کی سڑک جار ہی ہے۔ سڑک کے دونوں کناروں پر گھنے او نچے اور پھلے ہوئے در ختوں کی قطاریں تھیں جن کے سرے اوپر جاکر ایک دوسرے ہے مل گئے تھے اور یوں سڑک کے اوپر تکونی چھت سی بن گئی تھی سڑک کے کناروں پر بجل کے تھمبے نہیں تھے 'لیکن پھر بھی یمال روشنی تھی ۔.... پھر اتنی زیادہ بھی نہیں کہ سڑک پر سوئی پڑی نظر آجائے اور پھھ اتنی کم بھی نہیں کہ بندے کو لگے اندھی پھھاؤں میں گرگیا ہے۔

بس

واجبی سیرو شنی تھی۔

جیسے صبح پوری طرح طلوع ہونے سے پہلے یا شام پوری طرح اترنے سے پہلے ہوتی ہے۔ اس نے آئکسیں مل مل کر سڑک کو دیکھا وہ خوش ہوگئی اسے اس خوفزدہ کر دینے والے گئے جنگل سے نکلنے کی امید دکھائی دینے گئی تھی۔

وہ بے تحاشاد وڑنے گیاسے احساس ہوا کہ اس کے پاؤں میں جوتے بھی تھے..... اب تلووک میں نہ چیجن ہور ہی تھیاور غالبًا خون بھی نہیں رس رہاتھا۔

وہ سوئر ک پردوڑتی گئی۔

اساميدير

کہ کمیں تواس کا ختام ہوگا۔۔۔۔ کمیں توبہ کطے میدانوں میں جاکر ملتی ہوگی۔۔۔۔۔ کمیں توآبادیاں اس کے کناروں پر آباد ہوں گی۔۔۔۔۔ لوگ ہوں گے۔۔۔۔۔ زندگی سانس لیتی ہوگی۔۔۔۔۔ ثمر سے ادھر جانے کے لئے سواری مل جاتی ہوگی۔

لتين

اس نے رک کر سوچا۔ اس نے سواری حاصل کر کے جانا کمال ہے؟

وه اٹھ کر بھا گئے گئی۔ جسے کس تھینی ہے فرار حاصل کرناچا ہتی ہو۔ وه بھاگتی جلی گئی۔ اب وہ پھر ایک الیی پگذنڈی پر دوڑ رہی تھی جس کے دونوں طرف گھنیرے در خت تھے اور ان کے آخری سرے ایک دوسرے میں الجھ کر پگڈنڈی کوڈھانیے ہوئے تھے۔ به در خت دیکھنے میں سر سنر تھے۔ لیکن ان کی شاخوں کے ساتھ سو کھے کا نول کے سکھے کے سکھے لٹک رہے تھےکی سى جكه يه تيجهات نيج جمك آئ تق كه اس كهنول پر باته ركه كر جھكتے ہوئ وبال ے گزر نابرتا تاکہ کا فٹے اس کے لباس بابالوں میں نہ الجھ جا کیں۔ اس کی بیہ کو سششِ ہارور نہ ہو گی۔ ایک جگه کانول کے سیجے بہت جھک آئے تھے۔ در خت برے گھنیرے تھے اور جھٹروں کے بیچھے سے خو فناک ی آوازیں بھی آرہی مھیں۔ آوازیں جانوروں کی تھیں یا انسانوں کی وہ تعین نہ کریائی ہاں ان ہے ڈر کروہ بھا گتے ہوئے اے شاید کانٹول کے لٹکتے بچھوں سے بچنے کے لئے جھکنے کاخیال نہ آیا 'اس کے بال کا نٹوں میں الجھ گئے کا نٹے اوپر اٹھ گئے اور وہ کا نٹوں میں ٹھنے الجھے بالوں کے ساتھ ہوامیں معلق ہوگئی۔ جب درد کی اذیت برد ھی تواس کے دونوں ہاتھ اپنالوں کی طرف اٹھ گئے وه کانٹوں کو جھٹک کر اینےبال چھٹر اناچاہتی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں کانٹے نہیں آئے۔

اس کادل ایکا کی چاہنے لگا کہ اس کے پرلگ جائیں اور وہ اڑنے گئے سر کنڈول ہے در ختول سے رکاوٹول سے او کچی ہو جائے۔ اس نے دوایک بار ہوا میں چھلا تھیں بھی لگا ئیں۔ بے پر کے اڑنے کی خواہش بے سود ہیں رہی تھی۔ وه بهجھلا گئی۔ اہے غصہ آنے لگا۔ وہ پھر اٹھااٹھا کر جھاڑیوں اور سر کنڈوں کو مارنے لگیوہ یہ عمل کافی و مریک جاری ر کھے رہی۔ اسے لگا جیسے جھاڑیوں کی سو تھی شاخوں 'ور ختوں کے سبز پتوں اور سر کنڈوں کے نو کدار سروں پر نمو کی یوندیں ٹیک رہی ہیں۔ اس نے قبقہدلگایا۔ جيسے وہ جيت گئي ہو۔ م اسنے اذبیوں کوہر ادبا تھا.....صعوبیوں اور رکاوٹوں کو سر کر لیا تھا۔ م یه اس کی ناشمجھی تھی۔ بھول تھی۔ خون تواس کی این انگلیول کی نازک پورول سے بدید ند دیک رہاتھا گھبر اگر اس نے اپی خون آلود پوریں اپنے کیروں سے پونچھ ڈالیں اب خون کے چھوٹے چھوٹے و صب اس کے کپڑوں پرانگاروں کی طرح دہک رہے تھے۔

ا کی نسوانی ہاتھ آیا جواس کے بالوں میں مٹھی بھر سے اسے جھنجھوڑ رہا تھا۔ اس کے لیوں سے ہلکی می چیخ نکل گئی۔

اور

اس کی آنکھوں کے بند دریچے ایک لمحہ کووا ہو گئے۔

اس نے نیند سے بو جھل اور مد ہوتی آتھوں سے دیکھا ممانی اس کے بالوں میر مٹی بھر ہے اسے جھنجھوڑتے ہوئے چلار ہی تھی۔

"نواہزادی اب اٹھ بھی چکو نیچ سے آوازیں دے دے کر میر اگلا پیٹھ گیا مہارانی کی نیند ہی نہیں کھل رہی تھی"۔

> ممانی نے ایک حصط کے سے اپناہاتھ اس کے بالوں سے نکالا۔ وہ اٹھ میٹھی۔

لیکن ابھی تک خواب کااثر ذبهن پر تھا..... دہشت زدہ می لگ رہی تھی..... ممانی نے دھادیا تودہ پھر بستر برگر گئی۔

ممانی بکتی جھتی ہیڈ سے پرے ہٹی ۔۔۔۔۔ اور تحکمانہ آواز میں یولی ۔۔۔۔۔ خبر دار جواب بھر لیٹیں غضب خداکا نیند ہی پوری نہیں ہوپار ہی اس کی ۔۔۔۔۔۔ اٹھو اور جلدی نیچے آجاؤ ۔۔۔۔۔ میں تمہارے امال باواکی نوکر نہیں ہوں۔

جانےوہ کیا کچھ کہتی کمرے سے نکل گئی۔

تب

وه سيد هي ہو کربستر پر بيٹھ گئی۔

اے اس خو فناک خواب کا خیال آیا جو ابھی ابھی اس کی ہند آ تکھوں میں اترا ہوا تھا..... در ختوں پر جو کا نٹوں کے سمجھے تھے اور جن میں اس کے بال الجھے ہوئے محسوس ہوتے تھے وہ در اصل ممانی کے ہاتھ تھے۔

اس نے دونوں ہاتھوں پر اپنا چر ہ گرالیا..... پہلے تواہے اپنی مظلومیت پر ترس آیا..... جی چاہا کہ چینج چیم کر رود ہے۔ لک

دوسرے کیجے اس کا چیرہ کانوں تک سرخ ہو گیاآنکھیں لال انگارہ ہو گئیںاس نے دانٹ بھنچ کئے۔

۔ اور دل ہی دل میں ممانی کو بے نقط ساڈالیس..... یو لنے بچنے میں اس نے نانی کو بھی نہیں چھوڑا.....ماموں کو بھی نہیں جشا۔

_

ان سب سے نفرت تھی ۔۔۔۔۔ اس ماحول سے نفرت تھی۔۔۔۔۔ اس گھر سے نفرت تھی۔۔۔۔۔ اس گھر سے نفرت تھی۔۔۔۔۔ سوتیلے دشتول سے نفرت تھی۔

لتين

نفرت ان سب کا پھے نہ بگاڑ سکتی تھی ہاں وہ خود ہی اس سے مجروح ہوتی رہتی تھی۔۔۔۔۔وہاس ماحول 'اس فضااور اس گھر سے دور بھا گناچا ہتی تھی۔

کین بھاگ نہ سکتی تھی۔

اک وقت تھا..... جب وہ حالات سے سر کشی کرلیتی تھی.... تب وہ اپنے گھر میں تقی تب وہ اپنے گھر میں تھی....اس نے اپنے ارد گردا پی من پیند سیملیوں کا حصار منالیا ہوا تھا.... سہملیاں جو مال باپ کی محبوں میں پلی و ھی تھیں۔

جن کے پاس دولت کی فراوانی تھی۔

جن کاطرزز ندگی جدید قدروں سے مسلک تھا۔

جن کے ہاں اعتماد اور بھر وے کے اپنے ہی معنی تھے۔

جن کے ہاں دوستی کے اپنے ہی معیار تھے اڑکے لڑکی کی تخصیص نہ تھی.....

بوائے فرینڈز کی اختراع عام تھی۔

لڑکے لڑکیوں کا میل جول معیوب نہ جانا جاتا تھا۔۔۔۔۔ مخلوط پارٹیاں ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ برے ڈرنک کر کر کے مدہوش ہوتے تھے۔۔۔۔۔ چھوٹے ناچ ناچ کر پاگل ہوا کرتے تھے۔۔۔۔۔۔ اتنی مدہو ٹی طاری ہوتی کہ چھوٹے بڑے کی تمیز ندر ہتی ۔۔۔۔۔ سب زندگی کے لمجے لمجے سے نظاط کشیدتے تھے۔

اس طرز عمل کاکوئی برانه مانتا عورتین 'مر د چھوٹے بردے ایک ہی رنگے میں رنگے

ممانی کی طرح نہ سہی شفقت توانہوں نے بھی مجھی نہ دی تھی۔

ممان مرائد کا میں اٹھ بیٹھی تھی ۔۔۔۔۔ ممانی نے جو بال کینچے تھے۔۔۔۔۔اس کی جڑوں میں دکھن محسوس ہور ہی تھی۔۔۔۔۔اس کو پھر کو سناویا اور محسوس ہور ہی تھی۔۔۔۔۔اس نے ہاتھوں سے بال ٹھیک کرتے ہوئے ممانی کو پھر کو سناویا اور کمرے پرایک نظر ڈالی۔

اوپری منزل کایہ کمرہ اسے ملا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس میں ایک پراناسامیڈ تھا۔۔۔۔۔ دوگدے دار
کر بیاں تھیں۔۔۔۔۔ جن کا کپڑا میلا چکٹ تھا۔۔۔۔۔ ایک ٹیبل تھی۔۔۔۔۔ جس پر اس کی دو ایک
کتابیں پڑی رہتی تھیں۔۔۔۔۔ دیوار میں لکڑی کا بک ریک تھا۔۔۔۔۔ جس میں اس کی نصافی اور غیر
نصافی کتابی ہے تر بی سے بڑی ہو تیں۔۔

کرے کاسارا فرش نگا تھا ۔۔۔۔ ہال در میان میں ایک تھے ہوئے قالین کا فکڑا پڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ کھڑ کیوں پر پردے بھی فرسودہ سے تھے۔۔۔۔۔ بیڈ کے دونوں طرف سائیڈ فیبلز تھیں۔۔۔۔۔ جن پر اس کے نئے خریدے ہوئے ٹیبل لیپ پڑے تھے۔۔۔۔۔ جو کمرے کی باقی مائدہ چیزوں سے مطابقت ندر کھتے تھے۔

"نوریاے نوری کی پچی تیری آنکھ نہیں کھلی ابھی تک" نیچے سے ممانی نے چلا

7

اس نے کو کی جواب ندریا۔ ممانی پھر چینی....." نیچےآ"۔

وہ تب بھی خاموش رہیوہ اس کے اس طرح چیخے سے حظ اٹھار ہی تھی۔

**

ہوئے تھے.....اخلاق و کر دار کی پر کھ کے اپنے ہی انداز تھے۔

اسے بیہ سوسائی بہت پیند تھی.....اس ماحول میں وہ خوش رہا کرتی تھی..... وہ اس رنگین دنیا کی ہای بنتاجا ہتی تھی۔

أور

كسى حد تك بن بھى چكى تھى۔

اس کی شخصیت بٹ چکی تھی..... تقسیم ہو گئی تھی..... ظاہر و باطن متضاد ہو چکے تھے..... اس ماحول میں وہ ایک اونچے جدید گھر انے کی فرد بن کر اپنی ناآسودہ خواہشوں کو تسکین دیا کرتی تھی۔

یمال اس وجہ سے غیر آسودہ نہ تھی کہ روپے پیسے کی بہتات اور بے تحاشا فراوانی:

یمال سے فرار وہ اس لئے جا ہتی تھی کہ جب سے وہ یمال آئی تھی.....اس سے نار واقع کا سلوک ہو تا تھا..... یا وہ اتنی حساس تھی..... کہ چھوٹی چھوٹی بات کو بھی بر امحسوس کر قی تھ

كيےنه كرتى؟

ممانی کاسلوک تواس کے ساتھ اکثر ہی ابیا ہوتا تھا نانی بھی کون سی سگل تھی

فرش پر ای رنگ کاکاریٹ ڈالا تھا اس کے تعلونے سجانے کے لئے ایک شوکیس بھی خرید اتھا۔ خرید اتھا۔

۔ چی جس کانام تومیاں وہ کی نے اپنی پندے رائمہ رکھاتھا..... لیکن پیارے نوری کتے تھے۔

نوری اس لئے کہ وہ ان کی آتھوں کا نور تھیاس سے پہلے ایک بیدنی مردہ پیدا ہوئی تھیایک بیٹا بھی چند ماہ کا ہوکر فوت ہو گیا تھا بول یہ بچی منتوں مرادوں سے پائی تھی دوسر اوہ تھی بھی بہت خوبصورت حالا نکہ نہ زری حسن کا مجسمہ تھی نہ بی عزیزاحمہ و جیسہ و فکیل بس واجی سے ناک نقشے تھےاس پر دونوں بی کارنگ کھلیا نہیں زرا دبتا ہی تھا گوزری سانولی سلونی سی پر کشش سی عورت تھی۔

لتين

جوبات نوري ميس تقىوهاس ميس كماك؟

اس کی اکثر ملنے والیاں جب نوری کو دیکھتیں توبے اختیار اند کمد الحقیل الله اتنی پیاری ' اتنی خوصورت چی زری میہ تمہارے اوپر تو نہیں گئی ند بی کھائی عزیز جیسی ہے بی کھائی عزیز جیسی ہے بیا تناحن تونے کمال سے چرالیا۔

وہ بنس کر بوے نقاخرے نور ی کود کیمتی اور کہتی "اللہ کی دین ہے "۔

" پھر بھی گئی کس پرہے ".....و او چھتیں۔

"میری ساس نے ایک ہی تو بھلائی کی مجھ سے "وہ ہنس پرتی "ور نہ بدی کا نے دار بورت تھی "۔

"ساس نے بھلائی کی ؟"۔

"ہاںوہ بہت خوبصورت تھیاصل کشمیرنا پنارنگ روپ اس نے میری پی کی کودے دیا خوبصورت کی ہے ناک نقشہ 'رنگ وروپ حتی کہ بال بھی اس کی طرح ہیں "۔

"اس کامطلب ہے تمهاری ساس بہت خوصورت مقی"۔
"بال بہت حسین لیکن میرے سرواجی سی شکل کے تھے.....اس لئے توساری

وہ شروع ہی سے نانی کے محریس شرور ہی تھی۔

اور

نہ ہی ممانی کے مکروں بریل رہی تھی۔

گر کو سجانے ہمانے کی تک و دو میں گلی رہتی تھی ماہانہ آمدنی کو اس نے کی خانوں میں بانٹ رکھا تھا..... ان سے میں بانٹ رکھا تھا..... ان سے اس نے کئی چھوٹی یوی کیٹیاں ڈال رکھی تھیں جب بھی کوئی کمیٹی ملتی وہ گھر کی کوئی نہ کوئی چیز خرید لیتی۔

ای طرح اس نے ڈرائنگ روم کاسار اسامان بنایا تھا۔۔۔۔۔ ڈیل بیڈ لیا تھا۔۔۔۔۔ اپی بھی کے لئے الگ کمر معاکر سجایا سنوار اتھا۔۔۔۔ بلکے گلائی ربگ کابیڈ اس کے ہم ربگ چولدار پر دے اور

عمر انہیں دبا کے رکھا.....کیا مجال تھیجو ہیوی کے سامنے اونچی آواز میں بول بھی سکیں "۔ " مچر توبیٹا بھی مال کے دباؤ میں جو گا"۔

"اور کیا"وہ ہنس کر کہتی"ای لئے تو کہ رہی ہوںیوی کا نے دار عورت تھی لیکن جب سے نوری پیدا ہوئی ہے میں اس کی شکر گزار بی رہی ہوں"۔

«شکر گزار تهمیں ہو ناہی چاہئے "وہ بھی ہنس پڑتیں۔

یہ تھی بھی حقیقت جب تک زری کی ساس زندہ رہی ۔۔۔۔۔ اس نے ایک سخت گیر عورت کا بھر پور کردار اداکیا۔۔۔۔۔ عزیز احمد کو بھی جرات نہ تھی۔۔۔۔۔کہ مال کے سامنے میدی کے چاؤچو چلے دیکھیاتے۔۔۔۔۔ ہال خلو تیں ان کی اپنی ہوتی تھیں۔۔۔۔۔زری سے جوجو زیادتی مال کے ایماء پریاس کو خوش کرنے کے لئے کر جاتے۔۔۔۔۔وہ تنا کیوں میں اسے ہاتھ جوڑجوڑ کر بھی مناکر زیادتی کا ازالہ کر لیتے۔۔۔۔زری بھی سب کھھ جانتی تھی۔۔۔۔۔ تعوڑے بہت نخرے دکھاتی بھر مان جاتی ۔۔۔۔۔وں زندگی دو ہر اروپ دھارے مزیدے گزررہی تھی۔۔

نوری چھوٹی می تھی ۔۔۔۔ جب زری گھر میں خود مختار ہوگئی ۔۔۔۔ ساس دو تین سال کی طویل پیماری کا تحر کی سال چھوٹے پیٹے اور طویل پیماری کا تحری سال چھوٹے پیٹے اور بہو کے پاس گزارا تھا ۔۔۔۔ یوں زری پر کوئی خاص روک ٹوک نہ تھی ۔۔۔۔۔ اور ایک سگھڑ گھر یلو عورت کی طرح وہ اپنے وقت کا ایک ایک لمحہ گھر کو جنت بنانے 'شوہر کی خدمت کرنے اور پچی کے ناز نخرے اٹھانے میں صرف کررہی تھی۔۔

نوری سے عزیز احمہ بھی بہت پیار کرتے تھے کام سے واپس آگر ان کاوقت نوری کے ساتھ ہی گزر تا اس کے چھوٹی چھوٹی ما تکیں پوری کرتے اس کی چھوٹی چھوٹی ما تکیں پوری کرتے وہ گویا چھوٹے تھے اور نوری بری جس طرح وہ حکم دیتی اس طرح کرتے بھی اسے رو کئے ٹو کئے کی زحمت نہ کی تھی جس طرح وہ حکم دیتی اس طرح کرتے بھی اسے روکنے ٹو کئے گی زحمت نہ کی تھی دانٹیا مارنا توایک طرف وہ تواس کے ساتھ رعب داب سے بھی بات نہ کرتے۔

ين قال

زری کا بھی تھا۔ اس بے جالاڈ بیار کا نتیجہ یہ ہواکہ چی خودروپودے کی طرح یو صفے پھیلنے گئی۔

جد هر جس شاخ کارخ ہوتا او هر تھیل جاتی۔ جد هر جس جڑ کاراستہ بیٹا او هر نکل جاتی پودوں بیلوں ' جھاڑ یوں کی جب تک کانٹ چھانٹ نہ کی جائےوہ اس طرح بے تر تیمی کا شکار ہو جاتی ہیں۔ان میں اک جنگلی بن ساآجا تاہے۔

نوری کی شخصیت بھی کچھ ایسی ہی ہے تر تیمی کا شکار ہور ہی تھی ۔۔۔۔۔ مزاج میں ضد اور اکھڑ پناآر ہا تھا۔۔۔۔۔ من مانی کرنے کی عادی ہور ہی تھی۔۔۔۔۔ جو حکم کرتی اسے بہر طور اسی و قت پورا ہو نا ہو تا ۔۔۔۔ کسی صور ت اگر مال پاباپ ایسانہ کرپاتے تو وہ طو فال بد تمیزی اٹھادیتی۔۔۔۔گلا پچاڑ بھاڑ کر چینی۔۔۔۔ کھلونے توڑ بھوڑدیتی۔۔۔۔۔اور رور و کربر احال کر لیتی۔

ایباجب بھی ہو تاعزیز احمد اور زری میں تلح کلامی ضرور ہوتی۔

ماں کی وجہ سے نوری نے طوفان اٹھایا ہو تو عزیز احمد اسے گود میں بھر تھر کر پیار کرتے ہوئے زری پربر سے۔

> "کیول نہیں س رہی تھیں تم میری بیٹی کیات"۔ "وہروئی کیول"۔

> > "اسے وہ دیا کیوں نہیں جواس نے مانگا"۔

" آئندہ تم نے اس کی کسی بات پر یوں لا پرواہی کا اظہار کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا"۔

وہ زری کو ڈانٹتے اور نوری کو پیار کر کے مناتے بہلاتے اور اس کی ہر فرمائش پوری کرنے کاوعدہ کرتے۔

اكثراو قات

تو

ای طرح اے اٹھا کریا پی موٹر ہائیک پر بٹھا کر بازار لے جاتے اور اس کی خواہش اور ضرورت سے زیادہ ہی چیزیں دلا کر واپس لاتے پھی خوش ہو جاتی اور وقتی طور پر اپنی ضد اور اس سے اٹھائے گئے ہگاہے کو بھول جاتی۔

ای طرح

جب مجھی عزیزاحمر کی وجہ سے نوری پر ہے جنونی کیفیت طاری ہوتی توزری پیجی کو سینے

دوسی کو پچھ شجھتی ہی شیں "۔

"لڑی کی ذات ہے کوئی لونڈا نسیںاے ابھی ہے تمیز نہ سکھاؤگی توہوی ہو کر کیا شے بنے گی ابھی سے سوچ لو"۔

"حن بری ہے تو تسارے لئے ہارے ہے ہمیں بھی اسے بی عزیز ہیں.....

"اب میں نے اسے دیکھ لیانا جو کی ہے پر ہاتھ اٹھلیا ہے تو میں خود ہی اسے عقل سکھادوں گی پھرنہ کچھ کہنا''۔

زری چوں کی ماؤں کی شکائٹیں سنتی رہتی.....کس سے معذرت چاہ لیتی....کس سے معذرت چاہ لیتی....کس سے معانی مائک لیتی....کس سے محمد کی گئی۔... سب مجمد کرتی مائٹ کرلیتی.... سب مجمد کرتی الیکن نوری کو مجھ نہ کہتی ہیار سے سمجمانے کی کوشش کرلیتی۔ لیکن

نوری کے اندر غیر محسوس طریق سے جو احساس برتری پیدا ہورہا تھا.....اسے وہ دبانہ سکتی..... وقت کے ساتھ ساتھ نوری کی شخصیت کے جزو اننی باتوں پر استوار ہوتے ہلے گئے وہیدی حد تک خود سر ہوگئی بیدوں سے بدتمیزی ہمی کر جاتی ضد کا عضر بھی طبیعت میں شامل ہوگیا۔

اوراحاس برتری مجیاس کے اندررج اس کیا۔

وہ اپنآپ کو بہت کچھ سجھنے گئیاور بہت کچھ پانے کے لئے اسے ضداور خود سری کے انداز بھی آگئے۔

لتين

ان سارے منفی اندازوں اور روبوں کے باوجو دوہ اپتا آپ منواکے ربیاس کی سب سے بودی وجہ اس کا حسن تھا ان خامیوں کو اس بہت بودی خولی نے پوری طرح ڈھانپ رکھا تھا۔

يول

اس کواپن اہمیت اور برتری کا حساس شروع ہی ہے ہو گیا تھا....اس وقت ہے جبان

ے لگالتی۔

أور

عزیزاحمہ کوبر اٹھلا کئے لگتی۔ "میا ہو گیاہے آپ کو"۔ " منفی می پی سیم کئی ہے"۔

"و فتر کا غصه اس پر مت نکالا کریں"۔

د گڑیا لینے کی ضد کررہی تھی نا جھے کہ دیتے میں لے جاتی باز اراور د لادین گڑیا"۔
"چندروپوں کے لئے بی کوانتار لارہے ہیںکیے باپ ہیں آپ"۔

"مت، انگاكروباپ ، كچه محمد كماكرو يس له دياكرول كى"

چی اس طرح بملانے مجسلانے سے شیر ہوجاتیا تی اہمیت کا حساس آہتہ آہتہ اس کے ذہن میں بیٹھ رہاتھا۔

وہ کی دفعہ بہت بد تمیزی بھی کرتی مال کا کہاما نتی نہ باپ کا تب مال باپ کو پھھ احساس مو تا کہ انہوں نے بے جاچی کی طرف داریاں کر کے اسے اس حد تک خود ہی پہنچایا ہے۔ "

کین وہ کچھ نہیں کر سکتے تھےاس کا مزاجی رویہ انہوں نے خودی تو ایسا ہمایا تھا.....گل اپنی چاند صورت کی وجہ سے نوری و و سر سے پچوں پر فوقیت جمانا بھی اپنا حق سجھتی تھیگل محلے اور رشتے دار پچوں کے ساتھ جب بھی وہ کھیلتی اسے یکی پند ہو تاکہ وہ ان کو مار نے پیٹنے کا حق رکھتی ہے جی چاہے تو ان سے کھیلے جی چاہے تو انہیں مار پیٹ کر ایک طرف کردے۔

اکٹر پڑوں کی مائیں شکائیں لے کر ذری کے پاس آئیں۔ "دیکھو تو نوری نے میرے پیٹے کو دھکادے کر گرادیا.....اس کا کھٹنہ تھپل گیا"۔ "میری بخی کے اس نے بال نوچ ہیں"۔ "لاڈلی ہوگی تو تمہارے لئے سنبھال کرر کھا کرواہے"۔ "بہ تمیزی کی حد ہوتی ہے"۔

باتوں کووہ سمجھ بھی نہ پاتی تھی تب بھی اسے دوسر ہے پوں پراپی فوقیت کا پتہ تھا۔ وہ اسی طرح بل بڑھ رہی تھی کبھی کبھی ذری اور عزیز احمد شفکر ہوتے کین پنی انہیں اتنی پیاری تھی کہ اس کی ضدیں 'بدتمیزیاں اور اکھڑ پنا بھی انہیں بیار الگتا تھا.....عزیز احمد تواکثر اسے میری رانی پیٹا بھی کہ کر پکارتے۔

> پو چیمتی....."ابو میں رانی ہوں"۔ "الکل"۔

> > "رانی کیا ہوتی ہے"۔

"رانی! رانی وہ ہوتی ہے جو محل میں رہتی ہے جس کے پاس جھلمل کرتے ریشی لباس ہوتے ہیں بشار گئے ہوتے ہیں بہت پیسہ ہو تا ہے اور دہ بہت خوبصورت ہوتی ہے "۔

"ليكن ابو"_

"ہوں"۔

«فیس رانی نهیں ہوں"۔

"کیول"۔

"میرےیاں توالی کوئی چیز بھی نہیں"۔

"جب تم یوی ہو جاؤگی نا تورانی ہوگی تمهارے پاس بہت دولت ہوگی بوے گئے ہوں گے نو کر چاکر ہوں گے تم سب پر حکم چلاؤگی"۔

نوری اینے نتھے سے ذبن میں یہ پیاری پیاری دل خوش کن باتیں پوری طرح بھالیتیجب بھی وہ نئے کیڑے پہنتی تو سمجھتی میں رانی بن گئی ہوں۔

مال باپ دونوں ہی انتائی ہارو محبت ہے چی کوپال پوس رہے تھےاپ جندیال کی شدت میں دہ اس طرح کھوئے تھےکہ سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ نوری کو جن سانچوں میں تربیت کے حوالے سے دہ ڈھال رہے ہیںدہ اس کے حق میں مفاد میں بھی ہیں یا نہیں انہی چاؤجو نچلوں میں نوری یوی ہور ہی تھی۔

اب کی تعلیم کی طرف مال باپ کو توجہ دینا تھیمال باپ دونوں ہی چاہتے کہ وہ اپنی نور العین کو بہت اچھی تعلیم دلا نے سے ان کی مراد اور خواہش تھی کہ اسے بہت اچھے اور او نیچ معیار کے سکول میں داخل کر ائیں۔

زری تواہے منگے ترین سکول میں داخل کر ان کی حامی تھی۔

«میں توانی دینے کوائی سکول میں داخل کر اؤں گی"ا کی دن اس نے عزیز احمد سے «میں توانی دین اس نے عزیز احمد سے «میں توانی دین سکول میں داخل کر اؤں گی"ا کی دن اس نے عزیز احمد سے «میں توانی دین اس نے عزیز احمد سے

"میں تواپی بینی کواس سکول میں داخل کراؤں گی"ایک دن اس نے عزیز احمد سے فیصلہ کن انداز میں کہا.....جب دونوں اس سلسلے میں باتیں کررہے تھے۔

«لیکن عزیزاحمر کچھ دیر چپ رہنے کے بعد یو لے۔

''کیا''زری نے **پوچھا۔**

"اس سکول کی فیس بہت زیادہ ہے"۔

"تو کیا ہوا..... میں تنخواہ میں سے اتنی پچت تو کر ہی لول گی.... اب کمیٹیال نہیں ڈالول گی.... سمجھوں گی ہے کمیٹی ڈال لی ہے "....وہ حسب عادت مسکراکریولی۔ "کھل اگر صدنہ نیس ع کام کار نہیں مدال کیاں کھی اخراجہ میں میں ہم

" کھلی لوگ صرف فیس ہی کامسکلہ نہیں وہاں کے اور بھی اخراجات ہیں ہم

جیے لوگ بیا خراجات نہیں پر داشت کر سکتے "۔

"اے ہے میں کہتی ہول کیول نہیں کر سکتےویسے میں بھی تو سنول اور کون سے حات ہیں"

"زری دہاں امیروں کے پچ پڑھتے ہیںپوں کا کوئی یو نیفارم نہیںپچ نت نے لباس پہن پہن کرآتے ہیں"۔

"لیں ……"زری نے تسخر سے منہ بنایا …… پھر یولی" آپ اس کا بھی فکر نہ کریں …… میں اپنے کپڑے نہیں بنایا کروں گی ……نوری کے بنادیا کروں گی"۔

"زری اور بھی بہت باتیں ہیں "۔

"فرمائيے"۔

"تم پنجی کوبہر طوراسی سکول میں داخل کرانے پر مصر ہو میر ی ہربات کا توڑ نکال لو گ"عزیزاحمہ نے گویا ہتھیار ڈال دیئے۔ کیا..... بیں بھی تو چاہتا ہوں وہ احجی تعلیم حاصل کرے"۔ "تو پھر فیصلہ"۔

دونوں نے خوش ہو کر ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اسسازری کی خوشی کا ٹھکانہ نسیں تھا۔۔۔۔۔اس کی چی امیر 'کبیر چوں کے ساتھ پڑھے گی ۔۔۔۔۔ان سے کھیلے گی ۔۔۔۔۔ان کے برابر ہوگی ۔۔۔۔۔اسبات سے اسے دلی خوشی ہور ہی تھی۔

ا مجلے ہفتے انہوں نے نوری کو شہر کے اس منگے سکول میں داخل کروائی دیا۔۔۔۔ نوری نے چند دن تو سکول جانے میں مند کی۔۔۔۔آزاد پنچھی کو پنجرے میں مند کرنے والی بات تقی۔۔۔۔ سکول جاتے ہوئے وہ ضرور پھڑ پھڑاتی۔۔۔۔روتی۔۔۔۔ ضد کرتی۔

لین دو تین ہفتوں میں وہ سکول کی فضا ہے مانوس ہو گئی کچھ ہے اس کے دوست ہمیں میں دو تین ہفتوں میں وہ سکول کی فضا ہے مانوس ہو گئی ہیں جس میسر 'عاصم'رولی' ذکی' فاربیہ اور وہ سبآلیں میں محل مل گئے۔

"دیکھنے ساحب ہماری ایک بی جی ہے ہم نے جو پھی کرنا ہے اس کے لئے ا ہے خدا کا شکر ہے ہماری اتن آمدنی ہے ہم اس کے سکول کا خرچہ برواشت کرئے ہیں یہ کوئی برامستلہ نہیں ہے ہاں آپ جمع سے متنق نہ ہمونا چاہیں تو یہ دوسری با ہے "۔

"ناراض کیوں ہوتی ہو میں تو حقائق کا جائزہ لے رہا ہوں ہے نہ ہو ا داخل توکرادیں بعد میں افراجات کے مخمل نہ ہو سکیں تو پھراسے اٹنے اچھے سک سے نکال کر کسی دوسرے اس سے کم درجہ سکول میں داخل کرانا پڑے "۔ "ہائے ہائے اللہ نہ کرے "زری نے جلدی سے کما۔

ورنی بی ایک مسئلہ تواس کووہاں نے جانے اور لانے کا بھی ہوگا کیو نکہ اس سک میں کوئی وین ہے ہی ضیں ہے اپنی اپنی سوار بول میں آتے تیں "۔

" يه بھی کوئی مسئلہ نہيںآپ دفتر جاتے ہوئے اسے دہاں چھوڑ سکتے ہیں''۔ دار دالیں ؟''

" "وہ بھی دفتر سے آدھے گھنٹے کی چھٹی کر کے لاسکتے ہیں"۔

"دفترہے چھٹی کر کے ؟"۔

" آپ کوایک سے دو مجے ہریک تو ملتی ہےآپ اپنے ہاں سے کمہ کر ہریک کا تقا اس طرح کرلیں کہ نوری کو سکول سے لے آیا کریں "۔

عزیزاجمد بنس پڑے پھر یو لے "وفتر میں ملازم ہو تا ہوں مالک نہیں "۔
"اچھا خیر "زری سر او هر او هر بلاتے ہوئے یولی "بید مسئلہ بھی میں حل کراا سی بیلے آپ نوری کو داخل تو کروائیں "۔

عزیز احمد چپ رہے تو زری آکھیں بد کر کے تصور اتی آگھ سے سکول کے پیارے رفکارنگ لباسول میں ہنتے کھیلتے چوں کو دیکھتے ہوئے یولی "میر اکتنا چاہتا ہے میری نوری بھی اس سکول کے خوصورت گلاب چرہ صاف ستھرے اور ہے چوں میں شامل ہو"۔

"ا چھابھئی تمہاری مرضی تم نوری کے لئے ہر قربانی دیے کو تیار ہو تو بھر

یں بینتیں تمہارے ممی ڈیڈی باہرے تمہارے گئے کپڑے نہیں لاتےاس طرح کے کپڑے بینا کروناوہ اپنے کپڑول کا جائزہ لیتے ہوئے اسے کہتے۔

نوری تھنیو ژبو جاتیوہ تو سمجھتی تھیکہ اس کے کپڑے سب سے اچھے ہوتےلین ساتھی پچوں کواس کے ملبوسات پیندنہ تھے۔

نوری کاموٹر سائکل پراہو کے ساتھ سکول آنا بھی اس کے دوستوں کو چران کر دیتا تھا۔ ایک دن جب عمیر اپنی مجیر و سے اتر رہا تھا اور فاریہ کو اس کی موڈ ممی کالی سوک سے ول کے گیٹ پر ڈراپ کر رہی تھی تو نوری کے ابو نے بھی گیٹ کے ایک طرف اپنی کا میں وکا ہے۔

"ائے"فاریے نوری کوہاتھ ہلایا۔

"ہے "عمیر نے فاریہ اور نوری دونوں کی طرف دیکھا..... اور ڈرا کیور ہے ہستہ ع عہوے ال کی طرف آگیا۔

"ابو "نوری نے دونوں کی طرف دیکھا ……" یہ میری جماعت میں پڑھتے ہیں …… ہم ب دوست ہیں"۔

" به تمهارے ابو ہیں "فاریہ نے عزیز احمد کی طرف دیکھا۔

"بال"وه نفاخر ہے یولی۔

"لیکن تمهارے ڈیڈی کمال ہیں"فاریہ نے بھولے بن سے کما۔

"میں ہی اس کاؤیڈی ہوں پیٹے یہ مجھے ڈیڈی نہیں ابو کہتی ہے "عزیز احمہ نے جلدی کہا

"ڈیڈی کیوں نہیں کہتی"فاریہ نے حمر انگی سے عزیز احمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "ایک بی بات ہے ۔۔۔۔۔ڈیڈی 'الوپپا' بلباسب باپوں بی کے لئے استعال ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ الو کمہ لے 'ڈیڈی۔۔۔۔۔ پیایللا کے بات توایک ہی ہوئی نا"۔

"ېل"عميريولا....."مين اپنياپ کوبابا کهتا بول" _ ...

"تممارے ابوبدھے ہیں" نوری نے استمزائیہ قتصہ لگایا" با اوبد هوں کو کہتے استمزائیہ قتصہ لگایا" با اوبد هوں کو کہتے است جیسے ہماری کلی کی کاربرد کانوالا بوڑھللا ہے۔

کاروں کی ریس میں اگر کوئی پیدل چلنے والا یہ سوچ کر دوڑ پڑے کہ وہ گاڑیوں ہے! نہ نکل سکے گا۔۔۔۔۔لیکن ان کے برابر ضرور رہے گا۔۔۔۔۔ تو یہ اس کی نمایت احتقانہ سوچ ہے! انسان کی تیزر فآری اپنی جگہ اک حقیقت سمی۔۔۔۔لیکن مشینی کل پرزوں کے سامنے اس کمال چلتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سوچناہی غلط ہے۔

۔ یہ غلطی عزیز احمد نے ذری کے اصرار پر کی تھی نوری کو انہوں نے ایک او معیار کے سکول میں واخل کروادیا تھا.....وہ معیار کے سکول میں واخل کروادیا تھا.....وہ اندازے سے کہیں ذیادہ تھے۔

اخراجات کابار توایک طرف چی پیچاری مختلف کے میلکسنز کاشکار ہوگئی تھی ۔۔۔۔۔۔ نو کی سہیلیاں اور دوست بہت برٹے امیر کبیر گھر انوں کے پچے تھے ۔۔۔۔۔ نوری کو توامی خود ہ فراک پہنا دیا کرتی تھیں ۔۔۔۔۔ لیکن ان کے ملبوسات توپاکستانی بھی کم ہی ہوتے تھے ۔۔۔۔۔ پچامپور ٹڈ کیڑے کپن کرآتے تھے۔

من كاباب امريك يكرك لايا موتار

کی کامی بورپ کے ٹورے واپسی پر خرید کر لاتی۔

کی کے والدین پول ہی کی شاپنگ کی خاطر ہانگ کانگ اور سٹگاپور جاتے۔

ہمی بھی ہے لاشعوری طور پر اپنے کپڑوں کا موازنہ نوری کے کپڑوں ہے کرتے.. اپنے کپڑوں کی تعریف کرتے ہوئے کتے نوری..... تم ہماری طرح کے کپڑے کیا "پایا کما کروکتناا چمالگتاہے"۔ «نیکن رولی" ذکی نے اپنی دانست میں تیر مارا۔ «کما" رولی یولی۔

"اس کے پاس گاڑی توہے نہیںپایااور ڈیڈی تو گاڑی والے ہوتے ہیں تا 'زکی نے کاری اس کے پاس گاڑی تو ہے میں تا 'زکی کے کہ اس کے وال کی منطق تو سمجھ نہ آئی لیکن وہ چھ سی گئی اس نے ول ہی وال میں تیم تر لیا کہ وہ بھی گاڑی لے میں تیم کر لیا کہ وہ بھی گاڑی لے لد

کی دن تواسے ابو کو ڈیڈی کمنایاد نہ رہا ۔۔۔۔۔ لیکن ایک دن جبوہ صحن میں ہمایہ پول سے کھیل رہی تھی ۔۔۔۔۔ کہ اسے ابو کے موٹر سائیکل کے ہارن کی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ وہ بے افتیار اندر دوازے کی طرف دوڑی۔

"وْيْدِي آكِ وَيْدِي آكِيَّ "_

زری جو صحن بی میں کھڑی تھی نوری کے بوں ڈیڈی کا نعرہ لگانے پر متجب ہوئی پھر خوشی کی ایک لہر اس کے اندر دوڑگئی۔

آور جب

عزیزاحمد موٹر سائیکل کھڑی کر کے نوری کواٹھائے اندر ہنتے ہوئے آئے توزری انہیں کھ کر ہننے گئیاور ہنتے ہنتے ہے حال ہوتے ہوئے یو لی"سناآپ نےآپ ایو سے یکری کن گئے"۔

"بال یہ میرے ڈیڈی ہیں "نوری الن کے گلے میں با نہیں ڈالتے ہوئے ہول۔
"دیکھا اگریزی سکول کا اثر "زری خوش سے بے حال ہوئی جارہی تھی۔
"بال جی "عزیز احمہ نے نوری کو پیار کرتے نیچے اتارا۔
"دیکھ لینا میری بیٹی فرفر انگریزی ہی یو لناشر دع کردے گیا ہے انھی سے کوئی کوئی جملہ بول دیتی ہے اپنی تو سمجھ ہی میں نہیں آتا "دہ بہت خوش نظر آرہی ہے کوئی کوئی جملہ بول دیتی ہے اپنی تو سمجھ ہی میں نہیں آتا "دہ بہت خوش نظر آرہی ہے کوئی کوئی جملہ بول دیتی ہے اپنی تو سمجھ ہی میں نہیں آتا "دہ بہت خوش نظر آرہی

عزیزاحداس کیبات پر نہیں پڑےکین عمیر چک کربولا "جی نہیں میر. تو تسارے اوے بھی بیگ ہیں "۔

"چلونوری اندر چلیں" فاریہ نے نوری سے کما اور پیج بھی گاڑیوں سے اتر اندر جارہے تھے۔

یہ نتیوں بچ بھی گیٹ کے اندر چلے ملے عزیزاحمداینے وفتر کی راہ پر چل پڑے انہیںاک غیر محسوس ہی الجھن محسوس ہور ہی تھی۔

چند دنوں بعد نوری جب اپنے او کی موٹر سائیل سے اتر کر گیٹ کی طرف م تقی تو ذکی اور روفی بھی اپنی یوی می چم چم کرتی گاڑی سے اتر کر اس کی طرف آ تنےان کے سکول میگ ڈرائیوراٹھا کر گیٹ تک لار ہاتھا۔ " "نوری"ذکی نے اسے پکار ا

' کیاہے "وہ گردن موڑ کر ہولیاس نے دیکھادونوں چوں کے بستے ڈرائے لار ماتھا۔

"اے تم موٹر سائیل پرآتی ہو "وکی نے اس کے قریب ہو کر کما۔
"ہاں میرے ابوکی موٹر سائیل ہے "وہ یول۔

"تمهاری گاڑی نہیں ہے" ذک ڈرا ئیور سے بیگ لیتے ہوئے بولا۔ اس نے بچھ مایوس سے نفی میں سر ہلایا۔

'گاڑی نہیں ہے''رونی جیرانگی ہے یولی۔۔۔۔۔پاٹھ پاٹھ چھ چھ سالوں کے پیج جنہوا پیدا ہوتے ہی اپنے ارد گروگاڑیاں ہی دیکھی تھیں ۔۔۔۔۔ یقین ہی نہ کررہے تھے کہ نور ؟ پاس گاڑی نہیں ہے۔

يه تهيس كون چھوڑنے آتاہےرونی نے پوچھا۔

"ميركالو"وهلالي

"لعنی تهارےبایا"۔

"ہال"

"تماينايو كويايا كيول نهيس كهتيس"_

''اور جو فر فریو لنانشر وع ہو گئ تو کیسے سمجھا کر و گیاس کی ہا تیں''عزیز احمد یو لے۔ ''سمجھ لیا کروں گی ۔۔۔۔۔ میری نوری تو میم لگا کرے گی میم''وہ نوری کے خوصو مالوں میں ہاتھ کچھیرتے ہوئے یو گ

نوری ماں کا ہاتھ بالوں سے ہٹاتے ہوئے باپ کی طرف برد ھی اور ان کی ٹانگول لیٹ کر ہو لی۔۔۔۔ "ابد ہمارے باس گاڑی کیوب شیس ہے"۔

عزیز احمد اور زری کو بلکاساد ھچکالگا.....وہ نوری کا منہ دیکھنے لگے..... پھر عزیز احمد پیار سے کما....." بینے ہمارے پاس موٹر سائکل توہے نا"۔

" نہیں آپ گاڑئ لائیں "نوری ضد کرنے گئی۔ " کمال سے لاول "عزیزاحمہ کی آواز میں بے چارگی تھی۔"

'' یہ کیابات ہوئی۔۔۔۔۔زری جلدی سے بولی پھی کو سمجھانے کا بیہ طریقہ ہے''۔ ''امی۔۔۔۔۔نوری مال کی طرف برد ھی''ؤیڈی جو ہوتے ہیں نا۔۔۔۔۔ان کے پاس گاڑی

۔ جیسے عمیر کے ڈیڈی کے پاس ہےذک اور رونی سب کے ڈیڈی اور بھا ہیں
کے پاس گاڑیاں ہیں سارے چوں کے ڈیڈی ہیں اور الن کے پاس گاڑیاں ہیں۔
عزیز احمد اور ذری نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

نوری روٹھ گئی ۔۔۔۔۔ مفنی ہے ہو گی ۔۔۔۔۔''جائے میں آپ کوڈیڈی نہیں کہوں گی ۔۔۔۔۔ ڈیڈی نہیں ہیں ۔۔۔۔آپ کے پاس گاڑی نہیں ہے''۔

"چلواچھی بات ہے"عزیز احمد نے ماتھے پر ہاتھ لگاتے ہوئے کہا....." میں ابو ہی ' ہوں..... مت کہنا مجھے ڈیٹری ہوں"۔

"کہوں گی کموں گی"نوری اپنی بات ہے خود ہی پھر گئی پھر اس نے رٹ لگادی ا "میرے لئے بھی گاڑی لا کیں میں گاڑی میں سکول جاؤں گی سب ہے گاڑ اوں آ آتے ہیں میں بھی گاڑی میں جاؤں گی"۔

وہ بسور نے لگی ضدیمی آئی مال باپ دونوں منانے لگے گاڑی لادیے جھوٹے وعدے کرنے لگے گھڑ عزیز احمد ا

ہلانے کے لئے بازار لے گئے چیزیں لے کردیں بوی مشکلوں سے اسے بہلایا۔
اس رات عزیز احمد اور زری دی سنجیدگی سے نوری کے متعلق سو چتر ہے۔
" میں نہ کہتا تھا اسے اس سکول میں داخل نہ کراؤ وہاں شر کے امیر ترین اوٹوں کے چیز سے ہیں نوری بھی ان کی طرح بہتا جا ہتی ہے "۔

تو ووں ہے پہلے ہے۔ ایک سوری کی میں میں کہتی ہے فلال کی طرح کا اسسان کھی کہتی ہے فلال کی طرح کا فراک لادو ۔۔۔۔۔ کبھی فلال کی طرح کے کپڑے پہناؤ جھے "۔

بری ہور ہی ہے حیثیت کو گو مجھی تو نہیں لیکن اے اچھے مرے کا احساس ہونے لگاہے "۔

"خوبمورت چیزول کی توه و شروع سے دیوانی ہے"۔

"برسب تمهاری تربیت ہے تم نے اس کے ذہن میں اس کی حیثیت کا حساس جگایا نہیں "۔

"لواب سارا تصور مجھ پر ہی تھوپ دوآپ نے کیا کم ناز نخرے اٹھائے ہیں اس کے جوبات اس نے زبان سے نکالیای وقت پوری کردیآد ھی رات کو اس نے ضد کیکہ فلال چیز لینی ہے جناب اٹھ کر دوڑ پڑے اسی وقت بازار "۔

عزیز احمہ نے سر اثبات میں ہلایا پھر یولے "پہلے اس کی ضدیں بے ضرر اور معصوم ہوتی تھیں میرے بس میں تھاپوری کرنا کین اب یہ گاڑی "۔
"اے ہے چی ہے ایک بات ذہن میں آئی توضد شر وع کردی بھول بھال طائے گی"۔

"ووا پی ضد پر قائم رہتی ہے ۔۔۔۔۔ بھو لتی بھالتی کم ہی ہے "۔ "اب اس کے لئے گاڑی تو ہم لانے ہے رہے ۔۔۔۔۔ کھلونا تو نہیں جو لادیں گے "۔ دونوں با تیں کرتے رہے ۔۔۔۔۔ان کی باتیں تشویش کا نداز بھی لئے تھیں۔ صنح نوری سکول جانے کے لئے تیار ہوئی ۔۔۔۔۔ نیا فراک پہنا ۔۔۔۔۔ اور منگا سکول بیگ

"ڈیڈی"وہ یولی۔

یہ بغیر گاڑی کے ڈیڈی تھے۔ یہ البھن اسے اکثر مضطرب کر دیا کرتی۔ اب جبکہ اس نے ماڈ ماڈ ممیوں کو بھی ملناشر وع کیا تھا ...۔۔ اسے اپنی ای میں ان جیسی کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی ...۔۔ وہ اکثر ماں سے سوال کرتی۔

"ای آپ ہمی ممی بن جا ئیں نا کیوں نہیں بنتیں می "_ "کلب کیوں نہیں جا تیں "_

" نے نے ڈیزائول کے کپڑول کیول نہیں مہنتیں"۔

"بال سيث كيول نهيس كرواتيں"_

"ميكاب كيول نهيس كرتيس"_

"زونی کی ممی کالی می ہیںکین ہروقت میک اپ کئے رہتی ہیں کتنی اچھی لگتی یںوہ"۔

''رون کے می ڈیڈی اتنے سارٹ ہیں ۔۔۔۔۔اس کی می تو ڈرائیو بھی کرتی ہیں ۔۔۔۔۔اکثر رون کو لینے سکول آتی ہیں ۔۔۔۔۔اور اب تورون بھی ڈرائیونگ کرنے لگاہے ۔۔۔۔۔ میرے جتنا ہے صرف بارہ سال کا''۔

"ای آپ بھی ڈرائیونگ سیکھیں ہ جب گاڑی لیس کے ناڈیڈی تو گاڑی آپ ہی چلایا کریں عور تیں گاڑی چلاتے بہت اچھی لگتی ہیں "۔

اس کی الی الی باتول سے زری پریشان ہو جاتی۔

اب تک توجانے کیے دہ نوری کو یمال تک لے آئے تھ نیکن اب اس کی باتوں اور اس کی فرما کثوں سے دونوں میاں بوی پریشان ہونے گئے تھے اکثر اس کی باتوں سے جھنے ملاجاتے۔

اب تواسے ڈانٹ بھی پڑجاتی دوایک بار تھپٹر بھی کھاچکی تھی سمجھا سمجھا کر بھی مال باپ تھک چکے تھے۔

غلطی ان کی اپنی متی نوری یہ خیالات اور رجانات پیدائش طور پر تولے کرنہ آئی متی اس مقام کی متی اس مقام کی متی ہوگئی تھی اس مقام کی

بن ہے -موازی آئی"۔ میران سرآئی"عزرزاحہ جھمنی استریس معرفہ سائیکل کوئری سرحلو"

"کمال ہے آئی"عزیز احمد جھنجھلائے"موٹر سائکل کھڑی ہے چلو"۔
" میں نہیں جاؤں گیاس نے میک کندھے ہے اتار کر پرے دے مارا۔
"بیٹی "زری نے اسے بیار کرتے ہوئے کما "گاڑی ایک دم تو نہیں آجاتی"۔
"کیوں نہیں آجاتی" وہ ضد میں آئی۔

زرى نے ماتھ پر ہاتھ مارا اسساور وہیں كر كى پر بیٹھ گئے۔

اس دن عزیزاحمہ نے بوی مشکل ہے نوری کوسکول جانے پرآمادہ کیا.....اس کی ضدا رویے دھونے کی وجہ ہے وہ خود بھی دفتر سے لیٹ ہو گئے۔

نوری اب آئے دن نی نی فرمائش کرنے گی تھی چھوٹی موٹی فرمائش توما باپ پوری کردیے۔

لیکن اس کی جمازی سائز کو تھیوں کی فرمائش۔

- چم چم کرتی گاڑیوں کی فرمائش۔

چھٹیوں میں نانی کے گھر جانے کی جائے لندن اور امریکہ جانے کی فرمائش۔

•,

یوی ہوتی جار ہی تھی۔

اور

> اہد کواس نے ڈیڈی منالیا تھا۔ لیکن

۔ اور اب

**

طرف یو در بی تھی جال اس کے قدم نہیں پڑنے چاہئیں تھےاس مقام سے تولو ٹنا مشکل بی نہیں ناممکن بھی تھا۔

عزیزاجر اکثر متفکر ہوکر کتے "میراخیال ہے نوری کو اس سکول ہے اٹھالیں اور کسی عام ہے سکول ہے اٹھالیں اور کسی عام ہے سکول میں داخل کروادیں چی کا ستیانات ہورہا ہے وہ ذہنی طور پر آسودہ شمیں اس کی سوچیں الجھنیں بہنتے جاری ہیں ہمیں اب بھی کوئی قدم اٹھاکر اس کو اس کے مقام پر لے آناچا ہے"۔

زری پریشان ہو کر کہتیاب کیے سکول تبدیل کریںساتویں جماعت ہاس کی یہ ساری باتیں بے شک ٹھیک ہیںلکن ہمیں یہ بھی تودیکنا ہے کہ اس نے اچھے سکول سے سیکما بھی بہت کچھ ہےاگریزی یو لتی ہے پڑھائی ہیں لائق ہے طور طریق اور اچھے آداب سیکھ لئے ہیں بیٹی ہے کل کو یہ ساری چزیں اس کے کام آئیں گی "۔

لتين

الم ان باتوں پر اس نے بوے سلیقے ہے پر دہ ڈال لیا تھا۔۔۔۔۔ موقع محل دیکھتی اور اسی کی مناسبت ہے بات کرتی۔۔۔۔ جمال رعب جمانا ہوتا اپنی دھاک بھانا ہوتی دہاں در لیخ نہ کرتی۔۔۔۔ کہاں حسن سلوک کا مظاہرہ کرنا ہوتا۔۔۔۔ دہاں بھی کو تاہی نہ کرتی کے اسے نے مادت منائل تھی۔ اپنے ہے کم تر کو دبانا اور اپنے ہے بالاتر کے آگے بھو بھت جانا اس نے عادت منائل تھی۔ وقت اپنی تمام تر پیچید گیوں اور سمولتوں کے امتزاج ہے گزرتا چلا جارہا تھا۔۔۔۔۔ عزین احمد نے اپنی آمدنی والے اس تخواہ بھی اب احمد نے اپنی آمدنی والے مناسرہ کردیا تھا۔۔۔۔۔ تخواہ بھی اب احمد نے اپنی قاصی معقول ملتی تھی۔۔۔۔ زری نے کچھ زیادہ بی سکھڑا ہے کا مظاہرہ کرنا شروع کردیا

دبس ان سے لباس منادیں گی مثلاً ساڑھی کا گھا گھر ہ سامنادیں گی کخواب کی شاہر ہوگی تواس پر کو شاس طرح باندھیں گی کہ وہ ننگ پا جامہ بن جائے گا وو پشہ ویسے کا دبیا ہی دہے گا کپڑے جعلمل جعلمل کرتے ہوں''۔

'بول"۔

"كم خواب كاجوز انوآب كياس إنا"

"بال وه میری شادی والا تمهیس اب تھیک آئے گا..... شادی جب ہوئی تھی میں بھی دہلی تیلی تھی "۔

"اس کے ساتھ باری جادر بھی ہے"۔

'ہاں''۔

«لیکن کوئی کامدانی ساژهی ؟"۔

"ساڑ هى تومير كياس نهيں نه بى ميں نے جمعى بہنى ہے"۔

"وه کمال سے لول گی"۔

ورکسی سہیل ہے کہنا لاوے تمہاری تو اکثر سیملیوں کی ممیال ساڑھی پہنتی ہوں

گنه بھی پہنتی ہول لیکن ان کے پاس ہول کی ضرور "۔

"اور مقیش بھر ادوپیہ"۔

"ده بھی تمہاری کوئی نہ کوئی دوست لادے گی"۔

" نہیں ساڑھی اور دوپٹہ آپ ہی جھے لا کر دیں گی میں کیوں کسی سہیل سے مانگول چار اور کیاں میری سہیلیاں منیں مانگول چار لا کیاں میری سہیلیاں منیں گی اور دوکنیزیںان کو بھی کپڑے لانے ہیں اپنے اپنے لئے "۔

زری چند کھے چپ رہی پھر ہولی "اچھا میں اپنی کی ملنے والی سے پت کرول گئے۔

"صرف پنة بى نهيں كرنا كيڑے لاكر بھى ديے بيں"۔

"اچھابھٹی"زری نے حسب عادت اس کے ضد کرنے سے پہلے ہی حامی بھر لی اس نے ایک دفعہ کی شادی میں اپنی ایک طنے والی کو مقیش بھر اجھلمل کر تاسفید دو پٹہ پنے "ای"۔

"جي پيڻ"۔

"ہمارے سکول میں ڈرامہ ہورہاہے"۔

"اجِما"_

"اس میں میں بھی حصہ لے رہی ہوں"۔

'احِما"۔

"شرادىبنى مولاس درام يس"

"توكون ى بروى بات بى سى توبى شنرادى"

یوی بات بیے ای کہ ڈرامے کے لئے اچھے کپڑے چاہئیں"۔

"كيرے خود بانے پرس كے ؟"۔

" سیس مسائی گی لیکن لے کر تو ہمیں جانا ہیں تا"۔

"كيامطلب"_

"مطلب بیای که مخواب کے سوٹ میاری دو پے کامد انی ساڑ ھیال لین اس طرح

كے چك د كمدالے كرا عامينمن خودان سے لباس ماكي كن "

"اے بائے چر پھاڑ کردیں گی اتنے قیمتی کپڑوں کی"۔

نوری ہس پڑی پھر مال کے کندھے پر بازو پھیلاتے ہوئے یولی "چریں

مپاڑیں گی نہیں''۔

" توجر"_

دیکھا تھا۔۔۔۔وہ اس ہے مانگ سکتی تھی۔۔۔۔ ساڑھی بھی کوئی مسئلہ نہ تھا۔۔۔۔اس کی دیورانی ا بہن کی حال ہی میں شادی ہوئی تھی۔۔۔۔۔اس کے جیز اور بری میں کئی جیتی کامدانی اور برار ا ساڑھیاں تھیں۔۔۔۔۔زری کے اس کے ساتھ اچھے مراسم تھے۔۔۔۔۔وہ اس سے ایک ساڑھ ڈرامے کے لئے لے سکتی تھی۔

نوری مطمئن ہو گئی لباس کا مسئلہ تو اس نے حل کر لیا تھا اب تاج بہنا تھا اس کے لئے پیسے مس کو دینے تھے اور جیولری بھی چاہئے تھی خواہ اصلی ہو خوا آر میفیعل وہ لے کر جانی تھی۔

نوری جانتی تھی ای کے پاس شادی والا یواسا ہار اور یو ب یہ ہے ہیں ۔۔۔۔۔ لیکن از یور ڈرامے کے لئے ساتھ لے جانا وانشمندی نہ تھی ۔۔۔۔۔ ویسے بھی ای کون سالے جانا ویسی ۔۔۔۔۔۔ نوری نے ساتھ کے دے کے اب کا ویسی بھٹی لے دے کے اب کا دیور تو میرے پاس ہے ۔۔۔۔۔ میں خطرہ مول نہیں لے سکتی ۔۔۔۔۔ کم ہوجائے تو ذمہ دار کوا ہوگا"۔۔

"بات تو ٹھیک ہے "نوری نے مال کی بات سے اختلاف نہیں کیا۔ "بازار سے پیتل کے زیور لے لینا"۔

"اتے پیے خرچ کروں ؟ دیں گیآپ جیولری خریدنے کے لئے پیے"۔

" تو مس سے کہنا کہیں سے بعد وبست کر دیں د کا ندار واقف ہو تو وہ ایک دا کے لئے عاریتا بھی جھوٹے زیور لا تحق ہیں''۔

" آپ کاکوئی د کاندار دا قف نہیں "۔

زری نے نفی میں سر ہلایا "میں کون ساآئے دن آر میفیعل جیولری خریدتی ر آغ ہوں.....جود کاندارواقف ہول گے "۔

-"/4"

"اپٹی مسے کمنا بدوبست کرلیں گی"۔ نوری سوچ میں پڑگئی۔ لیکن

دوسرے دن اس نے مس سے کہہ ہی دیا "مس کیڑے تو میں لے آؤں گی جیولری ممی نہیں دیں گی "اس نے حسب عادت امی کو ممی ہمادیا۔

مس جلدی سے بولی ''جیولری لانا بھی نہیں میں کسی کی چیزوں کی ذمہ واری نہیں اوں گی''۔

" میں کلاس میں آئی تو اور کیوں ہے پوچھوں گی جن کے پاس اچھی اچھی آر فیفیشل جیولری ہووہ تہمیں لادیں''۔

" تھینک یو مس "نوری نے خوش ہو کر کما۔

"جیولری زیادہ نہ بھی ملی تو ہم گوٹے کرن اور سنہری کاغذوں سے جیولری ہاکر کام چلا لیں مے خیرتم فکرنہ کرو..... یہ کام میرے ذہے میرے پاس بھی پچھے جھوٹے زیور ہیں..... بس کام چل جائے گا..... تم اب اپناڈرامہ یاد کرو..... اور ایکٹنگ اچھی کرنا..... پوری شنرادی بن کرد کھانا ہوگا.... بہت لوگ آرہے ہیں "۔

فکرنہ کریں مس ۔۔۔۔۔آپ دیکھیں گی میں اپنے رول کو کتنی اچھی طرح بھاتی ہوں "۔ "شاباش ۔۔۔۔۔ میری خواہش ہے ہماری کلاس پورے سکول میں فسٹ پوزیشن حاصل کرے "مس نے انگریزی میں کہا۔

"من ایابی ہوگا" نوری نے بھی انگریزی میں جواب دیا۔

شرادیوں کی سے "۔

نوری کھلتھلا کر ہنس پڑتی اور کہتی ''بھلاای آپ نے شنر ادیاں دیکھی کمال ہیں''۔ زری اتراکر کہتی''دیکھ توربی ہوںاپنی شنرادی کو پھر کتاوں میں ابھی پڑھاہے فلموں میں بھی دیکھاہے تو توسب سے نمبر لے گئ''۔

''ای ڈرامے میں بھی ای طرح کی اداکاری کر سکوں تو تب بات ہے گی''۔ دی میں نبد ''

"کرے کی کیوں نہیں"۔ منام مال کو ماہ محالہ گیا ہے۔

"ای ہال بھر ا ہو گالو گول ہے بہت لوگ آرہے ہیں ایک وزیر صاحبہ بھی آئیں ہے "۔

"سب تهيس بي پند كريس مح ديكه لينا" ـ

نوری خوش ہو کر کہتی ''ویسے جنتنی بھی لڑ کیاں ڈرامے میں ہیں کوئی بھی ا جیسی نہیں''۔

"تو تو چ چ کی شنرادی ہے نامیری جان "زری اسے بیار سے لیٹالیتی۔

نوری بہترین اداکاری کرنے کے لئے کوشاں رہی وہ گلی محلے کے پڑی اور ا۔ پچن کے ساتھیوں کو بھی اپنے صحن میں جمع کر کے لکڑی کے تحت کوشیجی مالیتی بھراس ۔' رنگین دو پڑوں کا گھا گھر و معاکر اوپر کوئی گوٹے کناری والادو پشد اوڑھ لیتی اور ان سب ۔' سامنے اینارول پیش کرتی۔

پیج خوش ہو جاتےاس کے ہم عمر ساتھی اس کی اداکاری کو سر اہتےاس۔ یوی عمر کے لڑکے لڑکیاں بھی ڈرامہ دیکھنے چلی آتیں یوں نوری سب پر اپنی دھاک، دیتے۔

ان بوے لؤکوں میں گور نمنٹ کالج کے سال دوئم کا طالب علم کامر ان بھی ہوتا۔ جس کوسب کائی کہ کربلاتے تھے۔۔۔۔۔وہ نوری کے چین کاسا تھی بھی تھا۔۔۔۔۔اس محلے میں ر تھا۔۔۔۔۔ زری اور اس کی امی کی پر انی دوستی تھی۔۔۔۔۔ دونوں کے باپ بھی دوست تھے۔۔۔۔۔۔ حیثیت برایر بی تھی۔۔۔۔ کائی کے دو چھوٹے بھائی اور بھی تھے۔۔۔۔۔اس لئے ان کے ہاں زند محدود وسائل بی سے نبید کر گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ کائی نے گور نمنٹ سکول بی میں تعلیم یا

کای کی نور ک سے شروع ہی ہے دوستی تھی نوری بھی اس کی صحبت میں بور نہ ہوتی ہے..... ونوں کا ایک دوسرے کے گھروں میں آنا جانا تھا لیکن جب سے نوری کے امیر دوستوں میں اضافہ ہوا تھا اے کای کے ان سے کمتر ہونے کا احساس ہو تا جاتا تھا بکای ہے اتن بے کمتر ہونے کا احساس ہو تا جاتا تھا بکای ہے اتن بے تکلفی ہے نہ ملتی تھی بلکہ ان کے ہاں آنا جانا ہی کم کر ادبیا تھا اس سے رجوع کر نا پڑتا زری کے تو بہت سے رہے کام اس کے ذمہ تھے نوری کو بھی جب کوئی کتاب فائل یا بن وغیر ہ منگوانا میں انکار بھی تونہ کر تا اسلام رہنہ ہوتے تو کای ہی ہے کہ کر چیزیں منگوانی کای بھی انکار بھی تونہ کر تا نوری اس کی مالی حیثیت کی وجہ ہے اس کی احسان مند بھی بھی نہ ہوتی بلحہ بھی انوا کہ میں مناوات سے کہام اسے کر ناہی جا ہے۔

کای اچھالڑکا تھا۔۔۔۔ بے شک حسین و جمیل نہیں تھا۔۔۔۔۔ عام می شکل و صورت ا۔۔۔۔۔لیکن اخلاق و کر دار کاپر تو چر ہے پر پڑے تو اس کا بنا ہی حسن ہو تاہے۔۔۔۔۔اس کا قد ادم ہی لمباہو گیا تھا۔۔۔۔۔ جسم دہلا پتلا تھا۔۔۔۔۔ بھر پور جوانی توابھی آئی نہیں تھی۔۔۔۔۔اس لئے نوری کو یہ لم دھڑنگ سو کھا ہڑ الڑکا اچھانہیں لگتا تھا۔۔۔۔۔ تاہم پر ابھی نہیں لگتا تھا۔

> ي پھرو ہی بات

کہ کام کروانے کے لئے اسے کامی ہی ہے رجوع کر ناپڑتا تھا۔۔۔۔۔اس میں وہ اکثر حا کمانہ بھی اختیار کر لیتی ۔۔۔۔۔ لیکن کامی نے سعادت مندی ہے تبھی منہ نہ موڑا تھا۔۔۔۔۔ فدہر کام آئے۔۔ رک کوخوش کرنے یااس کے بھلے کے لئے ہو تا ضرور کرتا۔

، انیابوانے کی۔ اس اس نے نوری سے کماسسسسسسسسس خود بی پیالوسسس جیسا بھی ہے "۔ سب نوری کو کامی کا خیال آیا سسسوہ کاغذی پھول پڑے خوبسورت مناتا تھا۔۔۔۔۔ اس کی نظے بھی پڑی اچھی تھی۔

> وہ جعث سے بولی "من فکرنہ کریں بیں تاج ہوالوں گی "۔ "شور "مس نے انگریزی میں کہا۔

"بالكل"اس نے بھی الگاش ہی میں جواب دیا" بہت خوصورت تاج ہواؤں گی مسآپ اطرف سے بالكل بے فكر ہوجائيں"۔

"گذ میرے سرے یو جھاڑ گیا"۔

" دون دری مس تاجین جائے گالور بہت خوبسورت نے گا"۔

"جنے پیے لگیں مے تہیں ال جائیں مے مارے فنڈ میں پیے ہیں"۔

نوری منہ ہاتے ہوئے ہولی "مس کوئی سونے کا تاج تو نہیں ہواتا جوآپ پیسے گا میں تواپنے پیر نٹس کی اتنی لاڈلی ہوں کہ سونے کا تاج بھی ہوانا پڑے تو شایدوہ کیات نہ ٹالیں"۔

"خوب" من اس کا کندها تقبیقیاتے ہوئے ہنس کر یولی" تہمارے پیر ننس مالدار نے کے ساتھ ساتھ فراخ دل بھی لگتے ہیں"۔

نوری اس بات پر پیول کرول "بالکل مس میرے می ڈیڈی میری بربات مائے

"امچما تواب تاج کی ذمه داری تمهاری" _ "لین من" _

نوری کے ذہن میں کامی تھاوہ اے بہت خوبسورت تاج ہنا کردے گاا ہے پکا تھا چنانچہ سکول ہے گھر آتے ہی وہ کامی کے گھر جانے کی تو زری نے کما

"كاى كے كرتاج وانا ہےاس سے"۔

اس دن بھی جب نوری تخت پر بیٹھی شنرادی کے مکا لمے یول رہی تھی ہسسب دو و دے رہے تھے ۔۔۔۔۔۔ یع خوشی سے تالیاں جارے تھے ۔۔۔۔۔ یع خوشی سے تالیاں جارے تھے ۔۔۔۔۔ بوری تخت نعرے نگار ہے تھے ۔۔۔۔۔ جب نوری تخت آگر یو لا۔۔۔۔ "نوری تنہیں اپنا تلفظ در ست کر ناچا ہے"۔۔ آگر تو و اس کے قریب آگر یو لا۔۔۔ "نوری تنک کریولی۔۔

کائی نے دو تین لفظ جن کی ادائیگی اس نے غلط کی تھی میچے یول کر کما..... تلفظ ایسے ہے "۔

"كوئى اور نقص "نورى تمسخرىك يولى-

"تم کردن بہت اکڑا کر یو لتی ہو نفا ٹرے گردن اس طرح او نچی شیس کی جاأ " تو کیسے کی جاتی ہے ''۔

"ا یسے "کای نے گردن اونچی کر کے بلکاساخم دے کر کما۔

نوری نے نتھنے پھیلائے اور "ہونھ" کمد کر گویااس کی باتیں مستر د کردیں۔ "تم اداکاری اچھی کرتی ہو لیکن ان چند چیزوں کا خیال رکھو..... تو دیکھنافسہ ہوگا"۔

"ان کے بغیر بھی فسٹ پر ائز میر اہوگا" وہ شان سے ہولی۔

کام

المكليدن بى پر حميار

ڈراے کے لئے کیڑے اسمنے کر چکی تھی جیولری بھی مس اشفاق نے اسمنا تھی کین تاج ابھی تک نہیں ماتھا ڈراے میں تین دن رو گئے تھے تاجہا کوئی حامی نہ بھر رہا تھا مس کے پاس بھی ا تاکام تھا کہ اسے فرصت ہی نہ تھی .۔ "امی میں اپنی سیملیوں اور دوستوں کے ہاں جاتی رہتی ہوں با نو کر میز پر کھانا لگادیتا ہے پھر سب ٹیمل پر آجاتے ہیں اپنی اپنی پیند کی چیزیں لے کر کھانے لگتے ہیں"۔

ت زری مسکرا کر بولی ''کوئی مال اینے پیول کو اچھااچھااور زیادہ زیادہ کھانے پر مجبور نہیں کرتی''۔

"كرتى مول كىكين كى مهمان كے سامنے نميں"

" تو یمال کون ساکوئی معمان آیا بیٹھا ہے میں اور تم ہی ہیں نا جیسے جی جاہے

" أواب تو أفي جاميس نا"_

"چلىردى آئى آداب سكھانے والى جعد جعد آٹھ دن كى پيدائش اور اتنى كى كى با تيں" زرى نے بنس كر كما۔

نوری بھی مسکراوی۔

مال ببیٹی نے بنتے مسراتے خوش دلی سے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔

**

''اچھا..... توابھی شنرادی صاحبہ کے لئے تاج تیار بی نہیں ہوا''۔ ''کامی بیادے گا''۔

''وہ توہاہی دے گا چلوتم پہلے کھانا تو کھالو پتہ نہیں وہ اُبھی کالج سے آیا اُ

۔ " ہائے اللہ "نوری نے منہ بنایا …… پھریولی ……" چھٹی ہوگئی ہوگی اسے "۔

. "تم کھانا کھاؤ میں پنۃ کرواتی ہوں"۔

"لایتے کھانا"۔

زری نے تھوڑی ہی دریمیں کھانے کی ٹرے اس کے سامنے لا کرر کھ دی۔

"كيابناياب امى" اس نر رائي طرف كرت بوت يو چها-

"تمهادامن پیند کژابی گوشت "زری پیار سے بولی۔

"واه واهآئيں ناآپ بھي ڪھائيں"۔

"تم کھالو میں بعد میں کھالوں گی"۔

" نبیں ایآپ مجھے یوں کھانانہ دیا کریں بلکہ میرے ساتھ کھایا کم

ا ین کیش کے خلاف ہےکہ میں کھالوں اور آپ بچا ہوا کھانابعد میں کھا کیں "۔

زری مسکرائی اور یولی " مجھے اس میں خوشی ملتی ہے نوری "۔

"توآپ بھی پلیٹ لائیں اور میرے ساتھ کھائیںورنہ میں بھی نہیم گی.....آئندہ آپ کھانا میرے ساتھ ہی کھایا کریں گی..... اور رات کو ہم نینوں آ

"احیمابهتی"زری باور چی خانے سے پلیٹ لے آئی۔

دونوں ال بیدی کھانا کھانے لگیںزری نے زیادہ گوشت نوری کی پلیٹ

الی دوه ای "وه بنس کریولی....." آپ کب ممی بینا سیکھیں گی..... یہ آواب ۔ ہے..... میں نے جتنا گوشت لینا ہو گاخود لے لول گی "۔ دیتر میں نے بین کی ایس کے لید "

"تم نے بیاتیں کمال سے سکھ لیں"۔

```
"ان زیاد و او نسین "نوری نے گھور کر قریب کھڑے کامی کودیکھا .... جس کے ہاتھ
                        میں ال بن اور کا پی تھی ..... شاید وہ لکھائی کا کوئی کام کرنے کو تھا۔
                                           « دیکھوکای "نوری نے گویامنت کی۔
"بادونا بليز ..... مجمع پة ب تم يست خوصورت تاج ما كت مو ..... ات اجمع اجمع
                 كاغذى اور پينل كى تارك چول ما ليخ جو ..... تاج كون سامشكل ب"_
و خوش ولى سے مسرایا ..... "تو كوياتم نے ان چيزوں سے اندازه لگالياكم من اچھاتاح
        "اور کیا..... میں نے تو مس سے بھی کہ دیاہے ..... کہ تاج میں ہوالوں گی"۔
                                                    "بغير مجه سے بو چھے ہی ؟"
                                                                    "بل"۔
                                                                  "کیول"۔
                     "اس لئے کہ مجھے یقین تھا ..... کہ تم میر اکام ضرور کرو مے "۔
                     "احمااب بتاؤكب بناؤك .... مجمع يرسول تك جائة تاج"-
"تين دن بعد ..... يعني آج بد ه ي ..... بيد دن توكيا ..... جعرات ، جعد ادر مفته تين
                                                                    ون باتی ہیں''_
                                                                 "اتوار کو"_
                                                                    "بال"_
                                                                " کتر یو"
                                     "شايدوس بجشروع مول مح پروگرام"۔
                                                      "لوگ بھی آئیں سے"۔
"لو سنو ..... لوگ نہیں آئیں مے تو اور کون آئے گا ..... سب کے پیر نمش آرہے
```

```
"بول"_
                                                    "ایک کام کرو کے "۔
کامی نے نوری کی طرف ویکھااور مسکرا کر ہولا۔" یقینا کوئی یواکام ہے ..... جو یول
                     باندھ رہی ہو .....ورنہ کام کروانے کے لئے تو تم ڈیڈامارتی ہو''۔
نوری اس کیات پر ہنس پڑی ..... پھر قریب پڑے لکڑی کے تخت پر بیٹھتے ہوئے ا
                           " خير كام اتنايوا بھي نهيں.....ليكن محنت والاہے "۔"
                                                        "تاج بادوكے ؟"
"بال بهدى تاج ..... ورامه جو بور باب .... جانة تو بو مين اس مين شنرادى كا
                             كررى مول ..... شنرادى كے لئے تاج بھى توجا ہے"۔
                                                          "بہباتہ"۔
"بال كامى ..... مس كے باس ائم نهيں ..... انہوں نے كماہے ميں خود بى الول"-
                                                             "توبيالونا"_
                                      "اے ہے جھے تاج بنانا کمال آتا ہے"۔
                                 "تم نے کیے سوچا .... کہ مجھ بناناآتا ہے"۔
```

ریک کاجوڑاسلوایا ہےاس کے ساتھ کام والاوویٹ لیس کیوویٹ ای نے سعدیہ آنئ ے مانگاہےبس شوتو ہوجائے گیانا"۔

رب و کھونا تمهارے پاس تو نے کیڑے شاید ہیں ہی سیں بسب پرانی می جیوز اب

ہے....مادہ کالی پینٹ "۔

کای کو غصہ آگیا..... "تمهارے او نیاسوٹ خرید کتے ہیں..... تو میں نئی پینٹ نمیں لے کئا ؟ ایسی کل ہی میں نے نئی ٹی شر ٹ خریدی ہے او ہے پیٹ کموں گا..... او وہ بھی لے رس مے ہم لوگ صرف ابو کی شخواہ پر ہی گزارہ نمیں کرتے نوری صاحب ابو نے ایک بورٹ امپورٹ امپورٹ کا کام بھی شروع کرر کھا ہے ایک سال تک وہ نوکری چھوڑ ویں مے اور صرف یکی کام کریں مے پھر دیکھنا کیسی امر بھر ہوتی ہے ہمارے بال سال تھ جھے بھی کام میں لگالیں مے ہوں "۔

نوری کھ نہ سمجھ ہم اس کی باتوں سے یک اندازہ لگایا کہ کامی کے پاس نی پینٹ خریدنے کے لئے بیے مول کے ٹی شر ف نی لایا ہی ہے بولی "چلوتم کیا باتیں کے پیٹے تاج کی بات بیچ ہی میں رہ گئ"۔

" بملے وعدہ کروکہ میرے لئے بھی دعوت نامہ لاؤگی"۔

"مس سے پوچھوں گی"۔

"جی نمیں ….. صرف ہو چھوگی نمیں لے کر بھی آؤگی ….. تب تاج ہماؤں گا"۔ نوری تذبذب میں پڑگئی ….. پھر لڑا کا انداز میں کما ….. "تم ڈرامہ ویکھنے کی ضد کیوں کررہے ہو"۔

"تان جو بناؤل گا و یکمول گاتم پر سجتا بھی ہے یا شیں "۔
"اس اتنی کی بات تو بھٹی جب بنالو کے میں پہن کر د کھادوں گی خہیں "۔
کامی کو اس کی بات بہت بری گی جھٹ سے یو لا "میں جانتا ہوں تم جھے
دہال کیول لے جانا شمیں چا ہتیں "۔
دہال کیول لے جانا شمیں چا ہتیں "۔
"جملا کیوں ؟"وہ بھی جلدی ہے ہولی۔

ہیںاور بھی بہت ہے گیٹ ہول کےایک وزیر صاحب آئیں گے "۔
کامی چند لمحوں کے تو قف کے بعد یولا "مهمانوں کے لئے کار ڈز ہوں گے "۔
"سب کے لئے پیر نٹس کے لئے بھی اور کیسٹس کے لئے بھی "۔
"میرے لئے کار ڈلاؤگی"۔

"ہاں اس میں جیران ہونے کی کیابات ہے مهمانوں میں میں شامل أ ہوسكتا؟"

> "لیکن ؟"نوری کیآ تکھوں میں جیرا گلی از رہی تھی....."تم ؟"۔ "ہاں میں.....آخر تهمارے امی ابو ہمی تو ضرور جائیں گے"۔ "دہ تو جائیں گے"۔

"مير اكار ولي آنا ين محى ان كي ساته أجاول كا"_

نوری نے مایوس کن انداز میں اے دیکھااور یولی "تم کیا کرو کے جاکر "۔ وہ جھٹ سے یولا "سب لوگ کیا کریں مے جاکر "۔

مکای میرامطلب ہے"۔

"كيامطلب ؟"-

و چند لیمے چپ ربی پھر مجھجی کیکن آخر کمہ بی دیا" ہمارے سکول میں بڑ بوے لوگ آرہے ہیں"۔

کامی اس کی بات سمجھ کیابات ہری بھی گلی پھر جھٹ سے ہولا "تمهام امی ابو بھی تو جائیں کے بیس بھی توان ہی کی طرح ہوں "۔

"اوہ ہول" وہ تفاخر ہے اسے دیکھتے ہوئے ہولی....."میرے او نے نیاسوٹ

ہے ۔ "شلوار قمیض"۔

" بی نمیں پینٹ اور کوٹ مین ٹائیبھنی ہوٹ تک نے لئے ہیں بیل ا کمد دیا تھا کہ وہ ایک چیز بھی پر انی یا تھسی ہوئی نمیں پہنیں سے ای نے بھی نیا کم دونوں ہنس پڑے۔ اب پھر پھر ماج کی ہاتیں ہونے

تائج کی باتیں ہونے لگیںکای خوش تھا.... ہولا "ایساتاج معاول گا کہ لوگوں کو اسلی تاج کا گمان ہوگا"۔

"بائع"-

" إن نورى تم و يكهنا كيسالا جواب تاج بنتا ہے "۔

"ویکھوبہئی" نوری کچھ سوچتے ہوئے لال

"اب کیاہے "وہ بھی تخت کے کنارے پراس کے قریب بیٹھ گیا۔ "زیادہ پینے نہ لگیںای او پہلے ہی میری وجہ سے ڈھیر ساراخرچہ کر چکے ہیں "۔

"پییوں کی فکرنہ کرو"۔

" پھر بھی "۔ " آدھے میں ڈال دوں گا مجھے اب جیب خرچ ملتا ہے اور ابد بھی کبھی بھی جب ٹمیک

اوسے یں وال وول المستنبطے اب بیب ترجی معاہمے اور افعاک پر افٹ ملے تو خو ثی ہے کچھے نہ کچھ دے دیتے ہیں ججھے "۔

"چلو ٹھیک ہے"۔

"پرسول تک خمیس تاج مل جائے گا"۔

« شنرادی موگی نا تو تمهاری تصویر محمی تعینچوں گا"۔

وہ توبہت لوگ مینچیں سے من خود بھی تصویریں لیس گی.... عاصم کے بھائی

جان بھی کیمرہ لائیں مے اور عمیر کے ابد توشاید مووی کیمرہ بھی لے کرائیں "۔
"جس کاجو تی جاہے لائے کیمرہ میں بھی لاؤل گا"۔

"كمال سے لاؤمے تم تهمارے پاس كيمره ہے كب"۔

. "دوست زندهاد"_

"تهارى مرضى "نورى نے كويا جازت دے دى عمر اضح جو يولى "تاح

"وہاں تم.....بہت میوی امیر کبیر لڑکی بدنی ہوئی ہونا"۔ نوری نے نادم ہو کر سر جمکالیا۔ "نوکیا ہوا..... میں تہمار اہمانڈہ تو شیس پھوڑدوں گا"۔ "کامی!"۔

"بان! نحیک که ربا ہوں کیڑے بھی اچھے پین کراوں گا حمیس ندامت نیا "

" او مح تواس کھٹارہ سائیل پر ہی نا؟"۔

« نہیں رکٹے پرآجاؤں گا..... تہمارے ای ابد بھی تو پرانے موٹر سائٹکل"۔ سیاس میں میں میں اس میں اس سیاس کا میں میں اس کو سیالوں زا

وہ اس کی بات کا ب کر جلدی ہے یولی "وہ دونوں گاڑی پرآئیں مےاونے

ایک دوست سے گاڑی الی ہے "-

" یہ تواور ہی اچھی بات ہے ان سے کہنا جھے بھی ساتھ لے چلیں میں گا بھی چلالوں گا اس نے یہ بات کی تو نوری تھلکھلا کر ہنس پڑی اتناہنی کہ آنھوں پائی آلی اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے یولی "تم گاڑی چلا لیتے ہو؟" ۔ پائی کیوں نہیں "۔

وه بنتے ہوئے یولی محازی موٹر کار بیل گاڑی نہیں "۔

"مہت زیادہ ہو شمیں میں اپنے دوستوں کی گاڑیوں میں اکثر محمومتا ہوںا چلانا بھی سکے چکا ہوںا تنی اچھی چلا تا ہوں کہ وہ بھی حیر الن ہوتے ہیں ''۔

اب نوری نے حیران ہو کرانی یوی آئیسیں کھول کراہے دیکھا"واقعی ؟"۔

- "بال" -

" یہ تو بوی احجی بات ہوئی..... جلو ٹھیک ہے.... میں تمہارے لئے کارڈ لئے گی....آجاناای ابو کے ساتھویسے بھی ابو کو صحح طرح سے گاڑی چلانا نہیں آتی

رے تھے گاڑی تودوست دے دے گا مگر چلائے گاکون ؟"۔

"ويكما"كامي يولا-

Ŕ

ير سول مل جائے گانا"۔

"بالکل" وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا دونوں ڈیوڑھی کی طرف چلے کامی کی ای انہ وہیں مل گئی وہ بمسایہ میں کسی کی خبر کیری کے لئے گئی ہوئی تھی نوری نے اسے س کیا۔

اس نے جو اباو علیم کمااور دعادیاس کے امی ابو کا حال احوال پو چھاکام گلی ا نکل گیا تھانوری کو چند کمبے خالہ کے پاس رکنا پڑا۔

نوری کے من میں ابھی ابیا کوئی جذبہ جاگا تھایا نہیںاے معلوم نہ تھا.....وا

کے ساتھ جیسے شروع سے بیش آتی تھی..... اب بھی ویسے بی آتی بھی انداز د

ہوتا..... بھی تحکمانہ تو بھی لڑاکا..... شاید ابھی وہ عمر کی اس دہلیز کو چھونہ پائی تھی

جن کو پار کرنے کے بعد جذبے آپوں آپ جاگ اٹھتے ہیں کامی نے اس رخ سے ابھی

میں سوچا نہیں تھا..... بی ابھر تی ہوئی چاہتوں کو اندر بی اندر تھیکائے چلا جار ہاتھا۔

میرے دن اس نے تاج تیار کرلیا۔

اس دوران

نوری دو تین دفعہ تاج دیکھنے کے لئے اس کے ہاں آئی.....کین اس نے تاج ک و کھایا....."نین توجائے مجرد کیولیتا"اس نے نوری سے کہا۔

> "موتی کھی لگاؤ کے"۔ "بہت کچھ لگاؤں گا"۔

نوری کا جذبہ شوق مچل گیا..... ہولی..... "او پر تمہارے کمرے میں رکھاہے نا میں حاکر خود بی دکھے لیتی ہوں"۔

وہ صحن ہے اوپر جانے والی سیر حیوں کی طرف پر میں ۔۔۔۔۔ تو کامی دوڑ کر سیر حیوں بیں
ان کھڑ اہوا۔۔۔۔۔ دونوں ہاتھ دیواروں پر رکھ کر اس نے راستہ رو کتے ہوئے غصے سے کہا۔۔۔۔۔
"کل میں تاج لے کر تمہارے گھر خود ہی آؤں گا۔۔۔۔۔ تم ہازآ جاؤ۔۔۔۔۔ زیادہ ضدکی تو بھاڑ ڈالوں گا
سارے کاغذواغذ"۔

نوری نے براسا منہ منایا پھر ہنس کر سیر حیوں سے ہٹ گی کامی کے دونوں چموٹے بھائی بھی صحن میں کمرے سے تکل آئے تھے نوری ان سے بولی "تمہارے کھائی کاد ہاغ لگتاہے خراب ہو گیاہے "۔

"بائنورى"تيروسالدفيروزنے جلدى سے كما "خدانه كرے"۔

"ایک تو تمادے لئے تاج بیارے ہیں 'دوسراتم الی باتی کردہی ہو" آٹھ نو سالہ اللہ

نوری چپ ہو گئے۔

پھر یولی ۔۔۔۔ 'امچھا میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔ اب تسین آؤں گی۔۔۔۔۔ تم خود علی لے کر آجانا تان ۔۔۔۔۔ اب آئی ہوناراہ پر۔۔۔۔ کائ ہمی سیر حیوں سے انز کر صحن میں آگیا۔۔۔۔۔ نوری نے اس کا منر پڑایا۔۔۔۔۔اور ڈیوڑ می کی طرف مورد گئے۔

اس کے جانے کے بعد کای اوپر چلا گیا چھت پر دوہی کمرے تےایک اس نے سے کما تھا کچھ سازوسا مان تو تھا نہیںایک پر اناسا پٹک ایک دو کر سیال اور ایک میز

ناج مجتے کے ڈیے میں ہد کر کے وہ کری نے اٹھ بیٹھا قینی 'گوند' سوئی' تاکہ اور پیج ہو کے کاغذ موتی تارویے بی پڑے رہے دیےوہ جاکر پلک پرلیٹ گیا بتی اس نے پد کر دی تقیآنگھیں بھی پند کر لی تھیں۔

کیل آکھوں بی سے تو شیں دیکھا جاتا ہم بدآ تکھوں سے بھی توبہت کچھ دیکھتے

شاید کھلی تکھوں سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔

کامی بھی اس وقت مدآ تھوں سے جانے کیا کچھ دیکھ رہا تھا۔

تھیجس براس کی کتابیں بڑی رہتی تھیںدوسرے کمرے میں گھر کاکاٹھ کباڑ بڑار تھا..... سٹور کے طور پریہ کم واستعال ہو تاتھا..... اور اکثر بعد ہی پڑار ہتا تھا۔ چھلے مینے ای نے اس کے کمرے میں نے پردے لگوادیے تے سے نئ کر سال

میبل لے کر دینے کابھی دعدہ کیا تھااس گھرانے کے اخراجات نوری کے گھر کے سے تعےآرنی اور وسائل کے مطابق سنبھل سنبھل کر چلنے والے لوگ تھےجب سے گا کے ابد فاروق صاحب نے نیاکاروبار شروع کیا تھا.....گھر میں کچھ فراغت کے آثار نظر آن تھے..... پھر بھی نہ فاروق نہ ہی زہیدہ کو فٹا فٹ ابنا گھر بلو ماحول تبدیل کرنے کی ضروراً تھی وہ کام ہی میں لگانے کے لئے روپیہ پس انداز کرنے کے اصول اپنائے مو تع پییہ د حیرے د حیرے آئی رہا تھا..... کام کو چھوٹے پیانے پر تھا..... قسمت مربان ہونے پر تلی تھی اس لئے برنس کے تصلیے اور چھلنے کے امکانات نظر آ تنےاس لئے خوشی اور اطمینان کی فضاخود خود بن رہی تھی..... کوئی دھڑ کا تھانہ وسوسیا سکون سے زندگی اینے وسائل کی مطابقت سے گزرر ہی تھی۔

کای نے اوبرآ کر دروازہ کھولا اور کمرے میں آگیا میزے کتابی اٹھا کر اس كرے كے ايك كونے ميں اوپر تلے ركھ چھوڑى تھيں اور تاج كاسامان ميز يرركم

تاج تقریباً تیار تھا..... کچھ موتی لگانے تھےاور پیتل کی تاروں سے مائے لگانے باتی تے آجرات اس نے تاج تیار کر کے ڈبے میں رکھ دینا تھا ڈبہ بھی گئا اس نے خود بی بنایا تھا وب کے بغیر تاج کے خراب ہونے کا مکان بھی تو تھا۔ رات کاڈیزھ کر ہاتھا جب وہ تاج تیار کرکے اپنے سامنے رکھے دکھ رہاتھا

تاج اتنا خوبصورت تھا کہ وہ خود ہی اس کی تعریفوں کے بل باندھ رہا تھا تصور میں ا نوری کے سر پرر کھے.....اس کے خوبصورت چرے براس کی مجین دیکھ دیکھ کر پھولا نہ

"نورى سچ مچ كى شنرادى گھ كى تاج بين كر"اس نے تاج كواسے ساتھ لگاكر كما کی بیر حرکت شعوری نه تھی پر بھی جانے کیوں اس کا چرہ سرخ ہو گیا جلد کیا فان شنرادے کے روپ میں اس کے ساتھ تھا کنیزیں اور سہیلیاں بھی بھر پور کر دار اداکر رہی تھیں لیکن داد صرف نوری کو دی جارہی تھی جو بڑے اعتاد اور طمطراق ےایے مکالمے اداکر رہی تھی۔

عزیز احمد اور زری تو پھولے نہ سارہے تھے ساتھ بیٹھے لوگ یہ جانے بغیر کہ وہ نوری کے والدین ہیں کھلے ول سے نوری کی تعریفیں کررہے تھے۔

" کتنی پاری بی ہے"۔ "بالکل شنر ادی لگتی ہے"۔

"وائيلاگ كتنى تمكنت عدل ربى ب"

" چلنے کا نداز تود کھو"۔

"بھئی کمال کررہی ہے ہے چی"۔

لوگ ایی ایی با تیں انگریزی اور اردو میں کئے جارہے تھے..... مال باپ کیے خوش نہ ہوتے اور تو اور ایک دفعہ تو نوری کے کسی مکالمے پر "بہت خوب" کمہ کروزیر صاحب نے بھی داوری بہت اچھی بھی داوری بہت اچھی ہے دار دی سے بیاتی ہے جھی کر جیسے حلق میں آگئے خوش ادائیگی ہے اس کی خوش کے دل تو اچھل کر جیسے حلق میں آگئے خوش کائی بھی بور ہاتھا کی زیادہ خوشی اس کو اس وقت ہوئی جب سامنے والی قطار میں سے کئی کے دل تو ان کھی بور ہاتھا کیکن زیادہ خوشی اس کو اس وقت ہوئی جب سامنے والی قطار میں سے کئی کے کہا۔

"کیاس بی نے اصلی تاج پس کھاہے" کای کواس جملے سے گویا پی محنت کاصلہ مل گیا۔

دو گھنے کا پردگرام ختم ہوا تو آخر میں وزیر صاحب کوسٹیج پر آگر اپنے خیالات کے ظمار کادعوت دی حمی انسیں سونی گئی فرار کادعوت دی حمی انسیں سونی گئی در ماحب نے شاندار الفاظ میں سکول 'اسا تذہ اور چوں کی تعریف کی جوآئیٹم پیش کے کئے سے انہیں سر اہا سکول کی ثقافتی سر حمر میوں کی داود کی اور چوں میں انعامات تقسیم کئے سے انہیں سر اہا مسز عابدہ شیر ازی وزیر صاحب کے قریب کھڑی ان کے تعریفی لفاظ کا شکرید اواکر رہی تھیں۔

بروكرام شروع موا

ہر کلاس نے چھوٹے چھوٹے آئیٹم پیش کےسٹیجا نی کاخیال رکھتے ہوئے سابا تھی گانے بھی گائے گئے رقص بھی پیش کیا گیا ڈرامہ بھی ہوا اور بھی سب سے زیادہ جس کی تعریف ہوئی اور تالیاں جاجا کر داد دی گئی۔وہ کلاس سیو ڈرامہ تھا جس میں نوری نے شنرادی کارول اداکیا تھا نوری کو دیکھ کر تو گمان ہو تا ا داقعی کوئی اصلی شنرادی سٹی پر آئی ہے ایک ایکٹ کا لیے تھا نوری کا کلاس فیلوا

مس مدہ درانی نے سارے انعابات دو لڑکیوں کی مدد سے میز پر رکھ دیئے تھے اب وہ انعام پانے والی ہر لڑکی اور لڑکے کانام پکار رہی تھی جو ایک طرف سے سٹیے پاکھ در سے میں کانان سے ہاتھ ملاتے شاباش کتے 'انعام پکڑ اور دوسری طرف سے باہر نکل جائے۔

نوری کوفسٹ پرائز ملا تھا..... مس صدہ درانی نے اس کانام پکارا..... وہ اس اباس سٹیج پر آئی..... تو ہال ایک بار پر تالیوں سے گونج اٹھا..... نوری نے قدرے جسک کر س ناظرین کو تعظیم دی..... پھر وزیر صاحب کی طرف پڑھی جن کے ایک ہاتھ بھی مس صر پکڑا ہواانعام تھا۔

لیکن وزیر صاحب نے ایک دم ہی انعام اسے نہیں پکڑلی۔۔۔۔ پہلے بوی شفقت پوچھا۔۔۔۔ "آپ کاڈراہے میں تونام شنرادی تھا۔۔۔۔ نوری نے شر میرانام رائمہ ہے"۔ نوری نے شر میلے انداز میں مسکراکر کھا۔۔۔۔ "سر میرانام رائمہ ہے"۔ "اوہ بہت خوبسورت نام ہے"۔

"شکریدیر"۔

"بہت خوبسورت اواکاری کی آپ نےکس کلاس میں ہیں "۔ "سر سیونتھ ہے اب ایٹھ میں آئی ہوں "۔ ۔

"پڑھائی میں کیسی ہیں"۔ "کلاس میں فسٹ آئی ہوں"۔

"ویری گذ"وزیر صاحب نے اسے انعام کا پیک پکڑاتے ہوئے کہا..... "بہت المجھ ہو.....اپی نصالی اور غیر نصالی سر گرمیوں کو اس طرح جاری رکھنا"۔

"يس سراي بى ركول كى "اس نے قدرے جمك كر تعظيم دى۔

سارا ہال پھر تالیوں ہے گونج اٹھا۔۔۔۔۔اس دوران تصویریں اتار نے کے لئے بلا سیش فوٹو گرافر تو تصویر لے بی رہا تھا۔۔۔۔۔وزیر صاحب کے ساتھ اس نے پر نہل کی ہدا کے مطابق ہر بے کی تصویر لی تھی۔۔۔۔۔نوری کے ساتھ چو تکدوزیر موصوف باتیں کرنے تے۔۔۔۔۔اس لئے اس کی ایک کی جائے دو تین تصویریں لی گئیں۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ بھی

کیروں کی نگاہیں نوری اور وزیر پر مرکوز ہو گئیں عاصم کے بوے بھائی جان نے بھی کی تصویریں لیں اور عمیر کے ابو تو تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ڈراھے اور ان نیفے فنکاروں کی مودی پہائی رہے تھے۔

Ų

کای جس کے ہاتھ میں کیمرہ تھا۔۔۔۔۔اب اٹھ کرسٹیج کے قریب آگیا تھا۔۔۔۔۔اس نے فرری کی کئی تصویریں مختلف ذاویوں سے لے لی تھیں۔۔۔۔۔ ظاہر یوں ہورہا تھا کہ وہ وزیر صاحب کی تصویریں لے رہاہے۔۔۔۔۔ لیکن کیمرے کی آگھ صرف نوری کو مقید کررہی تھی۔۔۔۔۔ کس کمیں وزیر صاحب کاہا تھ یا دھاچرہ فلم بعد ہوجا تا تھا۔

تقریب ختم ہوگئی وزیر صاحب پچھلے دروازے سے چلے گئے لوگ ہال سے باہر نکل کر چنوں میں ٹولیوں کی صورت کھڑے ہونے گئے واقف کار ایک دوسر سے سے ال رہے تھے سکول اس کی تعلیم اور نقافتی سر گرمیوں کی داددی جاری مقی۔

اداکارے اپنائن ڈریوں میں باہر آگئے تھے شوق اور خوشی سے لوگوں سے اپنی تحریف کو دکھارہے تھے ان تحریف کن رہے تھے ان کے می ڈیڈی 'پیا' بلااور موم وغیرہ خوش تھے ہی دوسرے لوگ بھی ان چوں کو پیار کررہے تھے

نوری بھی ان میں ہے ایک تقیاب بھی شنرادی کے روپ میں تقیای اور کے طل تقی ای اور کے طل تقی کا چرو کے طل تقی بیار لیا تقااور لوگول میں گھر گئی تھی سب اس پیاری می چی جس کا چرو فرق سے د مک رہاتھا 'کو پیار کر رہے تھے۔

عاصم اپنے بھائی کاظم اور می ڈیڈی کو تھینچتا ہوااس کی طرف لے آیا..... لوگوں کے گھرے کو توڑ ااور یو لا..... ''نوری میرے بھائی جان ممی اور ڈیڈی سے ملو''۔ ''اسلام مینز میں میں اسلام کا اسلام کی اور کیٹری سے میں اسلام کی اور کیٹری سے ملو''۔

"اے عاصم" نوری نے منہ ہایا "میر انام رائمہ ہے آج"۔ "میں تونوری ہی کھوں گا" عاصم بولا۔

"میں یولوں گی ہی نہیںاس نے منہ پھیرا توعاصم کی ممی نے آھے یوھ کر اسے لپنائے ہوئے کما 'کہیا جھڑا ہور ہاہے عاصم آج تو شنرادی صاحبہ سے نہ لڑو''کاظم اور اس

کے ڈیڈی ہس پڑےکاظم نوجوان ہینڈسم اور عاشق مزاج سانوجوان تھا.... یہ شنر اسے من تو بھائی کیکن وہ ابھی چھوٹی کی لڑکی تھی.... شاید خاص انداز کی تعریفی نظر وا سمجھ ہی نہ عتی تھی....اہی لئے اس نے آئی 'انگل اور کاظم سے کما....."دیکھیں نا..... اصلی نام تو رائمہ ہے سکول میں سب اس نام سے پکارتے ہیں.... کیکن یہ بدھواور کے ساتھ کے کچھے نور کی کہتے ہیں "۔

" تونوری تمهاراتک نیم ہے" کاظم نے پوچھا۔ " جیگھر میں تو سب ای نام ہے پکارتے ہیں لیکن اب میں آٹھویں میں ا ہوںان دوستوں کو توچا ہے نامجھے رائمہ ہی کماکریں"۔

نوری کی معصوبانہ باتوں پر سب مسرادیےاردگرداور لوگ بھی کھڑے تے وہ بھی مسراکر اے دیکھنے گئےکی ایک نے کما اور کی پیار کا نام ہے پیار کا بام ہے پیار کا بام ہے پیار کا بام ہے چو کہتا ہے کہنے دو"۔

" نسیں رائمہ "کاظم بولا۔ "نوری بواپینیڈو سالگتاہےا پنااصلی نام ہی بلوایا کرو". "تھینک یو کاظم بھائی "نوری خوش ہوگئی۔

"اپ تمی ڈیڈی سے تو ملاؤآئے ہوں گے وہ بھی "عاصم کی می نے کما؟
قیمت ساڑھی کے ساتھ کیرٹ کیرٹ کے ڈائمنڈ پنے ہوئے تھیںاس کے ڈیڈ کا طم بھی فیتی سوٹ زیب تن کئے تھےان کی امارت کی چھاپ ان کے چروں پر تھم پھتی امیر وں کا شائل ہی اور ہو تا ہے یوگ اسی ذمرے میں آتے تھے۔

نوری نے عاصم کی ممی سے کما " ملاتی ہول ابھی تو سیس کھڑے تے مھسر یے میں انسیں ڈھونٹر کر لاتی ہوں "۔

وہ لوگوں کا حلقہ توڑ کر نکلیدور ایک در خت کے پاس اسے ذری عزیز احمد او کھڑے نظر آئےوہ ہماگ کر ان کے پاس گئیاور پھھ تند لہج میں یولیوہ کے اس کھڑے نظر آئےوہ ہماگ کر ان کے پاس گئیاور پھھ تند لہج میں یولیوہ کے اس کھڑ ہے ہیں "۔

عزیزاحمر یولے "ہماراوہال کوئی واقف ہی نہیں صرف تمهاری دوایک ملی ہیں"۔

"ہائے ابو ٹیچرز کو چھوڑیں دہال چلیں لوگ میرے پیر تش سے ملنا چاہتے ہیں "۔اس نے عزیزاحمہ کاہاتھ پکڑلیالور قدم اٹھانے گئی۔ "میں بھی آؤں "زری نے کہا۔

" تواور کیاآپ میری تعریفی نمیس سنتاج ابتیس "اس نے مال سے کما۔ "اور میں "کای نے ہو جھا۔

تونوری بغیر اس کی طرف دیکھے ہولی" آنا ہے تو آجاؤ بہیں کھڑے ہونا ہے تو کڑے رہو"۔

کامی کواس کی ہے اعتمانی پر د کھ ہوا کیکن ذری نے جلدی سے اس کاہاتھ پکڑ کر کہا۔ "چلوآؤتم بھی یمال کیا کرو گے "۔

ومبادل نخواستداس کے ساتھ چل پڑا۔

اس نے بواب دم ساجواب دیا تھا " ہمارے گھر کے پاس دہتا ہے "۔ اس نے بید کہنے کی زحمت ندکی تھی کہ اس کا تاج جس کی اتنی تعریفیں ہور ہی ہیں اس نے ملاہے۔

نوری ای ایو کو عاصم کے بھائی اور ممی ڈیڈی سے طانے لائی تو اور بھی بہت سے لوگ ان سے ملنے اور نوری کی پر فار منس پر مبارک دینے لگے۔

" آپ کی پچی تو بہت ہی خوبصورت ہے "عاصم کی ممی نے زری اور عزیز احمہ ہے کہ است تو دونوں اس کا منہوم سمجھ گئےزری جلدی ہے ہنس کر یولی "بیہ جو بہوا پی داوی کی تصویرت منہیں "۔

"جبی "عاصم کی می نے سر ہلایا ان کے لیوں پر مسکر ابث تھی وہ ہنس کر میلائے۔" آپ لوگوں سے توبیہ بھی الکل شیں ملتی "۔
" بی " زری نے مسکر اکر کہا۔

کائی زری کے برایر کھڑ اتھااس کے ہاتھ میں کیمر ودیکھ کرعاصم کی ممی کے سا کھڑی ایک معزز خاتون نے کہا "نصور لے سکتے ہیں میری چیال مصر ہیں ا

"جي ٻال ميس تڪينج ليتا هول"۔

شنرادی کے ساتھ تصویر پیوائیں گی"۔

دو نوری کی کلاس فیلو بچیال اپنی مال کے ساتھ آگے آگئیں نوری ان کے سا کھڑی ہوگئیکای نے نصو بر بمالی۔

پھر کمیں سے زرق خان بھاگا آیا.... "بھٹی میری بھی تصویر ان کے سا ہوجائے.....یں توان کا شنرادہ ہوں"۔

سب ہنس پڑے کامی نے ان دونوں کی نصویر ہمی تھینج لی۔

" شنرادی کی ایک تصویر میرے ساتھ بھی ہوجائے "کاظم نے کامی کی جائے کا عاصم کودیا.....وہ اپناکیسرہ لایا ہوا تھا۔

عاصم نے تصویر تھینجی ا۔

یمال لوگ گروہ کی صورت کھڑے تنے تصویریں کھینچی دیکھیں تو گروہ یا لوگ اور بھی شامل ہو گئے۔

کی لوگوں نے تصویریں تھینچیں اور تھنچوا ئیں۔

شنرادی استے اعزاز پر فضاوں میں اڑر ہی تھی مال باپ بھولے نہ سارہے تھ ایک کامی تھا جس کے چرے پر تھمبیر سی ہے نام سی لیکن دکھ دینے والی اواسی تھی۔ شاید اسے زری نے محسوس کیا اور جلدی سے بولی "عزیز ایک تصویر کامی اور آ کی بھی بالو اس نے تان ہمانے میں کتنی محنت کییادگار تصویر تو ہونی چاہئے "۔ عزیز احمد نے کامی سے کیمرہ لے لیا۔

لوگوں نے جب سناکہ تاج اس لڑکے نے ہمایا تھا تو تعریفی و توصیفی کلمات ا ان کی زبانوں سے ادا ہونے گئے لوگوں نے اس کاوش کو اتنا سر الماکہ کامی کا اداس چم کچھ خوشگوار نظر آنے نگا۔

عزیزاحد نے نوری کای اور زری کی تصویر بنائی پھر کاظم نے نوری کای

_{اور} عزیزاحمہ کی تصویر لی۔

۔ تصویر کشی کے در میان باتیں بھی ہوتی رہیں..... کئی لوگوں نے زری کو نوری کے ساتھ اینے ہاں آنے کی دعوت دی۔

عاصم کی ممی نے توبا قاعدہ اتوار کے دن چائے کے لئے انہیں مدعو کیا لیکن ذری کے نے مائمت سے معذرت کردی ہال عاصم نے اپنے اور کلاس فیلوز کے ساتھ نوری کو دعوت دی ان سے فارغ ہو کر نوری اپنے کلاس فیلواور سکول کے دوسرے طالب علموں کی طرف آئی۔

سب نے اسے گھیرے میں لے لیا۔ "اس کامیا بی پر ہمیں ٹریٹ دو"۔ "گھر پر ہلا کر کھانادو"۔

"چلوخالی چائے سمی"۔ "او ہو اور پکھ نہیں تو مٹھائی کھلادو"۔

" سپیشل انعام بھی ملے گاتہیں مس بتار ہی تھی"۔

"اب توڑیٹ تم پر فرض ہو گئی"۔

وہ ہنس ہنس کر سب کی ہاتیں سنتی رہیں سب کھ خاموش ہوئے تو وہ یو لی "پاگلوٹریٹ تو تم مجھے وہ میں نے اتن محنت کی اتنا خوبصورت تاج ، جوایا کہ پچ پچ شنرادی بن گئیاب شنرادی کے اعزاز میں تم سبٹریٹ دو"۔

بہت سول نے اس کی ہاں میں ہاں طائی چنانچہ طے ہواکہ کل کینٹین میں اس کی چائے ہے توا سے کریں مے۔ چائے سے تواضح کریں مے۔

ہلا گلاختم ہونے گئی لوگ داپس جانے گئے نوری بھی امی ایو اور کامی کے ساتھ سکول سے باہر آئی.....اس کے بہت سے کلاس فیلواسے گاڑی تک چھوڑنے آئے نوری دل بی دل میں خداکا شکر اداکر رہی تھی کہ آج اس کے پاس گاڑی تھیورنہ بوی کر کری ہوتی۔

کامی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیاوہ اب بھی چپ چپ تھا..... نوری ہی ہولے جارہی

"اے 'کای نے گردن پرہا تھ مارانوری کھلتھلا کر ہس پڑی۔ اس کی اس شوخی سے کامی کا موڈ خوشکوار نہ ہوا۔

اس کا موڈ کی دنوں تک خوشکوارنہ ہوانوری کو تو علم بی نہ ہوا کیو تکہ دوسر بے بی دن دہ اس کی کہ دوسر بی دن دہ ای کے بال بیل میں مقل کی تقی دو دن دہاں رہ کر آئی تو عاصم کے بال بیائے پر جانا تھا ہوں کی دن نوری کای کے بال چلے گئے ہوں کی دن نوری کای کے بال جلے گئے ہوں کی دن نوری کای کے بال نہ گئی۔

> بها -"بوامزے کاہے"۔

"لیکن کامی کیوں لے کر شیس آیا"۔

"اس کی طبیعت ٹھیک نہیں"۔

نوری کے اندر گھر اہٹ می ہوئی جلدی سے پو چھا دیمیوں کیا ہوااہے "۔ " پت نہیں خارو خار ہوگا"۔

نوری نے پلیٹ اے واپس دیتے ہوئے کہاای کو اندر دے آؤ میں کای کو دیکھ آئ "وہ تیز تیز قدم اٹھاتی کمر ہے باہر نگل دو گمر چھوڑ کر بی تواس کا گمر تھا دو منٹ میں وہ کائی کے ہاں تھی خالہ کو سلام کرنے کے بعد اس نے کای کا پوچھا۔ "اندر پڑا ہے پائگ پر بچی ہتا تا تو ہے شہیں پتہ شہیں کیا ہوا ہے "۔ نوری سامنے والے کمرے میں گئی کای پائگ میں او ندھا پڑا تھا۔ "اے کامی" اس نے اس پر جھکتے ہوئے اس کا کندھا ہلایا "کیا ہوا ہے ممار ہو تھی.....زری اور عزیزاحمداس کی باتوں کا مسکر المسکر اگر جواب دے رہے تھے۔ "اے "توری کو کامی کی خاموثی کا حساس ہوا..... تواس کے کندھے پر ہاتھ مارا..... اس کے پیچے بی بیٹھی تھی۔

"ہوں"کای نے صرف یک کہا۔ "تہیں کیا ہواہے"وہ تیزی سے بول۔ "کچھ نہیں"کای نے دھیے سے جواب دیا۔ "کو فکبات ہی نہیں کررہے"۔ "تم جو کررہی ہو..... میں سن رہا ہوں"۔

زرى اور عزيز احمد مسكراديزرى يولى "تم كى اور كويو لنه كاموقع ديد

«شيس مي"وه يولى..... « دراصل "_

عزیزاحد نے ہس کراس کیات کائی "بھنی اب سکول پیچے چھوڑآئے ہیں می میں تہاری ای بیٹی ہیں "۔

سویدی و بنس کر بولی "اب تو یس آپ لوگوں کو گھر پر بھی می ڈیڈی کماکر گیدیکھانا میرے سب دوست اور سہیلیاں اپنا الباپ کو محی ڈیڈی کمدرے تے "-"ایک لڑکا تو اپنی مال کو مال بی کمد رہا تھا جھے تو بہت اچھا لگا اے تو الم محملیکس نہیں تھا"کای نے کما۔

"ہوند" نوری نے متسخرے کہا..... "مہیں تواچھاہی گے گا..... تہمیں امیروں ا اپنی کیش کاکیا پتہ"۔

" نوری پینا....." عزیز احمد نے اسے ٹوکا..... "کای پر امان جائے گا"۔
"ابی رہے دیں "زری بنس کر بولی "کوئی پر انہیں مانے گا.... به توان کی ہروا

ک باتیں ہیں لڑتے جھڑتے ہی ہیں اور صلح صفائی بھی ہو جاتی ہے "۔ عزیز احمد حیب ہو گئے نوری مسکرانے گئی پھراس نے بالوں سے پن اتاری

شوخی سے کامی کی گردن میں ہولے سے چھودی۔

کتنی.....ا پنائیت تھی.....کتنی قریت تھی۔ نوری اوروہ

دونوں قریب قریب بیٹھ ایک ہی پلیٹ میں زردہ کھارہے تھ ہنتے مسراتے باتیں

☆ ☆ ☆

اس نے اسے جینجھوڑا تووہ بستر میں اٹھ کر بیٹھ گیالیکن بات کوئی نہیں کینور م کھڑے کھڑے یولی 'نولتے کیوں نہیں ناراض ہو''۔

کامی نے پہلی بار نگاہیں اٹھاکر اسے دیکھا۔۔۔۔۔ نوری کچھ پریشان ہوگئی۔۔۔۔۔ نظر دلہ منہوم سجھنا تواس کی عمر کا نقاضا نہیں تھا۔۔۔۔۔لیکن احساس ضرور ہوگیا کہ اس سے کوئی کو تا ضرور ہوئی ہے۔۔۔۔۔کامی کی نارا نمسکی کا اسے پیتہ ضرور چل گیا۔

"کیا ہوا ہے بتاتے کیوں نہیں"اس نے کی بار پوچھا تو کامی د کھ سے بولا....." نور میں تہمیں بہت پر الگیا ہوں"۔

> " نہیں "وہ جھٹ سے یو لی....." تم مجھے بھی بھی برے نہیں گئے "۔ " تو..... تو بھراس دن تمهاراروپہ "۔

> > "کس دن"۔

"سکول میں ڈرامے کے دن تم نے مجھے ذرالفٹ قمیں دی مجھ سے بات شمیں کی اپنے دوستوں اور سہیلیوں سے تعارف تک نہیں کرایا کیا میں اتنا ہو ہوں "۔

نوري کچه نادم ی بونیلین اس کا کیا قصور اس کی شخصیت ٹھیک ٹھاک تھی

بلحه اس کی طبیعت کی خرابی کاس کراہے جانے کیا ہوا تھا..... جو بھا گی چلی آئی تھی۔
"تم بہت اچھے ہو کامی" چند لمح چپ رہنے کے بعد وہ مسکر اکر یولی..... "بھی سیمی نہیں کہ تم مجھے برے لگتے ہو۔.... ہاں اب اٹھو..... باہر نکلو..... خالہ نے مزر دروہ مایا ہے چلودونوں کھاتے ہیں"۔

اس کے کنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ وونوں باور پی خانے میں آگئے۔۔۔۔۔ جمال ذرہ کے ویکھ میں سے بلیٹیں ہم محمر کر خالہ ہمایوں کے گھر بھیج رہی تھی۔
نوری نے ایک پلیٹ میں ان سے ذروہ لیااور باہر تخت پر کامی کے ساتھ بٹھ کر کھا
گلی۔۔۔۔کامی خوش ہو گیا تھا۔۔۔۔۔وہ نوری کے ساتھ ایک ہی پلیٹ میں ذروہ کھار ہاتھا۔

کیا تھانہ توزیادہ پید پاس تھانہ بھی کچھ تجربہاس لئے ایک دم بی کام بوھانے کا سوچا بی نہیں تھابل خور دھوپ کے نہیں تھابل نہ آہت آہت محنت اور لگن سے کام کر تاگیا تھا اس نے دوڑ دھوپ کے لئے دو ملازم لڑکے رکھ لئے تھے لیکن زیادہ کام کامی بی کر تا تھا پہلے تو پڑھائی کی وجہ ہے باید تھا۔

چڑے کی مصنوعات کی ڈیمانڈ کانی تھیاس لئے جیکٹسد ستانے اور ٹوپیاں وغیرہ اس کی ایکسپورٹ کی آئٹر تھیںدود فعہ وہ جر منی جاچکا تھا..... فی الحال وہ اتنا ہی آرڈر لا تا تھا..... جے دہ جمعا سکے مال احجما ہو یہ اس کا اصول تھا.....اس لئے ڈیمانڈ پڑھتی جاری تھی۔

وہ خاصہ کمارہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس نے یااس کے بوی پول نے پر پر ذے ضیس نکالے سے۔۔۔۔۔الی بی رہائش تھی۔۔۔۔۔ مز اجول میں وہی انکساری تھی۔۔۔۔۔ نہ قادوق نے خوداپ اس کے بین انکساری تھی۔۔۔۔ نہ قادوق نے خوداپ اس کہ اسے پر لگ گئے ہیں ۔۔۔۔ نہ بی بیوی چول میں بیہ بات آنے دی گی۔۔۔ ہال ایدی پول اور خوداس کے اوڑ ہے پہنے کا معیار پھے بہتر ہوگیا تھا۔۔۔۔ ڈرائنگ روم کی چندیں بھی کمر پر کی چندیں بھی کمر پر کا چندیں برائی تھے۔ کا چندیں بھی کمر پر انتہاں کا چھے دوست بھی آنے جانے گئے تھے۔

اب کائ نے اپناکر ہمی سجالیا تھا میٹنگ ڈلوالی تھیبیڈ نیائن کیا تھا کر سیال اور کی میں مان کے علاوہ سامنے والی دیوار میں الماری بھی بن گئی تھی ٹیبل کیمیس اور کیمی

" بی" "مای کمال ہے"۔ "اوپر گیاتھا"۔ " بھٹی اب تو تمہار ابیٹا بہت ہوشیار ہو کیا ہے"۔ " ہاشاء اللہ ماشاء اللہ"۔

"میراکام پوری مستعدی ہے کررہاہےبواو جھبانٹ لیاہے اس نےورنا تو میں کام کر بی ندیا تا"۔

" فی اے کر چکاہے سمجھ دار ہو گیاہے ویسے بھی اسے یو نس کا شوق ہے"۔ " ہاں شوق تو اسے بہت ہے اب میر الرادہ ہے کہ مارکیٹنگ کے لئے ا۔ مجھوںاے بھی تجربہ ہوناچاہے"۔ "کہاں مجمجیل کے "۔

" يورب كى كچو مكول كاثور كرآئے خاص كرجر منى وہال مارے ال كر

"فدایرکت دے"۔

" آمين"۔

فاروق اور زبید ہ کچے دیر یکی ہاتی کرتے رہے۔ فاروق نے چار پانچے سال پہلے بالکل چھوٹے پیانے پر ایکسپورٹ امپورٹ کا کام ے کام لیتی چلوبس"۔

زیده خوش مو کریول..... "انشاء الله اپنے کامی پینے کی شادی کو تھی میں جا کرہی کریں

"بالكلبالكل"-

"ليكن" نبيده كه كم كمت كمت حيب بو كلي-

''کیا کہنا چاہ رہی ہو'' فاروق نے مسکر اکر اسے دیکھا۔

" کچھ نسی زمیدہ نے انگلیوں پر گن کر کچھ حساب لگایا پھر یولی ٹھیک ہے"۔ "کیا ٹھیک ہے کچھ ہمیں بھی تو ہة علے"۔

وہ مسکراکر ہولی " کامی کی مثلقی میں پہلے کردوں گی کو تھی ہتاتے ہتاتے رشتہ ہی نہاتھ سے نکل جائے "۔

فاروق اس کا عندیہ سمجھ عمیا تھا..... پھر بھی تجانل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے یولا....."کوئی دیکھاہے رشتہ کامی کے لئے"۔

وه اتراكريولي....." آپ بھي توجائے ہيں"۔

فاروق نے جان یو جھ کر سر نفی میں ہلایا تووہ چک کر یولی "آئے ہائےآپ تواپنے برنس ہی کے ہو کر رہ گئے ہیں گردو پیش کا تو ہو ش ہی نہیں کل ہی بھائی عزیز گلہ کرد ہے تھے کہ آپ تواب ملتے ہی نہیں "۔

" بیات توہے نمیدہ چلو کھانا کھاکران کے ہاں ہوآتے ہیں کی دن ہو مجتے ان سے مل بی نہیں سکا"۔

> "ان کی طبیعت بھی پچھ د نوں سے خراب ہے"۔ رئیسر

"کیول کیا ہوا"۔ " پنتر نہیں پیٹ ہی کی تکلیف ہے کل بھی ڈاکٹر کے پاس گئے تھے "۔

"لو ہو تب توآج ضرور ان کے ہاں جانا جا ہے"۔

نہدہ ممکر انی "آج ہی نہیں جانا چاہئےبلکہ جاتے آتے رہنا چاہئےکای کا رشتہ میں نے نوری ہی ہے کرنا ہے "۔

ڈیکوریشن پیسز بھی کمرے کی سجاوٹ کاباعث بنے تھے۔ دوریہ سخت

خوشحالی آر ہی تھیاس کا پر ذچروں سے عیاں تھا۔

کام بوجه رہاتھا..... فاروق کای کو بھی مار کیٹنگ کی ٹریننگ دیناچاہتا تھا.....باکیس سی برس کاجوان لڑکاس سے کمیس زیادہ دوڑ دھوپ کر سکتا تھا.....اس لئے اس نے پلاان بنایا تھا۔ پورپ کے دو تین ممالک کاوہ دورہ کر کے آرڈر لائے۔

رات وہ گھر آیا.....وہ دو تین جیموں کے سیپل لے کرآیا تھا..... بیری خوصورت ا آرام دہ جیکٹس تھیں اور سیالکوٹ سے ہوائی جاسکتی تھیں کراچی سے بھی یہ مال جاسکتا تھا.....وہ ساری معلومات اور ریٹ لے کرآیا تھا.....اس لئے ابو کے ساتھ ساری با ڈسکس کر رہاتھا..... فاروق اس کی ہوشیاری مستعدی اور گٹن سے بہت خوش تھا۔

کای کپڑے بدلنے اپنے کمرے میں گیا پھر فاروق زمیدہ سے باتیں کرتے ہو یول دکای کام میں برداتیز ہو گیاہے ہر کام ایڈوانس میں کر دیتاہے ''۔

"جوان خون ہے جوش اور ولولہ زیادہ ہی ہو تاہے" نہیدہ فخر سے ہو لی اسے صحت اور تندر ستی دےوہ تو دنوں میں لا کھوں کماناچا ہتاہے۔

و مرور کمائے گاخدانے چاہا تو ضرور کمائے گااس لئے تو میں اسے باہر کئے

بلاان منار ہا ہوں''۔ م

"الحچى بات بىساپ نے بتايات"۔

"ابھی تو نہیںاو پر گیاہےآتا ہے تواس سے بات کروں گا..... ہال نہدہ ا

"گربزالیناپڑےگا"۔

"فاروق ہنس کر یو لا "ابھی دو تین سال گھر کے خواب مت دیکھنا ہمیں آ میدان میں پوری طرح قدم جمالینے دو میں گھر نہیں سٹور کیبات کررہا ہوں "۔ نہیدہ مسکرائی "میں سمجھ آپ برا آگھر لے رہے ہیں "۔

"انشاء الله وه بھی لے لیس مے" فاروق نے کہا پھر چند کموں بعد یولا" کو تھی بنائیں مے دیم صاحبہ صرف دو تین سال صبر کرو..... اس طرح کفایت شعا

"ہوں" فاروق خوش ہو کر زمیدہ کو دیکھنے لگے بھر یو لے" میں بھی سوچ ر آخر تم نے کون سار شتہ دیکھ رکھا ہے ہیٹے کے لئے "۔

''اسے اچھار شتہ بھلا کوئی ہوگا۔۔۔۔۔ دیکھے بھالے لوگ اور اتنی خوبسورت اتخ ٹرکی''۔

"بہت پاری تی ہے"۔

" بس الیف اے کر لے میں رشتہ مانگ لوں گی ویسے میں ذری کو سناؤ ا ہی رہتی ہوں"۔

"ورڪي ڇاڄتي بين"۔

"لویں چاہیں گی کیوں نہیں کیا کی ہے ہم لوگوں میں پھر میر الجم بیٹا جس میں کوئی عیب نہیں اس عمر میں کمائی کر رہاہے انہیں اور کیا چا۔ کماؤ بھی ہے خوبصورت بھی "وونوں کی باتیں کرنے گئے۔

کای کیڑے تبدیل کر کے او هر ای آگیاباپ کے پاس بلتگ پر بیٹھے ہوئے ا "ای جلدی سے کھانا دے دیں سخت محوک کی ہے آج میں نے دو پر بھی کھ کھلا"۔

" ہائے میرے لال "زمیدہ سینے پر ہاتھ رکھ کریولی " صبح سے بھو کے ہو"۔
"بس اب کھلادین نا وقت ہی نہیں ملا کھانا کھانے کا"۔

"ابھی لاتی ہوں" نہیدہ کمرے سے نکل کر صحن سے ہوتی سید ھی باور چی خا۔

"بینا" فاروق نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کما۔

"جي ايو "وه سعادت مندي سے يولا۔

"کھاناو قت پر کھالیا کروریستور انوں اور ہو ٹلوں کی اس شہر بیس کی تو نہیں اور ہو ٹلوں کی اس شہر بیس کی تو نہیں اللہ است میں لگار ہا"۔

"اب کام کوا تنا بھی اعصاب پر مسلط نہ کروکہ کھانا ہی نہ کھاؤ"۔ " آئندہ احتیاط کروں گا"وہ مسکر اکر یولا۔

نددہ چند منٹ میں کھاناگرم کر کے لے آئیکامی کے من پند کو نتے ہے تھے ساتھ کالے چنے اور البے ہوئے چاول بھی تھے ایک پلیٹ میں سلاد بھی تھا اور لال رستر خوان میں لپٹی روٹیال بھی۔

وونوں ہاتیں کرنے گھے۔

اس نے کھانے کی سٹینڈوالی ٹرے باپ میٹے کے سامنے رکھ دی۔

"فیروزاور حید کمال ہیں "کامی نے ٹرےباپ کے سامنے کرتے ہوئے کما۔ "سکول کاکام کررہے ہیں"۔

" ... (

"كبكاكماچك

"آپنے ہی کھالیا"

"ان كے ساتھ بى كھاليا تھا تمباب بيٹا كھاؤاب"

ای

"بول"

"كمانا بم سب اكشم بي كماياكرين تواجها نهيل كيا"_

"بيبات توہے"۔

"کو نکبات نہیں" فاروق نے مسکراکر کھا" پیٹا ایمی تو ہم لوگوں کے مز دوری کے دران ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہی توالیہ ہی توالیہ ہی توالیہ ہی ہیں۔.... توطور طریقے بھی بدل لیں مےابھی توالیہ ہی طرح ا

" ممیک ہے ابو "کای ابو کے لئے پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے ہولا۔

نمیدہ پانی لینے چلی منی فیروز اور حمید بھی کام چھوڑ کر تھوڑی دیر کے لئے آگئے کھائی کو دونوں نے بردی تعلیم سے سلام کیا۔

کامی نے محبت سے جواب دیااور پڑھائی کے متعلق دو چار سوال ان سے پوچھے فیروز

تواس دفعہ میٹرک کاامتحان دینے والاتھا.....اس لئے بوی سنجیدگی سے پڑھائی میں لگا ہوا ہ باپ بیٹا کھانا کھانے گئے.....اد ھراد ھر کیا تیں بھی ہونے لگیں۔ باتوں ہی باتوں میں عزیزاحمہ کاذکر بھی آگیا.....فاروق نوالہ توڑتے ہوئے یولا۔ " بیٹے سنا ہے ان کی طبیعت خراب ہے"۔

> "جی ابو کچھ پیٹ کی تکلیف ہے"۔ "تم نے ہتایا ہی نہیں"۔

«لس خیال ہی ندر ہاویسے میں انہیں دیکھنے گیا تھا ڈاکٹر کے پاس گئے تھے"۔ «کیابتایاس نے"۔

> " پیتہ نہیں.....وو نین دوا ئیاں لکھودی تھیں "۔ "اللّٰدر حم کرے "۔

"ابویہ تکلیف انہیں کھ عرصے سے ہے خود ہی محمیک ہوجاتی ہے خو شروعان کارنگ ہی کافی خراب ہو گیاہے میں نے تو مشورہ دیا تھا کہ کس سپیشا

کود کھائیں.....ان کا تو میڈیکل فری ہے تا''۔ ''ہاں'' فاروق پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے بولا.....'' میں بھی انہیں ہی مشور ہوں گا میں کئی ونوں سے ان سے مل نہیں سکا..... ابھی میں اور تمہاری ای انہیں دیکھنے جا

"جی ٹھیک ہے میں تواب لیٹوں گاآج بہت پیدل چلا تھک گیا ہوں" نبید ویولی "سکوٹر پر کیوں نہیں گئے"۔

الله می سکوٹر ایک ہے اور ہم کام کرنے والے چار آوی "۔ زمیدہ فاروق سے یولی" آپ میرے پیٹے کو موٹر سائٹکل لے دیں جیایسا

ت فاروق کی جگه کامی بولا ۳۰ ی میں آج کل دیکھ رہا ہوں..... کوئی اچھی حالت سینڈ ہینڈ موٹربائیک مل جائے تولے لول گا"۔

"نيابى كے لو"زبيده جلدي سے يولى۔

« نہیں ای ابھی اتنے پہنے ہم خرچ نہیں کر سکتے ''۔ ''ا تی محنت کرتے ہو تو پکھ جان کو بھی آرام پنچاؤ ''زبید ہلا لی۔ ''کو ئی بات نہیں پیمم صاحبہ جو ان مچہ ہے کبھی ٹبھی پیدل چل بھی لیا جائے تو

نہدہ نے منہ ماکر کما " بچی ہی کہتے ہیں پییہ جتنازیادہ آتا جائے ہد وا تاہی "

سنج س ہو تاجا تاہے''۔ وریق اسلام بنس رمیں محمد میں معمد رمیا ہے۔ وریق اسلام بنس رمیں محمد میں معمد رمیا

فاروق اور کامی بنس پڑے پھر کامی یو لا "الیی بات نہیں ای جب خوب بہہ آئے گا نا تو سب کو حفوب عیش کر اکیں سے موٹر بائیک کیا گاڑیاں لے لیس سے بخی تو نہیں "۔ سے تو نہیں "۔

فاروق یو لا " پھر بھی اللہ کا لا کھ الا کھ شکر ہے بہت پھے دے رہا ہے "۔
"اور بھی دے گا انشاء اللہ "کای نے امید اور تیقن سے کہا تو فاروق نے اس کی
پٹت پر پیارے تھیکی دی۔

ندیدہ مسکرانے گئی۔ باپ بیٹا کھانے کھانچ تواس نے برتن سمیٹے اور کمرے سے لے گئی۔

ب چینا معاملی میں کرنے لگے۔ فاروق اور کامی ہاتیں کرنے لگے۔

نیدہ اندروالی آئی تو فاروق ہے کہا '' چلیس عزیز بھائی کود کھے آئیں کمیں سوبی نہ جائیں نو بخے والے ہیں ''۔

"چلو" فاروق بلنگ سے اترے "ویسے سوئے تو نہیں ہوں مے خبر نامہ وہ فرردد کھتے ہیں "۔ فرادد کھتے ہیں "۔

" ہال "کامی یو لا۔ ": سیر

"میں بھی ہیڈلائن سندلوں"انہوں نے کرے کے کونے میں رکھے ٹی وی کا کنٹرول میں است ہوئے ہیں ہے گئی ہوگا کنٹرول میں ا پڑالسستونبیدہ ان کے ہاتھ سے کنٹرول لیتے ہوئے ہوئے سے "اب و ہیں جاکرو کی لیجئے گاسست عصام است خوان کے ساتھ خبروں پرآپ کرتے ہی ہیں"۔

فاروق نے مسکر اگر کامی کو دیکھااور ہولے "ویکھا..... تہماری مال نے تو ہمیں تھم

كامياني اسے خوشى كے ساتھ سكون بھى ديتى تھى مرف اس لئے نہيں كه پيشہ خوشى و رامت كاسبب تمار

اس کی خوشیوں کے سرے کی اور کی خوشیوں سے بھی جاملتے تھے۔

وه نوري کویدی احیمي طرح جانتا تھا.....وه دولت مندول کو پیند کرتی تھی....ان کی مرززندگ سے مرعوب و متاثر تھیاس نے اسے ارد کر دیجین بی سے جاندی کی دیواروں كاحماد كفر اكرر كها تها السب وهاب تك اس كے اندر مقيد تقى الله اس كے حالات ايے نہيں

تع لین اس نے معنوی طور پران حالات سے نبٹنے کاطریقہ سکھ لیا تھاابوہ سکول ہے کالج میں آئی تھی سیکنڈ ایئر کی طالبہ تھی سکول کی طرح کالج میں کامی اور اس کی روت اب بھی دیسی متنینوری کی طرف ہے اس میں کی ہوئی متنی نہیشیبال کای

ی بات اور تھی بر سول میلے اس کے دل کی زمین میں جو جو اور تھی است.... وہ مجو ٹا تواس میں ے زم زم چیاں تعلیں جن کی اس نے دن رات دیکھ ریکھ کی انہیں سینج ان کی

هاظت چيك چيك كى اب وه يوا مرياله اور خوصورت صحت مند لهلها تا يودانن چكا تها بس کی جڑیں اندر ہی اندر مجیل گئی تھیں بودے کی مضبوطی کاانحصار تواس کی جڑوں پر

· الا بوتائے السد جوزین کے اندر جال سائن کراہے اپنی گرفت میں کر لیتی ہیں ساس کا دل ہی ای جال میں جکر اعمام تھا ۔۔۔۔ کامی نماکر حسل خانے سے لکل ۔۔۔۔ بالوں کو تو لئے سے

ركرُ تاده كرى پرآن بينها ميز پرايك خوبسورت فريم مين گروپ فوثو كلي تقى جس مين اداری خالہ عزیز انگل اور نوری کے ساتھ کھڑ اتھا..... بیہ تصویر نوری کے اس یاد گار ڈرامے کی می ، جس میں وہ شنرادی بنی عقیاور کای کا بایا ہوا تاج پین رکھا تھا۔

تباده بحي تقيل

کای کا تھوں میں اس سوچ ہے ہی چک آئی ہونٹ مسکرانے لگے

کای مسکرایا..... «او ای ٹھیک کمہ رہی ہیں.....و ہیں جاکر خبریں سن کیجئے گا..... خېرول میں رکھاہی کیا ہے.....میرالوجی ہی نہیں چاہتا ننے کو"۔ زبیدہ نے کشرول ٹی وی کے اوپر رکھ دیا..... کای بھی اٹھ کھڑا ہوا..... وہ اوپراڑ كرے من جار ہاتھا۔

نبده اور فاروق بابر نکلے وه و يوزهى كى طرف جاتے ہو يو يو لے "كائ دروازے کی کنڈی لگالو جارے واپس آنے تک سوتو نہیں جاؤ کے "۔ « نهيں.....آپ زياد و دير نه لگائيے گا"وويو لا۔

"اميما"زبيده نے كما-" چلیں تب تک میں آپ کے مرے میں بی ایٹ ایوں یہ ہواو پر جاکر سوجاؤا

ال وروازه بي پشتر ايس"-" نیندائی ہے توبے شک جاکر سوجاؤ جمہاہرے تالالگاجاتے ہیں"۔

كاي چند ليح تنبذب يس را كريولا "بي فيك عاى آپايرى -لگاجائي جھے نيندآر بى ہے"۔

"توجاؤ"زميده اندرے تاله لينے چلدى-

كامى نے خداحافظ كما۔

اوپر چلاآیا....بتی جلائی کمرے پراکی نظر ڈالی..... پھررات کے کپڑے المام نکال کر حسل خانے میں تھس عمیا رات وہ حسل کئے بغیر حمیں سوتا تھا ہے شروع بی سے عادت متی اور اب توروز رات کو نماتاس لئے بھی تھا کہ ساراون بازارا

مجرنا فیکسی رکشے میں بیٹھ اور رنگار تک لوگوں کے کارخانوں میں جانا ہوتا تھا کے رات کے کپڑے با قاعد گی ہے وحود پاکرتی تھیںاہے بھی پتہ تھا کہ وہ نماکم

کیڑے پیننے کاعادی ہے۔ وو بدے آرام سے مسل لیتار ہا ساتھ ساتھ ملگنا بھی رہا تھا اپنے کا

15

ار

میں کتنافرق تھا..... نشلی جوانی ہوش رہائھی..... قد تھاکہ اٹھتی قیامت جم ہم ا گداز..... نین نقش وہی تھے لیکن جوانی کا نشہ اور ہی تھا..... رنگت میدے اور سندور ملا ہنتی توگالوں میں گڑھے پڑتے سیاہ گھنے بال چستے الیی کمر سے پنچ گرتے تھے.....

ے سرے اس نے ٹرم کروا کے برابر کئے ہوئے تھےاس کی آٹھوں میں چک اور ط تھی

وہ حقیقاً حسن کامجسمہ تھی.....اس کے اردگر دیروانے منڈ لاتے رہتے تھے...... محسبات ننہ تھی۔

کای تواس کے بچلن کاسا تھی تھا پاراس کے ساتھ ساتھ ہی پروان پڑھا تھا۔ دوطر فہ تھایا یک طرفہ کای نے بھی سوچاہی نہیں تھا۔

ری عابی ہے۔ ہاں وہ شعوری اور لاشعوری طور پر نوری کے خود ساختہ معیار پر پورااتر نے کی کو ات

محنت اور لگن صحیح طور پر مل جائیں تو مطلوبہ منزل مل جانے کے امکان پیدائے جاتے ہیں.....اپی کار دباری کامیابی سے کامی کو اس بات پر پورایقین تھا..... حالات اک

جائے ہیں پی کاروباری کامیاں سے کا کو اس باعث پر چوراندی کا سام کا کا جاتے ہے۔ اور اور ایقین

**

نوری آج کالج قدرے تاخیر سے پینچیایک توابو کی طبیعت آج پچھے ٹھیک نہ تھی وہی پید میں در ددوسرے کالج آنے کے لئے اسے کامی سے کہنا پڑا تھا۔ وہ تیار ہو کراس کے گھر گئی تھیالعظامی"

> " ہول" دوج سے من کوچہ ما سے "

" مجھے آج کالج چھوڑ سکتے ہو"۔

کای اپنا موٹر بائیک صاف کرر ہاتھاو آفس جانے ہی والا تھااس نے نوری کے سرایا پراک نگاہ ڈالی اور یو ل "انگل حلے محے"۔

ر پر چوں کا در ہر ہوں ہے۔ اس سن کیل کی سیٹ پر رکھتے ہوئے کہا "آج " اس موٹر سائیل کی سیٹ پر رکھتے ہوئے کہا "آج وہ دفتر نہیں جارہے"۔

"طبیعت پ*ھر خر*اب ہے"۔

"کیازیادہ خراب ہے؟"۔

" نہیں اتی زیادہ تو نہیں لیکن دفتر سے چھٹی لے لی ہے ڈاکٹر کے پاس جائیں ۔ ۔

"انگل لاپرواہی کررہے ہیں.....ا نہیں کب سے بیہ تکلیف ہے.....کتنی بار کہاہے کی کہیں سے کود کھائیں"۔

"كما توميس نے بھى ہے اور امى بھى روز بى كہتى ہيں سنتے بى نہيں "-

پر خود بی بنس کر یول" پید ہے کامی"۔ "کہا؟"

"میری اکثر سهیلیال اور دوست مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میرے پاس گاڑی کیوں شیں مدری دیا ۔ عن موال ہے تھے نہائا

ہے..... میں کی جواب دیتی ہول..... جوتم نے دیا"۔ اداس نظر دل سے کامی نے اس سے کا فر کود یکھااور پولا..... دوست پیر نہیں پوچھتے کہ تم

اس گلی میں چھوٹے سے مکان میں رہتی کیوں ہو"۔

"پوچھے ہیں" نوری نے شوخی سے کما "لیکن میں پتہ ہے اسی کیا جواب دیتی " "-

"کیا؟"

" بیس کہتی ہوںکہ ہم نے اپنی چار کنال کی خوصورت کو تھی کرائے پردے رکھی ہے۔
ہےاس مکان کو اس لئے نہیں چھوڑ کئے کہ دادی نے وصیت کی تھی کہیں رہنے کی بیس نیا ہوا ہے کہ اندرون شہر ہماری بہت بردی بہت پرانی لیکن بہت ہی خوصورت حو بلی بھی ہے کہنا ہم دہاں ہی رہنے تھے لیکن جھے سے پہلے جو دو چے دہاں بیرا ہو کر فوت ہو گئے تھے اس لئے دادی نے وہ حو بلی بعد کردی تھی اور ہم یمال آگے تھے میں بال پیدا ہو کی اور زندہ رہی اس لئے انہوں نے کما کہ جب تک میری شادی نہ ہو جائے ہم لوگ اس کھر میں رہیں انہیں ڈر تھا کہ جگہ تبدیل کرنے ہیں میں بھی مرنہ جاؤل سومی ڈیڈی مجبورا ہے جگہ نہیں چھوڑتے "۔

کامی حیرت زدہ نظروں سے اسے دیکھارہا تھا..... وہ مسکراتے ہوئے چپ ہوئی تو لالا....."نوری ایک بات ہتاؤ"۔

"کیا؟"

"تم اپنآپ کو چھپاتی کیوں ہو من گھڑت کمانیاں دوسر وں کو تو یقین دلا سکتی ہیں کین کیا تہمار اا پناآپ مطمئن ہو جاتا ہے ؟"۔
"کیوں نہیں"اس نے اوائے نازے آئلھیں گھماکیں" فرق کیا پڑتا ہےعزت تو بدنی رہتی ہے نا۔۔۔۔۔امیر کمیر دوستوں میں پتہ ہے میں نے سب کو یمی بتایا ہوا ہے کہ

" چھا۔۔۔۔۔آج میں دفتر سے آگر انہیں لے جاؤں گا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر معین الدین کو میں ہوں پوے اجھے فزیشن ہیں"۔

نوری چپ ہومٹی پھریولی دمتم جھے کالج چھوڑ دو ہے ''۔

"چلود فتر اد هر بی سے جانا ہو تا ہے تم ٹھیک سے بیٹھ سکو گی نا"۔ وہ متسخر سے بولی " تکون سے موٹر سا نکیل ہی پر بیٹھنا تو سیکھا ہے "۔

کای مسرانے نگااس کا مطلب یہ نمیں تفاکہ اسے موٹر سائیل پر بیٹھاآتا.

نہیںبایمہ جمجک عمیاتھا کہ اس نوجوان خوبصورت لڑی کواپنے پیچھے بھائے گا

کا جہماس کے جہم سے چھو بھی سکے گا تب ؟ تب ؟ "چلو نکالو موٹر ہائیک باہر مجھے پہلے ہی دیر ہو گئ ہے"۔

مول و رب یت بر الکل فاروق بھی چلے گئے تھے آج انہوں نے سالا

کام کے سلسلے میں جانا تھا خالہ او پر کامی کا کمرہ ٹھیک کررہی تھیں۔

"سب کمال ہیں "نوری نے پوچھا۔

"ای او پر بینابوسیالکوٹ.....فیروزاور حید سکول"۔ ...

"تم د فتر جار ہے ہونا"۔ ...

"ہاں"

"تمهاراكام كيهاجارباك"

"شكرب فداكا.....بهت احجها"_

"خوشحالی نظر آر بی ہے"۔

"لیے"

"تم نے یہ پراناموڑ سائنگل جو خرید لیاہے"۔ تترین

مسنحرے کامی کو دکھ سا ہوا پھر بھی حوصلے سے بدلا "انشاء اللہ گاڑی آجائے گی لیکن پہلے کو تھی نے گیاس کلی میں تو گاڑی کھس ہی شیں عتی "_

نوري کھياني کي ہو کريولي....." يي تو ظلم ہےاس تک گلي ميں تو سوزو کي بھي أ

مسكتي"-

میرےابوایلیین ہیں"۔ " منات بتر مرسم سکت

"اس منطق کوتم ہی سمجھ سکتی ہو"۔

"بہوئی سب سے تو میں نے یہ کمانیاں میان ضیں کیں اضیں ہی بتائی ہیں اور سہدی سے تو میں اور سہدیاں ہیں ۔... اضیں یقین آگیا ہے ہیں جھے کیا باتی سر

تو مجھے امیر ترین لڑکی سمجھتے ہیں"کامی چند کھے چپ رہا..... پھر ہولے سے بولا۔ "نوری..... تمهارے دوست اب بھی ہیں"۔

وہ اترا کر بولی ''اب کیا مطلب؟ اب تو میں بڑی ہوگئ ہوں میرے بڑ۔ بوے دوستوں میں بھی اضافہ ہو گیا ہے ہم آٹھ دس کڑے کڑکیوں کا توایک گرو

ہے کچھ او کے کالج سے باہر کے بھی ہیں کوئی آر شک ہے کوئی میوزیشن، ایک رقاص ہے کامی مجھی تم ہمارے گروپ سے مل کر تو دیکھو ہم کتنا مزہ کر

ئں"۔

کامی کی آنکھیں تو جیرت ہے بھٹ جانے کو تھیںاس کا مند کھلا کا کھلار فو گیا تھا۔ ہاتھ میں پکڑا پیلا فلالین کاؤسٹر زمین پر گر گیا تھا۔

یں چرر چیا ملا میں فاور طرار میں چر کہ یا عاص نوری تواپنی رو میں غرور و نفاخر سے باتیں کئے جار ہی متنی کامی اس کے خیالا

حالات من کر سکتے میں آگیا تھا جب سکتہ ٹوٹا تووہ د کھ سے تڑپ کر ہولا۔ "نوری"اس نے بے اختیاری ہے کہا"تم کس دلدل میں اتر گئی ہو"۔

نوری کھامحھلا کر بنس پڑی اور ہولی " مجھے پتہ تھاامی ابو کی طرح تم بھی استے ہی آ

نظر اور تنگ ذہن ہو"۔

بجر

وہ دلفریب انداز میں اے دیکھتے ہوئے یولی "جم امیر نہیں تو ہمیں امیرول طور طریق اپنانے کاحق بھی نہیںاے کامیباربہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست مجھے خوشی ہوگی کہ تم بھی ہمارے گروپ میں شامل ہو جاؤ"۔

" مجھے معاف ہی رکھو ۔۔۔۔۔ " کامی نے ہاتھ جوڑو یئے ۔۔۔۔۔ وہ بہت الجھ گیاتھا ۔۔۔۔۔ وَ اَ ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور دل ہی دل میں نوری پر غصہ بھی آیا تھا۔۔۔۔۔ امیر بینے اور لو گوں پر رعب ؟

ہے جنون میں اس نے الیی خطر ناکر امیں اپنالی تھیں کہ تباہی وہلا کت یقینی تھی۔ نوری ہنس پڑی"اچھابھٹسی چلواب"۔

کای نے بغیر کوئی جواب دیئے موٹر ہائیک ڈیوڑ ھی کی طرف لے جاتے ہوئے مال کو . آواز دی ''ای میں جارہا ہول دروازہ بیر کر لینا''۔

وه دونون باهرآگئے۔

گلی میں آکر کای نے موٹر سائٹکل شارٹ شیں کی تو نوری یولی "چلاؤنا مجمعے تم نے اور بھی ویر کروادی "۔

مع اور ن و یا معد می بیمان اول می می مهمین رکتے میں بیمادوں کامی بول میں مہمین رکتے میں بیمادوں کامی بول

"کیوں؟"نوری حیرانی ہے یولی....."کالج نہیں چھوڑو گے مجھے"۔ "ریشاچھوڑدےگا..... میں ساتھ ہی چلوں گا"۔

"ناراض ہو گئے ہو "وہ مسکراکر چیکتی تکھوں ہے اسے دیکھ کریولی۔

«نهیں تو"۔

"منه تو پھلالیاہے.....لفٹ بھی نہیں دیناچاہتے"۔

«جوان لڑکی کو موٹر سائٹکل پر پیچھے بٹھانا چھانہیں لگتا"۔

نورى اس كى بات پر كھاكھلاكر بنس پري پھر منت ہوئے ہى يولى " بينيدو كهيں

کامیاس کے بے تکلفانہ انداز پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

دونوں نے پیدل چلتے گلی پار کی سڑک پرآگر کامی رکشہ دیکھنے لگا..... تو نوری اچک کر تچپلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولی..... "میں بھی نوری ہوں تمہلاے ساتھ ہی جاؤک گی.....و ھادے کر اتار کتے ہو..... تواتار دو.....ابیا کیانا تو پھر نوری کی شکل نہ دیکھنا کبھی"۔

كامى چند كمح تذبذب مين ربا-

پھر نوری کی ضد کے سامنے اسے جھکٹائی پڑا۔

اس نے پیڈل مارا اسس موٹر بائیک شارف کی سسہ اپنی سیٹ پر بیٹھا سسہ اور گاڑی چلادی سسہ وہ نوری کے جمع ایوا تھا۔ چلادی سسہ وہ نوری کے جمع کے لمس سے کتر ارباتھا۔

نوری نے شرارت کی۔

ا پنابازواس کی کمر کے گرد لپٹا کر یولی "میں پکڑے بغیر شیں بیٹھ سکتی.....گر جاؤں کی..... توہڈی کیلی ٹوٹ جائے گی"۔

کامی کے ہاتھ میں سٹیرنگ ڈول گیااس کے بدن میں جلیاں می دوڑ گئیںدل دھک دھک کرنے لگا خوف کے ساتھ ایک انو تھی می لذت کا ہوشر بااحساس بھی بردا ہی

جاندار تھا....اس کا جم یول تینے لگا جیسے تیز خار چڑھ گیا ہو.....اپ او پر ممثل قاد پائو وہ مورز بائیک چلار ہا تھا.... نوری کو پہلے تو پھھ گدگدی ہوئی..... پھر نار مل ہوگی.....ویے آج موٹر بائیک پر بیٹھے کالطف ضرور آیا۔

کامی سارے رائے چپ رہا ۔۔۔۔۔ہال نوری باتیں کئے گئی۔

کالج کے گیٹ کے سامنے کامی نے بائیک رو کی تو نوری انجیل کر پچیلی سیٹ ہے ۔

اتر گئ كتابيل سنبعالت موئ كامى كے سامنے آكر يولى "موثر بائيك التجى چلاتے موسي ميں الگا"۔ موسي محصد ذرا اور نہيں لگا"۔

" لینے کھی آوک ؟"کای کے ہو نول پر چور ی مسرابث ملیا کمیں نظلی ہور ہی

" نبیں ….. نہیں "نوری جلدی سے یولی۔ میریں میر

" آوگی کیے ؟"

"کسی کے ساتھ آجاؤں گیاس کی فکرنہ کروکی گاڑی والی سیمل ہے کہوں گی چھوڑدے گی"۔

"میں بھی آسکتا ہوں "وہ اسے محوری نظر وں سے دیکھ کربولا۔ "بھٹی کمہ جو دیاآجاؤں گیگھر سے آنے کی مجبوری تقیواپس جانے کی بالکل

بھدی ہمہ بودیا ہاوں ن مراحے اسے کی ببور ن کیواپر نہیں تم سد هاروا پن کام میر اخیال ہے کچھ لیٹ ہو گئے ہو''۔

"كونىبات نهيس" وهلالا

"اچھابائے "نوری نے اپناخو بصورت ہاتھ ہلایااور گیٹ کے اندر جانے گئی۔ عین اس وقت اس کی کلاس فیلو اور کی کی دوست عرشیہ جس کا پیار کانام ہنی تھا..... گاڑی سے اتر کر اس کے پیچھے لیکی اور اس کے کندھے پر ذور سے ہاتھ مارتے ہوئے

یرل....."²اے"۔

وہ مڑ کر ہولی کوناور جب من کو دیکھا تو کندھاہاتھ سے دباتے ہوئے ہولی"بیہ

کیلد تمیزی ہےکندھا توڑدیا میرا"۔ ہنیاس کے برابرآتے ہوئے بولی میں تو تیراسر توڑنے والی تھی نوری"۔

"يە نياشكار كمال سے پكرلائی"۔

"کس کے ساتھ موٹر سائیل پر بیٹی تھی ۔۔۔۔۔ کیامزے ہے اس کی کمر کے گر دبازو

ڈالا ہوا تھا.... میں تیرے پیچھے پیچھے ہی آر ہی تھی..... کون تھاوہ ؟"_ نوری شوخ ہو کر مسکر ائی اور یولی..... "کوئی بھی تھا..... کھیے کیا لینادینا"_

"رون کون او سر سرای اور توی سات کون می تھا..... جھے کیا لیٹا دیتا "۔ "بتائے گایا کیک اور تھپٹر لگاؤں ؟"۔

"کیا پوچھ رہی ہواس ہے" قریب سے گزرتی مہیلہ بھی ان کے قریب آئیاس کے ساتھ رعنا بھی تھی۔

"اے پکھ نہیںایسے ہی بکے جارہی ہے "توری نے جلدی سے کہا۔ "تو تم بتا کیوں نہیں دیتیں کہ وہ کون تھا؟" ہنی نے ہاتھ سے ماتھے پر جھکآنے اللبال چیھے کرتے ہوئے کہا۔

مہلہ یول" مجھے بھی تومتاؤ یہ تکرار کیبی ہے ؟"۔ انی نے جلدی سے اسے بات متائی تو مہیلہ بھی آنکھیں تھماتے ہوئے یول" جما

ما سیربات ہے تو پھراس پیچارے کا کیا ہوگا''۔ مرظر

"كاظم كا؟"رعنانے ايك دم بى كما "اس كى جان كوروئ كا"_

" ال احجها ہے چار منگ سا حسین نہیں کہ سکتے ہس ٹھیک ٹھاک ہے.... کہ اس کی تعریف ہے گئی ا ہے لیکن اتناویل ڈرلیں ہے اتنا پالھڈ ہے کہ بس کیا بتاؤں " ہنی نے اس کی تعریف کی امریکہ ہے آیا ہے یالندن سے مہیلہ نے پوچھا۔ میں امریکہ ہے آیا ہے یالندن سے مہیلہ نے پوچھا۔ «ورسال لندن رہا چار سال امریکہ "وہ بولی۔ «واکٹر ہے ؟ "نوری نے پوچھا۔

" ہاں ''وہ سر ہلاتے ہوئے یولی۔

«تهیں دیکھنے آیا ہے تعنی پیند کرنے"نوری نے پوچھا۔ ۔

"نه و یکھنے نہ پہند کرنے کیونکہ میہ مرحلے ہمارے والدین نے پہلے ہی طے کر دیئے میں....اب تووہ کچھ دن رہنے کے لئے آیا ہے "رعنانے کما۔

" ہائے توتم اریجنڈ میرج کروگی "نوری نے تعجب کااظہار کیا۔

"اُس میں ہرج بھی کیا ہےمہیلہ یولی اتا اچھار شتہ ہے اریجنڈ ہے تو کیا ہوا"۔ نوری نے کندھے اچکا نے ہنی مسکر ائی اور یولی" میں اریجنڈ میرج کے حق میں

> ول"۔ انڈا ، میں مقنا ں از ماقع بکلاس مس کر دی تھی ۔ مزیر سرور خیرہ

باتوں میں نینوں نے واقعی کلاس مس کردی تھی مزے سے در خت تلے سبزے کے اوپر بیٹھ گئ تھیں ۔... اب سب ہن سے باز پرس کر رہی تھیں کہ اریجنڈ میرج کووہ کیوں پند کرتی ہے۔ پند کرتی ہے۔

منی کا پیچیا چھوٹا تو مہیلہ نے بڑی راز داری سے نوری سے بوچھا....." تیر اافیئر کمال تک پنجاہے"۔ تک پنجاہے"۔

"ميراكون ساافير ؟"وه بنتے ہوئے ہولى۔

"اچھا بیاب ہے بھی ہمیں ہی بتانا پڑے گا ہے کاظم صاحب جناب کے کیا لگتے ہیںاوران کے ساتھ گھو منے بھرنے کا مطلب ؟ " ہنی نے کہا۔

نوری پہلے تو مسراتی رہی پھر ہولیابویں ہی بات نہ بنالو کاظم عاصم کا بھائی ہے ہس عاصم نے میٹرک تک میرے ساتھ ربھاان کے ہاں آنا جانا بھی ہے ہس کاظم ایم ایس سی کر کے آگیا ہے امریکہ سے اس سے بھی سر سری سی ملا قات ہوجاتی

"اے کم عقلو..... تم بات کمال سے کمال لے جارہی ہو..... " نوری ہنس کر بولی ا ڈیڈی کی طبیعت خراب تھیوہ مجھے چھوڑنے نہیں آسکے تو میں اس کے ساتھ آگئ "اس سے مطلب؟" ہنی بولی۔

"بھٹی ہمارافیملی فرینڈ ہےوفتر جارہاتھا..... میں نے لفٹ لے لی "نوری نے کا "ٹھیک ٹھاک ہینڈ سم تھا" ہن اب بھی بات پڑھائے جارہی تھی۔ "توکیا ہوا....." نوری نے کہا" دنیا ہینڈ سم بعدوں سے خالی نہیں ہوئی"۔ مہیلہ منہ بناکر شوخی سے بولی" ہمارے لئے تو خالی ہی ہے کوئی قابو ہی ا

نوری کھلکھلا کر ہنس پڑی....اس کی گال پر چنگی کا منتے ہوئے پیار سے یو لی....." تم ہو"۔

''اتنی بھی نہیں''رعنانے کہا''اس کاوہ بعدر نمایوائے فرینڈ دیکھا نہیں تم ا کچھے ابیلر ابھی نہیں ذرالسبان زیادہ ہے''۔

سب رعنا کی بات پر ہنس پڑیں۔

"بھٹی اب کلاس میں بھی چلو ہم تو پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں" نوری کے یا۔

" آج کلاس مس کردیتے ہیں....."رعناہ لی۔ ۔

"ڪيول ؟"۔

کیاپرسنیلئی ہے''۔

«بس جی نہیں چاہ رہا پڑھنے کوآج میر اتو گھر ہے ہی آنے کودل نہیں چاہ رہا تھاً "اچھااب سمجھی"مہیلیہ ہنس کریولی" تمہارے کزن نے آج آنا ہے نا"۔ "ٹھیک سمجھیں"رعنانے کہا" آنا نہیںوہ رات کاآبھی چکا ہے ...

" پیچ"نوری نے جلدی سے کہا۔

" تواور جھوٹ"ر عنابولی۔

"بہت خوبھورت ہے"مہیلہ نے کہا۔

دی اور اس کی شوخ نظر وں اور ذو معنی نقروں سے بہتری گیٹ سے باہرآگئی۔ رئرک کے پرلی طرف کالی حجم حجم کرتی گاڑی کے پاس کاظم کھڑ ااس کا انتظار کررہا ۔۔۔۔وہ ہااد ھراد ھر دیکھے اس کی طرف پڑھی۔

" بیلو" کاظم نے مسکرا کر کمااور دوسری طرف کادروازہ اس کے لئے کھول دیا وہ میں بیٹھ گئا۔.... اس نے گاڑی میں بیٹھ گئا۔.... کاظم بھی ڈرا ئیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا..... اس نے گاڑی ادی سے بند لمحول بعد وہ دوسری سڑک پر مڑ چکے تھے۔

" نی<u>ں بھ</u>ئی"۔

دہ کچھ بھکپائی اور یولی "اس دن کی طرح کی ویرانے میں نہیں لے جانا"۔ وہ کھلکھلا کر ہنس کر یولا "تم پاکستانی لڑکیاں اتنی ڈرپوک کیوں ہوتی ہو...... اِنے میں کیا ہوا تھا..... کچھ بھی تو نہیں چند منٹ رک کر میٹھی میٹھی باتیں ہی کی تھیں

نوری نے خوفزدہ می نظروں ہے اسے دیکھااور یولی ''وہ وہ میرے یول برا اگل ان مصد دیگ میں مدر برای

نوْل پرانگلیال پھیرنے لگے تھےاور میری کمریشبازو"۔ "جان وہ پھر ہنس پڑا" جب تم ساری کی ساری میری ہو..... تو پھر ایبا تو ہو گا

گجان ده بھر ہنس پڑا" جب تم ساری کی ساری میری ہو..... تو پھر ایبا تو ہوگا ...لو"_

اک نے نوری کی کمر میں ہاتھ ڈال کراہے تقریباً پے ساتھ لگالیا.....لین وہ مچھی کی گراپ کے ساتھ لگ کر پھیلی پھیلی گ رقر پر کراس کے بازو سے نکل کر دور ہو گئی..... کھڑ کی کے ساتھ لگ کر پھیلی پھیلی ولاسے کاظم کودیکھااور پھر روہانسی ہو کر ہولی....." چلووا پس چلیں "۔

"کیول؟" وہ یولا..... "ابھی تو آئے ہیں..... چائے پئیں گے..... گھو میں پھریں سنچر کمیں اچھی می جگہ پرڈز کریں گے..... تب واپسی ہوگی"۔ "جھوٹ بکواس مہیلہ ہولی میں نے دو دفعہ تہمیں اس کے ساتھ گاڑی میں " دیکھاہے "۔

نوری ہنس کر بولی" گاڑی میں بیٹھنے سے افیئر ہو جاتاہے ؟"۔ "تو کیاا ہے ہی اکیلے گھو ما پھر اجاتا ہےرعنابولی"۔

و یا بینے و سیب دور رہائے۔ "تم جو چاہے کمہ لوالی کو فی بات نہیں"نوری نے ہنس کر کہا۔ "ہم تمہاری بحواس پر یقین تھوڑائی کریں گے "وہ تیوں یولیں۔

رعنا مهیله اور هنی نوری سے اصلیت اگلواتی رہیں..... نوری کوابھی خود بھی یقین نہیے تھاکہ کاظم اس کی زلف کااسیر جو چکا ہے یاویسے ہی دوستی کر رہاہےاس لئے انہیے مطمئن نہ کرسکی۔

ویسے نوری من ہی من میں اس کی چاہت پال رہی تھیا تاامیر کیر لڑکا جوا بھالگا کی امریکہ سے کر کے لوٹا تھا محلاتی کو تھی میں رہتا تھا باپ کی دولت کا حساب ہی تھا ایسانی بدہ و تواسے چاہئے تھا وواپنی مالی حیثیت بھول کر اسے چاہ رہی تھی۔ مملا پیریڈ ختم ہوا۔

توسب انتمیں دوسر اپیریڈر ضرورا ٹینڈ کرنا تھا۔ حصر سے جنوب سمبر کرنٹیں میں سالمد میں سے رہتے ہوئی ہے۔

چھٹی کے وقفے میں سب پھر کینٹین میں الملیںابان کے ساتھ وو تین کلاس اللہ الرکے بھی تھے سب آپس میں بے تکلف تھے ہنتے مسکراتے با تیں کرتے سب ۔ چائے بی اور سموسے کھائے۔

نچھٹی کے وقت نوری نے ہی سے کمہ دیا کہ وہ اسے گھر چھوڑ دےگاڑی گلی میں ا جاتی نہ تھیبازار کے سرے پر ہی وہ اتر جایا کرتی تھی۔ '۔

ہن کے ساتھ جانے سے پہلے ہی عاصم نے آگر اس کے کان میں سر گوشی کی ...
"کا ظم بھائی جان تہیں باہر بلارہے ہیں"۔

نوری کاول دھڑ کنے لگا گال گلافی ہو گئے ہنی کے ساتھ جانے سے معذرت

" شیں کا ظم میں گھر جاؤں گی"۔ "ڈریوک"

" ہاب میں ڈر پوک ہی ہوں "۔

"او نجی سوسائی کے آواب سے تم توبالکل نابلد ہو میں حیران ہوں... گروپ میں کیسے شامل ہوجس کاذکر کرتی رہتی ہو''۔

"وہاں وہاںایس کوئیبات شیں ہوتی"۔

"جموث" "و و یو لا" فیشن ایبل جب لو فر لڑک لڑکیاں اکٹھے ہوں؛ ایسی کوئی بات نہ ہو میں کیسے مان لولوه جو تمهاری دو تین سیسلیول کے افیئر کا بیںان کا کیا مطلب ہے "۔

"وہ صرف ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں"۔

" میں بھی تم سے پار کر تاہوںمار تا تو نہیں تہیں "۔

«ليكن كاظم بليز بياراس طرح نهيس" ـ

" تو كس طرح زبانى دبانى با توك با توك مين "_

**

"برىبات ب خاله "كامى تثويش ساد السسس" الكل كوكافي ديسے يه پيك كى تكليف

ہے۔ " "بھی بھی ہوتی ہے "وہ جلدی سے ہول۔ "لیکن ہوتی تو ہے نا سسا کی جل پہ درد سسکوئی تو دجہ ہوگی "۔ " اللہ"

د کل میں انہیں دکھانے لے جاؤں گا میرے ایک دوست کے ابو ڈیفنس میتال میں آئی این ٹی سیشلٹ ہیں ۔... ان کا ضرور کوئی واقف ڈاکٹر ہوگا پیٹ کی امر اض کا

"جیتے رہو ثاید زبر دستی لے جاؤ تو چلے جائیں تممارے ساتھ ویسے انہیں تکلیف بے ضرور ویک کتنا خراب ہو گیا ہے کی وقت کمزوری بھی بہت محسوس کرتے ہیں"۔

کھ دیردونوں عزیزاحمہ ہی کیا تیں کرتے رہے۔

زری نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا "تمهار اکار دبار کیسا جارہاہے "۔ "شکرہے اللہ کا کافی اچھاہے کاماب تو نسبتاً پڑے آر ڈر آرہے ہیں "۔ "مزے ہیں تم لوگوں کے "۔

"من الله كاكرم اور ابوكي محنت ہے "_

" بیٹا تھی تو ساتھ دے رہا ہے "زری نے دبی دبی حسرت سے کامی کو دیکھ کر اتے ہوں کا "خاله" "ہوں" "انکل کہاں ہیں"

"وہ"زری نے سر اٹھاکر قریب کھڑے خوید وکای کودیکھا" آؤہٹھو"۔ زری برآمدے میں پڑے پانگ پر بیٹھی تھی برآمدے کی ٹیوب لائٹ جا

رون برامدے میں پرتے پہت پر ان است برامدے است کر ہی تھی۔۔۔ تھی۔۔۔۔۔ اور وہ اس ہلکی روشن میں شاید نوری کی سمی تمیض کی مرمت کر رہی تھی۔۔۔ تا کے کی ریل میں اٹکاتے ہوئے اس نے تمین ایک طرف رکھ دی اور کامی کے ا طرف تھکتے ہوئے بیٹھنے کی جگہ ہادی۔

"الكل گھر پر نہیں ہیں "كامى نے بیٹھتے ہوئے لال اینوں والے بیکے صحن پر نگاہ ڈا جس كے دو كناروں پر كياريوں ميں موسى پھول كھے تتے اور دوا كيك كرسياں الم تقیس۔

" تمهادے انگل کی طبیعت آج پھر خراب تھی "زری نے گھری سانس چھوڑ ہے

"ۋاكٹر كے پاس گئے ہيں"۔

اس نے نفی میں سر ہلایا اور یولی ''ڈاکٹر کے پاس جاتے توخو فزدہ ہوتے ہیں' او ھر او ھر سے دوائی لے لیتے ہیںآج ان کا بھائی حیدرآیا تھا ساتھ لے گیا نہیں کی ڈاکٹر کود کھانے یاویسے ہی گھمانے بھرانے ''۔

"باں خالہ ابد اکیلے تو سارا کام نہیں کر سکتے دو تین ملازم بھی رکھ چھوا ہیں لیکن جب تک مگر انی خود نہ کی جائے بات نہیں بنتی غیر ممالک میر بھیجا ہو تاہےاس لئے کوالٹی کنٹرول کی ضرورت ہوتی ہے"۔

"سناہ اب تم بھی باہر جاؤ کے"۔

"ابو چاہتے ہیں میں ہمی بورپ کے دو تین ملکوں کا چکر لگا کر مار کیٹوں کا اور دھایا جا سکے"۔
اول تاکہ کام اور برھایا جا سکے"۔

"اب تو کافی بیسہ ہو گیا ہو گاتم لو گوں کے پاس" زری نے خالص گمریلواور " عور توں کی طرح کہا۔

تو

وہ بنس کر بولا "خالہ ابھی تو جتنا کمارہے ہیں کام بی میں لگتا جارہا ہے"۔ "کو تھی دو تھی ہتانے کاار ادہ نہیں ابھی"۔

وہ پھر ہنس پڑااور بولا خالہ انشاء اللہ ہم باپ بیٹااسی طرح محنت کرتے رہے تو محص بن جائے گی میں نے بتایا نا بھی توجو پھھ کماتے ہیں کام ہی میں لگائے جاتے ؟ ماشاء اللہ پھل پھول رہاہے کاروبار''۔

"احچىي ر مائش بى امارت كى نشانى موتى ہے"۔

وه پھر ہنسا

أور

يولا....."الهي جم امير كمال جوئ بين خاله"-

"اب اتن انکسار کی بھی اچھی نہیں تمہاری ای نے بتایا تھا مجھے کہ اس تولی کے بتایا تھا مجھے کہ اس تولی کے کڑے بنے کودیئے ہیں"۔

" مجھے پتہ ہے خالہ ……"وہ یو لا" بید نیوروہ اپنی پجت میں سے بوار ہی ہیں "۔ زری قدرے حیر ان ہوئی …… پھر مسکر اکر بولی ……"بھائی فاروق اتنا خرچہ ہوں گے جس میں ہے اتنی پچت ہو سکے "۔ وہ صرف مسکرایا۔

زری ہولی۔۔۔۔ "اپنا توالک ہاتھ آگے اور ایک ہاتھ پیچے والی بات ہے۔۔۔۔ ممینہ بعد میں ختم ہوتا ہے تنخواہ پہلے۔۔۔۔ منگائی اتی زیادہ ہے کہ کھے سمجھ نہیں آتا۔۔۔۔۔ بعد ہ کیا کرے اور ہمیں تونوری کے نرچ ہی لے پیٹے ہیں۔۔۔۔ جس بات کی فرمائش کردے پوری کر ناہی پڑتی ہے۔۔۔۔۔ اب کریں بھی کیا۔۔۔۔۔ تم تواسے جانے ہی ہو۔۔۔۔۔ سکول کالج میں امیر کبیر لڑکی ہنی ہے۔۔۔۔۔ اب ضد کر کے فون بھی لگوایا ہے۔۔۔۔ اسے پتہ نہیں میں نے اپنے کانے پی رہی۔۔۔ اب فید کوش "۔۔ رہی۔۔۔۔ اس کی ضد پوری کرنے کے لئے۔۔۔۔۔ اب ویسے ہے بہت خوش "۔۔

کامی نوری کی عادات ہے واقف تھا.....کین اے افسوس ہوا کہ تصنع اور ہناوٹ کی زیرگی کواس نے اپنے اوپر اتناحاوی کر لیا ہےکہ مال کواس کی خاطر زیور پیجنا پڑا.....باپ کی بہاری خداخبر کس نوعیت کی ہےاگر اس کے لئے بھاری خریجے کی ضرورت پڑگئی تو

یہ لوگ کیا کریں مے گھر تک اپنا نہیں انگل کی تخواہ اگر ڈھنگ سے خرج کی جائے تو ایک کی سوچ کر جائے تو یش ہوئی۔ جائے توشاید کافی تھی لیکن نوری کے جس طرح کے خرچے تھے کامی کو سوچ کر ۔ تشویش ہوئی۔

> "نوری ہے کمال" چند کھول کے تو قف کے بعد کامی نے پوچھا۔ "ابھی آئی نہیں "زری نے کما۔

"ابھی آئی شیں ؟" چرت بھرے لیج میں کامی نے کما "کالج سے تووہ ڈیڑھ ہے ابھی "۔

> "چھٹی تواتے بچ ہی ہوتی ہے"۔ "میں اسے لینے گیا تھا"۔

> > "اچھا؟"_

"وه جاچکی تھی"۔

قسمای تم نے ناحق تردد کیا..... صبح تواہے مجبوراً تمہارے ساتھ جانا پڑا.....کہ ابدکی طبیعت ٹھیک نہ تھیاس کی سب سہیلیال طبیعت ٹھیک نہ تھیاس کی سب سہیلیال اوردوست کارول والے ہیں کوئی نہ کوئی مجھوڑتی جائے گا"۔

کائی کوزری کی باتوں نے مزید حیرت زدہ بیادیا بیٹی کے کاروں والے دوستوں کا

-1/1

«لیکن.....اب تورات اترآئی ہے "کامی نے گھر جیرت سے زری کودیکھا۔ "استریکس کماط داط کما کر ہوئی ترکی ہیں۔ بنی امسل اسر ساتھ کے گئی

"اب تو کہیں کھانا وانا کھائے ہی آئے گی ہنی یام ہیلہ اسے ساتھ لے گئی ہول حب بھی ان کر برتہ باتی میں کہا کا کہا کہ نگائی میں فرد الآمال کا بیسی م

گىجب بھى ان كے ساتھ جاتى ہے كمانا كماكر بى آتى ہے فون آيا تعااس كا كى

"فاله "كاي نے سر جھكاكرد جيے ليج بي كما

بھی وہ کتنے سل انداز میں ذکر کرر ہی تھیں۔

"بول"

آنے بی والی ہوگی"۔

" آپ لوگوں نے نوری کو "وہ چپ ہوگیا پھر قدرے تو قف کے بعد اٹھے

ہوئید لا "اچھا میں چاتا ہوں"۔ زری ہنس پڑی یولی "تم کمتا چاہتے ہو تا کہ ہم لوگوں نے توری کو پھھ ذیادہ

عي آزادي د بر كمي بيسه بين ا"-

کای کھے کھسیاناسا ہو کر مسکراتے ہوئے لا "شاید"
"ہے" زری نفاخر سے بولی "اپنی اولاد کا والدین کو پید ہوتا ہے/.... نوری

آزادی سے مجمعی ناجائز فائدہ اٹھانے والی نہیں ویسے اس کی زیادہ دوستی ہنی اور مہیلہ کے

ساتھ ہےوہیڑے خاندانوں کی انچھی لڑ کیاں ہیں"۔ "ہوں....." کای نے زمان روک کی" میں جاتا ہوا

"ہوں....." کامی نے زبان روک لی....." بیں چاتا ہوں.....انکل آئیں تو میر اسلام کئے گا.....کل وقت ملا..... تو میں انہیں کی سپیثلیث کے پاس لے جاؤں گا"۔

" جیتےر ہو"زری نے پارے کای کودیکھا بے خوبمورت نوجوان جویزا ہمدرد اور دکا سکھ میں ساتھ دینے والا تھا..... اے بہت پارالگتا تھا..... جمال کای کی ای کی خواہش

مقیکہ وہ نوری کو کامی کے لئے مائلیں گی۔

. زری کے دل میں بھی یہ خیال جاگزیں تھا کہ نوری کے لئے کامی سے اچھار شتہ اے لوا ملے گا۔

کامی کچھ یو جھل دل ووماغ کے ساتھ خالہ کو سلام کر کے صحن عبور کر کے ڈیوڑھی بٹر

وہ گل سے نگل نہ پایا تھا ۔۔۔۔۔ کہ کھٹاک سے دروازہ کھول کر نوری اندر آگئی ۔۔۔۔۔ ڈیوڑ ھی کی دھیمی روشن میں اس نے کامی کو دیکھا۔

کپڑے اس نے اپنے میک میں تھوٹس رکھے تھے..... جو کائی یو جس لک رہاتھ کندھے پراس کاسٹریپ تھا.... کتابیں اس نے ہاتھ میں پکڑر کھی تھیں۔

نوری نے اتراکرا پنے کپڑوں پر نظر ڈالی اور ہولیدو کیسی لگ دبی ہوں "۔ کامی اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے ہولا مواس وقت اکیلی کمال سے

نوری نے متسخرہے اسے دیکھااور ہولی..... ''اکیلی ؟..... تو کیا میں تہیں ساتھ لے جاتی ''سسکای نے خفت محسوس کی۔

پر بھی اول "میں حمیس کا کی سے لینے گیا تھا"۔ "کی انہم نہ فنا است دال

"کیوں"اس نے تیز نظر اس پرڈالی۔ ...مه

"صبح جو چھوڑنے گیا تھا..... خیال آیاوا کہی پر بھی شہیں لیتا چلوں..... کیکن تم تھیں نہیں وہاں"۔

"اس نوازش کی ضرورت نہ تھی میری سہیلیاں والپی پر مجھے چھوڑ سکتی ہیں"۔ "سہیلیاں یادوست "کامی نے جانے کس جلتے جذبے کے تحت کردیا۔

نوری نے بھرایک تند نگاہ اس پر ڈالیاور یولیدوخمیں اس سے کیا سہیلیوں کے ساتھ آؤل یادوستوں کے یہ میراذاتی معاملہ ہے اور اس میں تنہاراد خل دیتا مجھے پہند نہیں سمجھے ؟''۔

اس نے اول زور سے زمین پر پخالور زہر ملی ہی نظروں سے دیکھتے ہوئے ہولی دمامی

" جانتی ہوں.....ای لئے تو پیہ تخفے تحا کف قبول کر لیتی ہوں..... "وہ ہنس کریو لی..... " بھی توا یک جوڑا مجھےاور ملے گا"۔ "حسالك" ولس جال سے یہ ملے ہیں میری سہیلیال جیز اور بلاؤز بھی پہنتی ہیںان کی

خواہش ہے میں بھی پہنوں"۔ " الله المراد الالباس كر مين مت يبن كرآنا تير الد"-

نورى كھلىكھلاكر نئس پڑى كھرا تھتے ہوئے بولى " ہائے ہائے باتوں ميں ابد كاخيال بی نہیں آیا.... کیسے ہیں وہ اب سو گئے ہیں "۔

"توكمال بين "وه المصتے موت يولى-

"ترے حدر چھاساتھ لے گئے تھ"زرى بيٹى كے خوصورت سرالا پر نگاہ ڈالتے ہوئے یولی جس کے سرایا پر کالے اور فان کلر کا خوبصورت کڑھائی والا کلف لگاجو ژابردا ہج

"ي جو ابن نے تھے دے دیاہے "زر ك يول-

"بھلاکتنے کا ہوگا"۔

"ہوگا ستر ہ اٹھارہ سو کا کیکن مجھے کیا مجھے نوآم کھانے سے غرض ہے پیڑ تنے سے نہیں.....ہاں ای ابوا بھی تک آئے کیوں نہیں"۔ " پية نهيں.....بتايا تو کچھ نهيں..... فون بھی نہيں کيا"۔

> "طبیعت کیسی تھی"۔ "صبح ہی جیسی تھی..... شایدوہ کی ڈاکٹر کود کھانے کے گیا ہے"۔

"فون کر کے پیتہ کروں"۔ "کړلو"۔

تم مجھے کالج چھوڑنے کیا گئے حق ہی جماہیٹھ مجھ پر وخل اندازی میں اپنے مال باپ کی کم ہی پر واشت کرتی ہوں تم ، وہبات او حور ی چھوڑ کرآ گے بردھ گئی۔ کای سخت دل بر داشته مو گیا بو جمل قد مول سے دور روازے سے باہر نکل گیا۔ اسے نوری کی ہاتوں اور روئے سے سخت د کھ ہوا تھا۔

نوری صحن پار کر کے برآمدے میں پنچیزری اس کے انظار بی میں بیٹھی تھی۔ "بلومام"اس نے سلام کرنے کی جائے بنس کرمال کود میصا کتابیں اور بیگ اس نے بلنگ پروال دیازری نے اس کے سر اپاپر نگاہ والی۔ "اے ہے پراتے خوبصورت کیڑے کمال سے لئے"۔ "المال المجھى لگ ربى مول ناان كيرول مين"اس نے لاؤسے مال كے قريب بيشت

ہوئےاس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔ "ا چھی توبہت لگ رہی ہولیکن یہ ہیں کس کے "۔ "بس میرے ہی سمجھیں"۔ "كيے سمجوں تير عال اتنے سے كمال سے آگے"۔

"ممادار لنگ يكر ع بنى كے بي آج ان كے بال بواشا ندار دُنر تفا بهت بوے برے لوگ آئے ہوئے تھے میں توکا لج کے یو نیفارم میں تھی جن نے مجھے این یہ کڑے دیے پینے کو صرف آج پینے کو نہیں بلکہ دے ہی دیے جھے "اس

نے کمانی گھڑی۔ " پہلے بھی تو کسی سہلی کاجوڑ الائی تھیابھی تک یمال ہی پڑا ہےوہ بھی واپس

"اسے یاد ہی نہیں کیاواپس کر نالمال"۔ "بر کبات ہے نوری"۔ "تواجھیبات یہ ہے ممی جانکرآپ خود ہی مجھے ہو تیک سے ایسے کیڑے کے دیا کریں "وہ مال کے گلے میں ہائیں ڈال کر جھول گئے۔

مال اس كربازو كلے سے فكالتے ہوئيدلى "نورى تم نے اپنا شينڈر ۋېبىت بى اونچا

او حیدر کے ہاں ہی تھے کھانا کھارہے تھے انہوں نے بتایا کہ ایک محفظ تک و

وہ دویشہ پاٹک پر بی ڈال کر اندر منی اور کونے میں میز پر رکھافون اٹھایا۔

"ابو جلدی سے محرآجا کیں مجمے اور می کو تشویش بوری ہے اور بال پید کی تكلف اب كيس ب"اس فيوك بارس بوجها " کھوافاقہ ہے تهدى چى نے زم سى مجيزى بهادى تقى وى كھار با مولوي

کے ساتھ پڑامز ہ دے رہی ہے 'ایو کاجواب محبت بھر اتھا۔ " آپ مچرط ی کامزہ لیتے رہیں اور میں اور ای آپ کے انتظار میں بھو کے بیٹھے رہیں "اس نے کما حالا نکہ وہ بھو کی نہیں تھی ہوٹل میں بڑے لوازمات کے ساتھ چائے لی

تقیکاظم تواسے ڈنر بھی کروانے پر مصر تھا....لیکن وہ نہیں مانی تھی.....ایک تو پھوک بی نه تقیدوسرے مگر پینچنے کی بھی جلدی تھی۔

"توابو"اس نے قدرے تو قف کے بعد کما۔

آجائيں محے ۋاكٹر كے پاس وہ تهيں محتے تھے۔

"جي پيڻ"۔

"ہم بھی کھانا کھالیں"۔

"مفرور ضرور مال بيشي اب تك بهوكي بيثهي بو"_ "آپ کی خاطر"۔

"چلواس خوشی می والی پر میں تهارے لئےرس طائی لیتا اول گا"_

" كماالاول خوش كرديا"_

"لس صرف رس ملائی بی سے خوش ہو گئیں کھے اور چاہئے تو بتاد ولیتا آؤں گا"۔ " سيس ويروير سيل الله خود على آجا كي سيب شك رس ملائي محى نه لا كي "_ الواس كى بات ير بنس يرد اور يولے نهيں رس ملائي تواب ضرور لاوں گا.....ايي بارى ى بنياكے لئے جوابھى تك ميرے آنے كا نظار ميں بھوكى بيھى ہے"۔ "اكلى من نسي بيا مى بهى "وه بنس يرى توعزيزاحر بهى بنس يڑے_

نورى كى تواب عادت بن چكى تقى مال باپ كواس طرح مخاطب كرنے كى بمى

ال اور بهالتي تم مي ويدي اور تم مي پيااور موم جس طرح اس كادل چا بتا مخاطب كرتى فن بدكر كے و وہا برآئى توزرى باور چى خانے كى طرف جار بى تھى۔ نوری نے منہ بناکر کما اللہ اس کھانے بیٹھ گئے ۔۔۔۔۔ سینہ نے کیا مرغ پلاؤ یکا

" مجرد ی اور د بی مما" نوری یولی " چلیں اب طنز نه کریں آپ نے جو مرخ پلاؤ بنا ر کھاہے ناوہ جلدی ہے گرم کرلیں مجھے توزیادہ بھوک نہیںآپ تو کھائیں "۔ زرى باور چى خاتے ميں چلى كىاس نے الو بھون ر كھے تتے سوكك و الناشے نوری اینے کمرے میں کیڑے تبدیل کرنے چلی گئا۔

شینے کے سامنے کوڑے ہوکراس نے قیمتی جوڑاجی ہمر کردیکماکتا بحرم الاقااس ر اگلے ہفتے مہیلہ کے ہاں کوئی تقریب تھی یہ جوڑااس نے سوچاوہاں پین کر جائے كىكيا نفاته بول كےات منظ كيڑے تونه بھى مهيله نے بہنے تھے نہ بى بن نے۔ كيڑے ديكي ديكي كروہ نمال ہونے كئى لؤكيوں ميں اپني شان كاسوچ سوچ كراس ك لب متبسم هونے لگے۔

كاظم نے تواہے جيمز اور جا كنيزبلاؤز بھى لے كردينے كاوعدہ كيا تھا..... يالباس پيننے ك اسے یوی تمناحتی۔

جوڑا ہیمکر میں ڈال کراپی چھوٹی سی الماری میں اٹکا کروہ کمرے سے باہر تکل آئی الل نے بھاکا توے پر ڈال دیا تھا و وباور کی فانے ہی میں چلی آئی چوکی پر بیٹھ کروہ مال کے ساتھ کھانا کھانے کا نظار کرنے تی۔

آج دہ بہت خوش تھیاے احساس ہو گیا تھا کہ کاظم اس سے دوستی ہی نہیں محبت کر تاہے مبت کا محر پور نشداس کے حواس پر چھایا ہوا تھا.... کی ایسے بی امیر زاوے کی مجت کے خواب اس کی اعموں میں ہیشہ از اکرتے تھے۔

رات جب وہ بستر میں سونے کے لئے کیٹی تو نیند کی جائے اس کی آنکھیں محبت کے ر قلول سے تشکی ہور ہی تھیںوہ مستقبل کے سنری روپ کیلے خواب جا گئ آٹھوں سے دیکھ

ر ہی تھی.....کاظم اس کے حواس پر چھایا تھا۔ لیکن

> آخر کامی اس کا کون تھا؟ اس کاسب پچھ ٹو کاظم تھا۔ وہ سوینے گلی۔

> > اور

آخر اس کی سوچیں اس نقطہ پر جا پنچیں جو جذباتیت اور محبت کے جذبوں ، در میان میں آگر انہیں الگ الگ کر تا تھا۔

اسے لگا کاظم تواک نازک ساناپائیدار ساخول ہے جواس کی ہتی کے گر دیڑھا

لتين

کای توخون ہے جواس کی رگوں میں بہہ رہاہےاپنی مخصوص رفتار کے ساتھ ۔ پیشہ ہے۔

ان سوچوں سے وہ خود ہی گھبر اگئی۔۔۔۔۔اس نے کامی کا خیال ذہن سے جھٹک دینے ا پوری کو شش کی۔۔۔۔۔اس کاسب کچھ تو کاظم تھا۔۔۔۔۔ایک خوبر دامیر زادہ۔۔۔۔۔ جس کے پائیا سب کچھ تھا جو وہ چاہتی نمی۔۔۔۔۔ وہ اپنے بھر سے خیال مجتمع کر کے کاظم کے متعلق سوچا گئی۔۔

اور

رات کے او تھے اند ھرے سوگئے تے ہر طرف گھٹا ٹوپ اند ھر اب حی سے پہلا ہوا تھا....۔ چاند پہلی تاریخوں کے چکر میں تھا....۔ اجالوں ہی میں غروب ہو چکا تھا....۔ من سارے مہم روشنیاں پھیلارہ تھے...۔ لیکن بیروشنیاں جیسے اند ھی ہو چکی تھیں۔ من اند ھر اہو...۔ تو یہ رات کے اند ھیر ہے کچھ زیادہ ہی گر ہے ہو جاتے ہیں...۔ بصارت پر بھی اثر اند از ہوتے ہیں...۔ تاک میں پھاڑ پھاڑ کر بھی دیکھو تو پچھ نظر شیں آتا ...۔ تاریکی تجیب و غریب ڈراؤ نے روپ دھار لیتی ہے ...۔ کالے کالے بت ...۔ بیب تاک تو دے ...۔ ول دہلا دیے والے مناظر نظر آتے ہیں ...۔ ہاتھ سے چھو کر دیکھو تو پچھ بھی شیں ہو تا ...۔ یہ سب تھ سے تھو کر دیکھو تو پچھ بھی شیں ہو تا ...۔ یہ سب تاریکی کے سخر ہوتے ہیں۔

کای اس اندهیری اندهی رات میں کانی دیر تک چست پر شملتارہا تھا.... سب کچھ
تاریکی میں ڈوبا تھا.... ساتھ والے گھرکی اونچی ممٹی اندهیرے میں بردی ہیبت ناک لگ رہی
تھی چست کے بنیرے خوفناک نظر آرہے تھے.... کبھی کونوں میں برے برے سیاہ
تودے نظر آنے لگتے کبھی چھوٹے برے مت ایستادہ نظر آتے آسان پر نگاہ ڈالٹ تورثن ستارے اندھیرے کی دلدل میں بھینے نظر آتے۔

دہ ان سب مناظر پر بے معنی می نگاہیں ڈال رہا تھا۔۔۔۔۔نہ خوف آرہا تھانہ ڈرلگ رہا تھا۔۔۔۔۔ ڈراور خوف تواس کے اندر چھے ہوئے تتے ۔۔۔۔۔ جواسے مضحل اور بے چین کر رہے تھے۔۔۔۔۔ کھانا کھاکر اوپر آیا تھا۔۔۔۔۔ تو دیر تک میز کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔۔۔۔۔ پرانے میزکی جگہ اب چمکدار سطح والا میز تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس میز پر نئی چیزوں کے ساتھ ایک بہت پرانی چیز اب بھی پڑی تھی۔۔۔۔ نوری کے ڈرامے پر کھینجی ہوئی گروپ فوٹو۔۔۔۔۔ جس میں نوری اس کے ا استغفاسے کمڑی میں معصوم اور خوبصورت چروہ ہوئی اس کے رگ و پے بیں بلچل مچائے تھا نوری کارات کارویہ اس کے لیجے اور مرب کا میں استخفاسے کمڑی میں استخفاسے کمڑی میں استخفاسے کمڑی میں استخفاسے کمڑی میں استخفاسے کارویہ اس کے دل میں اتر کئی تھی قطرہ قطرہ لہورس رہا تھا و مند ہوگئی تھیں۔۔۔ و نڈا ہار انداز میں استخد مند ہوگئی تھیں۔۔۔۔ و نڈا ہار انداز میں استخدار کی تھیں۔۔۔۔ و نڈا ہار انداز میں مواقعا کے ایسا بھی نہیں ہوا تھا کے شک نوری اس سے لڑ لیا کرتی تھی و نڈا ہار انداز میں استخدار کی تو مند ہوگئی تھیں۔

ے, تو بھی کرتی تھی۔ ان

ین ایبا تخیاور دیگاتگی کے زہر میں ڈوبانشتر تواس نے مجھی شمیں چھویا تھا۔ نہ سری میں 2

ری کیاہے؟

"نوری"[·]

اپی سیلیوں اور دوستوں کو اس نے کیا تاثر دے رکھا ہے وہ جانتا تھا اس کی ب وقو فانہ سوچ اور مصنوعی معیار پروہ مجھی بھی اس سے بات بھی کیا کرتا تھا نوری نے مجھی را نہیں ماتا تھا بلکہ بنس بنس کراہے بتایا کرتی تھی کہ لوگ اسے کیا سیجھتے

ز بھی را نہیں مانا تھا بلکہ بنس بنس کر اسے بتایا کرتی تھیکہ لوگ اسے کیا سیھے نے کہی ہو انہیں مانا تھا کئی من ایسی جعلی امارت سے مرعوب کر رکھا تھا کئی من ارات سے مرعوب کر رکھا تھا کئی من ارات اور جھوٹی کمانیاں سیج کے انداز میں انہیں سنار کھی تھیں کامی کو بیا تیں اچھی تونہ کا تھیں تو وہ بھی زیادہ معترض نہیں ہوتا کی تھیں تو وہ بھی زیادہ معترض نہیں ہوتا

س پکھ چھوڑ دے گی.... تب وہ اسے ہنس ہنس کر کما کرے گی..... "ہائے کامی میں کتنی پگنراور بے د قوفانہ حرکتیں کیا کرتی تھی..... کوا تھی....لین ہنس کی چال چلنے کی خواہش میں رک جاتی تھی.....د کیمونا میں اب اپنے آپ میں لوٹ آئی ہوں "۔ در

رات اس نے بوتیک کے منتلے جوڑے پر انزاتے ہوئے کامی کے استفسار پر جس طرح غرچلائے تتے کامی کی تو دنیا ہی تہس نہس ہوگئی تھی اے لگا تھاوہ ملبے کے ڈھیر تلے دب گیاہے جمال وہ سانس بھی لینے میں سخت د شواری محسوس کر رہاہے۔

ہاتھ کا ہما تاج پنے شان اور استغفاہے کمڑی تھی معصوم اور خوبصورت چر ویوئی مسکراہٹ لئے تھا.... اس تصویر کے ساتھ کامی کی یادیں والسند تھیں یہ یادیں ارتو تازہ تھیں ... یہ یادیں ارتو تازہ تھیں ... یہ خاصی شومند ہو گئی تھیں۔ مضبوط معظم

ان یادوں کے سارے اس نے کتنی حسین کمانیاں تراثی تھیں..... کتنے خوا افسانے گھڑے تھے..... کتنی پیاری خواہش پالی تھیں..... نوری کواس نے اتنا قریب آ کہ وہ ذہن کا ایک حصہ ہی بن چکی تھی.....اس نے اسے اپنے سے جدا بھی سمجاہ

تھا.....اے اپنی زندگی میں اس طرح شامل کر لیا تھا کہ اپنے اور اس کے دو ہونے میں شبہ ہونے لگتا تھا۔

نوری کے کیا خیالات تھے وہ اس کے متعلق کس انداز 'کس رنگ عمر اللہ مقی ؟ اسے کیا سجھتی تھی اس نے بھی سوچا ہی نہ تھا.... سوچنے کی ضرورت ہی تھی اسے اپنا ہو سجھ لیا ہوا تھا اور پکھ سجھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی ۔ اس بات کا عادی ہو چکا تھا.... نہ نوری کو ایسا کرتے کوئی ججبک محسوس ہوتی نہ ہی انتا دونوں میں تکلف نامی کوئی چیز ہی نہ تھی ہیہ تکلفی ہی تھی جس کے ، انتا سنہ ری جال سے تھے جوانی کی آمد نے ان کا سنہ راین انتازیادہ کردیا تھا کہ کامی نے سنہ ری جال سے تھے جوانی کی آمد نے ان کا سنہ راین انتازیادہ کردیا تھا کہ کامی نے سنہ ری جال سے تھے جوانی کی آمد نے ان کا سنہ راین انتازیادہ کردیا تھا کہ کامی ہے ۔

آج کامی کولگ رہا تھاساری چک د مک ماند پڑگئی ہے ماند کیاامث ہی گئی ہے سے کمیں گر ااند چر ااس کے اندراز گیاہےوہ دیر تک ٹیرس پر شلتار ہا.... با

چندھیاجاتی تھیں۔

"نوری" «نه بی

یہ چینیں ملبے تلے دیے وجود سے نکل رہی تھیں۔ میرس پر شلتے ہوئے بھی اسے کسی کل چین ندرا۔

وہ اپنے گڈٹد خیالات اور مجروح جذبات کی اذیت سے تک آکر کمرے یا

کمرے کی روشنی جلادیاس نے سمجھادہ اند میروں سے گھبر ارہا تھاروشن سکون دے گی الچل میں کچھ توسکون آئے گا۔

ليكن

جب سکون طمانیت اور آسودگی ہی انسان کو میسر نہ ہو تو اندھے اس کے موں بو یہ ہو۔.... تو اندھے اس کے مول کیوں؟

خوش ہو تو گلتا ہے ساری دنیا ' ساری کا کنات ہی جھوم رہی ہے ترنم کیا

برس رہاہے ہر طرف ہر ست گیتوں اور نغموں کا سحر پھیلا ہواہے غم پار لگتا ہے کوئی ہے ہی نہیں ترنگ ہی ترنگ امثگ ہی امثگ رنگ ہی رہا

آتے ہیں حد نگاہ پھولوں کے رگوں سے معمور ہوتی ہے خو شبو کی پیٹیل محسوس ہوتی ہیں۔

أور

Ĵ

من غم سے دوچار ہو تو اندر باہر اند ھیر ہے ہی اند ھیرے ہوتے ہیں۔
رمق کی جھک نظر نہیں آتی و نیا حسین و رئکین نہیں اجڑی و یران الا محر کی گئی ہے نہ تو کوئی سکون کی لہر اٹھتی ہے نہ ہی کوئی خوشگوار تاثر ابھر دُومتا ہی چلا جاتا ہے اند ھیر وں میں و یرانیوں میں غموں اور ناخوشگوار یوں التاد کھی ہو جاتا ہے کہ سکھ کے معنی ہی بھول جاتا ہے۔

کای کو کمرے میں آگر بھی سکون نہ ملا اس نے بھی گل کروؤ پڑگیا اس نے گھڑی و کھنے کی بھی زحت نہ کی وقت کی قیداس کے لئے

ر کھتی تھیوہ یوں دیر بستر پر کروٹیں بد لٹارہا.....کس پہلو قرار نہ آتا تھا۔ نهری اتنی ترش روئی ہے اس سے کیوں چیش آئی ؟ وواتنی دیر کمال رہتی تھی ؟

وہ آئی دیر کمال رہمی ہی؟ اس نے اپنے خوبصورت کپڑے کمال سے لئے تھے.....گھرسے تووہ کوئی کپڑالے کرنہ

یوہ خود بی تواہے چھوڑ کر آیا تھااس کے ہاتھ میں صرف کتابیل تھیں ؟ سیار نی سے ہو کر آئی تھی ؟

ا پنائے ہوئے گروپ کی ہلاگلامیں شریک ہو کرلوٹی تھی۔ سے ہوت

اس کے صرف استفسار پر ہی وہ اس طرح شعلہ پاہو گئی تھی۔

کیااے احساس نہ ہوا تھا کہ مجھے اس کی الی باتوں سے دکھ ہوگا۔ اس کے میکاندرویئے اور ترش نہج میں میر اول مجروح ہوگا۔

دونس جانتی کہ میں اے کیا سجھتا ہوں۔

علی ہوں ہوں۔ کنی شدت سے پیار کرتا ہوںاب سے نہیں تب سے جب میں محبت کے مغموم شاہی نہیں تھا.... نہیں جا فتا تھا.... کہ پیار کیا ہوتا ہے کیسے ہوتا ہے کیوں ہوتا

مون مون کراس کاد ماغ ماؤف ہونے لگا۔ ...وہ کرو ٹیس بدل بدل کر بھی تھک گیا.....

وہ بستر میں اٹھ کر بیٹھ گیا دونوں سکتے ہیڈ کے چونی شخت سے لگاکراس سے نکادی سائیڈ طیبل پرر کھالیپ آن کیا روشن چھلتے ہی اسے ایکا ایکی احمام وہ اند ھیر وں سے نکل آیا ہے اب اس کی سوچوں کارخ دوسر ی طرف مڑ گیا تیا نے ارادہ کر لیا کہ ضج وہ نوری سے ملے گا اور اس سے اس کے بہمانہ رو یئے کے پوچھے گا ان میں کوئی تکلف تو تھاہی شیں پوچھ لینے میں ہرج ہی کیا تھا ان بیل اوجہ ہی ابیارویہ افقیار کر لیا تھا تو وہ اس کو معاف کر دے گا ہال آگردہ واقعی میگانہ ہوگئی تھی باروہ ہو چھ کا کہ اسے کیا کر ناچا ہے ہو اوقعی میگانہ ہوگئی تھی باروہ بیلان بنائے با اگر دیا ہی ۔ سروہ بیلان بنائے با اگر دیا ہی ۔ سروہ بیلان بنائے با آ

مبح نوری سے ملنے اور اس سلسلہ میں بات کرنے کا مصم ار اوہ کرکے اس نے ہا چو فی شختے پر ڈال کر آنکھیں ہد کرلیںاور پیتہ نہیں کب ان ہدا تھوں میں نیند پڑ آئی۔

کتے ہیں نیند تو سولی پر بھی آجاتی ہے یہ تو اس کامیڈ تھا.... جس پر نرم اُ کے سمارے وہ نیم دراز تھا.... جذبات کی سولی پروہ بھی چڑھا ہوا تھا.... پھر بھی نیندا عمل ہے آبی جاتی ہے۔

وہ اسی طرح نیم دراز سو گیا پھر جانے کب اور کیے بھسل کربیڈ پر سیدھا صبح وہ دیر تک سو تارہا۔

وہ کھے زیادہ سورے اٹھنے کا عادی بھی نہیں تھا او کام پر جلدی چلے جا۔ بعد میں آرام سے تیار ہو کر جایا کر تا تھا۔

لیکن آج اس نے اٹھنے میں کچھ زیادہ ہی دیر نگادی تو زمیدہ نے فیروز سے کما جاکر بھائی کو جگاؤ ۔۔۔۔۔۔ آئی کمی تان کر سویا ہے ۔۔۔۔۔آفس نہیں جانا اس نے "۔ فیرنہ ''اج دامی'' کے کہ میٹر ہوراں کی طرف میں اس تھے اور اس کا

فیروز ''اچھا ای" کہہ کر سیر ھیوں کی طرف بوھا۔۔۔۔۔ پھر اوپر آگیا۔۔۔۔ دروازے پراس نے ہولے سے دستک دی۔

کوئی جواب نہ ملا تو اس نے زور سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا.....

ہے ایس آج کیا ہو عمیاآفس شیس جانا کیا"۔ ان اس کای گری نیندسے چونک کربیدار ہوتے ہوئے ہولا۔

" آل اوه "کای بستر میں اٹھ بیٹھا یو مجمل آکھیں کھولنے کی کوشش کی

ن میں انگلیاں کھیرتے ہوئے وال کلاک پر نگاہ ڈالی بہت وقت ہو گیا تھا دن پوری

م جاگ چکا تھا زندگی کے ہنگاہے پوری توانائی سے شروع ہو چکے تھے دوڑ

وب جدوجہدا بے معمول کے مطابق کب کی شروع ہو چکی تھی۔

" اٹھ کئے نابھائی جان فیروز نے پھر درواز و کھٹکھٹایا۔

"ہاں ہاں اٹھ چکا ہوں" و میڈ کی پٹی سے پاؤل لٹکا کر چپل پینتے ہوئے ہو لا۔ "پھر تو نہیں سوجائیں گے ؟" فیروز ہنا "جلدی سے نیچے آجائیں ای بلار ہی

ا بآپ کونا شته دینے کے لئے باور چی خانے ہی میں بیٹھی ہیں"۔

"تم چلومیں آتا ہوں "وہ اٹھ کھڑا ہوا کپڑے ٹھیک کرتے ہو ئے یو لا" آج پتہ شیں لودت پر کیوں نہیں کھلی "۔

نیروز مسراکر یولا "آپ کی آواز ہے تو لگتاہے کہ ابھی تک سوئے ہوئے ہیں "۔

" کل شریر کمیں کا "کا می نے دروازہ کھول کر کھائی کو دیکھا پھر یو لا "جناب می تک گھر پر کیوں ہیں سکول کیوں نہیں گئے "۔

فیروز خوش دلی سے بولا ' بھائی جان آپ کو لگتا ہے اپنے کار وبار کے سوااور کوئی بات بی نمیں رہتی ''_

"کيول ؟"

" کھائی جان ہمارے امتحان کی تیاری کی چھٹیاں شروع ہو چکی ہیں"۔ "لوہ"۔

" پیکھی ہتادوں میں اس د فعہ میٹر ک کا امتحان دے رہا ہوں خوش رو فیروز نے مرکز کا ک

" چل ہٹ "کای نے اس کے گال پر ہلکی کی تھیکی لگائی.....اب میں اتنا ہو لکڑ نہیں

ہوں پہتے ہم تیر مارنے کی تیاری کررہے ہو"۔

و حير مارول يا نسيس ليكن آپ سے زيادہ نمبر ضرور لول گا"وہ شوخی سے كه كر لو "خدا کرے مجمعے خوشی ہوگی" کامی نے کما فیروز سیر هیول کی ما جاچا تھا کامی بلیث کر کمرے میں آگیا الماری سے کیڑے نکال کر کری کی پشت، ویتے اور خود عسل خانے میں چلا گیا۔

شیوہاتے نماتے دھوتے اور تیار ہوتے اسے تقریباً آدھ گھنٹہ لگ گیااس ای نے دود فعہ اسے آوازیں دی تھیںوہ اس کانا شتہ ہتائے کے لئے واقعی ابھی تک ہا خانے میں بیٹھی تھی۔

تيار بو كروه في اللي اللي السال كوسلام كيا-

جواب دیتے ہوئے زبید ہیولی" آج اتنی دیر لگادی کام پر نہیں جاناتھا؟"۔ "جانا ہے ام ہس رات نیند ٹھیک سے نہیں آئی بہت دیرے سویا تھا"وہ خانے کے دروازے میں کھڑے کھڑے یو لا۔

نهده بنس كريولى "تو بهى باپ كى طرح جمع تفريق كر تار بتا ب ايمى ت ز بن بر زیاده د جو نهیں ڈالو کام توسب چلتے ہی رہے ہیں "۔

وہ مال کی بات پر شعوری کو شش ہے مسکر ایا ''امال پیاری امال میں سیگا عمل سے گزررہا ہول محنت تو کرنا بی پردتی ہے "۔

«محنت اپن جکهآرام اپن جکه دیکھو تو آنکھیں کتنی سرخ ہور ہی ہیں...

پہ ہو تا تمرات دیر تک جا مے ہو تو میں تمہیں آرام سے سونے دیت "۔ "اب جگائى دىائى توناشته بنادى" -

دوکیا کھاؤ کے "۔

"صرف توسك اور جائے"۔ « المليك "

دد ښير »

" فرائی کردوں انٹرہ"۔

« نسی ای انده ند بنائی صرف چائے اور ٹوسٹ دے دیں "وہ بلٹ کر صحن

بن بھے تخت پر آبیٹھا''۔

ای باور پی خانے ہی سے بولیں "تو پھر چائے کی جگہ دودھ لے لو"۔

"رےویں کھودےویں "۔

زیدہ نے جلدی سے توسٹ سینکے دورہ چو لھے پر گرم کرنے کے لئے رکھااور ماتھ والى المارى سے كاور پليك نكال كر چھوٹى كى ٹرے ميں ركھى۔

دودھ کم میں ڈال کر اس نے دو چی چینی ڈالی اور سینکے ہوئے ٹوسٹ نکال کر پلیٹ میں

ر کہ دیئے کھن دانی بھی ساتھ رکھی اور چھری بھی پھروہ ٹرے اٹھائے باور چی خانے

كاى ليك كرآياور مال كے ہاتھ سے برے ليتے ہوئے بولا "اوامى جھے آواز رے دیتی خود کیوں ٹرے اٹھالا کیں "۔

"بداخیال ہے میرا"زبدہ نے ٹرےاسے تھاتے ہوئے مسکراکر کھا۔

. "بيڻا ہوں.....خيال شيں ہو گاآپ کا؟"وہ تخت کی طرف مڑتے ہوئے یو لا۔

ندہ می نداق کے مود میں تھی بنس کر بولی "اتابی خیال ہے تولے آؤنا

میری ذمه داریال اٹھانے والی پیاری می دیوگ"۔

کای ماں کے اس طرح چیئر چھاڑ کرنے ہے ہمیشہ خوش ہواکر تا تھا..... لیکن آج بیات اس کے دل میں تیر کی انی کی طرح چیم کئیاس کا چرہ ناخو شکوار تاثرات تو لئے پہلے ہی قا السال بات سے د حوال دیتا چراغ بن گیا اللہ اس نے مال کی بات کا جواب دیے بغیر ٹرے

کنت پرر کھ دی خود بھی ایک سرے پر پیٹھ میا۔ اس کا جی نہ ہی ٹوسٹ کھانے کو چاہا اور نہ ہی دودھ پینے کو حالا نکد دودھ وہ بوی

رغبت ہے پاکر تانھا۔ لتى ى دريناشة ان چھوا پرار ہا توزبيده جو كمرے من چلى حلى تھى باہر نكلتے الوسئول "تواجعي يبين بيضاب كاي"-

کامی کے جواب دیے سے پہلے ہی اس نے ناشتے کی ٹرے دیکھی تو پچھ پریشان می ہو کر

ال كوسلام كرك وه موٹر سائكل كو ديوز هي ميں لے عميا زبيده يجي بي آئي رے دلارے یولی اصامی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تونہ جاوا ج فون کر دواہد کو "۔ اس نے گردن موڑے بغیر کما "کن وہموں میں پر جاتی ہیں میں بالکل " "جود ندبولال كا كو تحيك نه تحيك سب دكيه ليتى ب "زميد وبدلى" تواج عک نہیں ہے"۔ اس نے گرون موڑی اور بنس کر یو لا دمیری پاری پیاری ای میں بالکل ٹھیک ہوں.....رات ذراً ٹیند گڑیو ہو گئی بس"۔

وہ موٹر سائکیل لے کر محلی میں نکل آیا زمیدہ دروازے میں کھڑی اے دیمیتی رىوه جان كئي تقى كه كاى كامن كچه يريثان بـ

کیوں؟

بداسے پندنہ چلا۔

 Ω

بولى " تونے توناشتہ محى نہيں كيا؟" "کر تاہوں"مال ٹرے کے دوسری طرف آییٹھی تو و والا لا۔ "اےکای"

> "**ي**اي" "کیلیات ہے"

در کچھ نہیں"

"ريان سام خر توم او ن تو يحد نس كما".

دد تهیںامی"

" پھر كيابات ہے رات تھيك سے سويا بھى نہيں اٹھا بھى دري سے باورا ناشته سامنے رکھے بیٹھاہے کوئیبات توہے "۔

اس نے مک اٹھا کر منہ سے نگالیا اور دودھ حلق میں اٹھیل الیا کے واپس ر ہوئے اٹھ کھڑ اہوا۔

"ساتھ کچھ نہیں لے گا آملیت بھی نہیں مانے دیا میرے بچ کیابات ہے،

يريشان كردياب مجهے "زميده بھى اٹھ كھرى موكى۔

" یو ننی پریشان ہو جاتی ہو میری مال "اس نے بنس کر مال کے مطلے میں باشیں ا

نبده نے بوے پارے اس کی پیشانی چوم لی اور متا محرے لیے میں یول يريثانيال مجهت نه چھياياكر"۔

"او بواى جميم كوئى پريشانى نهيس بالكل مُعيك مُعاك بول اميمااب!

جاؤك ابو ميرے انتظار ميں ہوں گے "۔

"فون کرلے"۔

" نميس فون كياكرنااب جابى ربابول" ـ وه صحن میں ایک طرف کھڑے اپنے موٹر سائیل کی طرف پوھا جے فیرونہ

صاف كردياتقار

مرآنامعيوب محى تفالور خطرناك محى-

اہمی تین چارون پہلے ہی جب نوری مہیلہ کے ہال تقریب کا کہ کرسات مے گر آئی تنی توعزیزاحد ذری پریرے تھے نوری کووہ کچے بھی نہ کتے تھے پیتہ نہیں لاڈ بیار نییاس بات سے خوفزدہ منے کہ کمیں نوری ان کے سامنے تن کر کھڑی نہ ہو جائے اور مندر جواب بى ندوے دے اخراسے خود سر منانے مل ان كا بھى تو ہاتھ تھا۔

زری جاریائی سے اٹھنے بی کو تھی کہ نوری کتابیں سینے سے لگائے ڈیوڑ حی سے صحن میں

ائنویں سے سلام کرتے ہوتے اولی "بیلومی"۔

"ممی کی بچی"زری نے نارا نسکی ہے کہا....." آج پھرا تنی ویر لگاوی"۔ وهرآمدے میں آتے ہوئے جرا تی سے بولی "میں نے فون تو کردیا تھا"۔

"و کی نوری "زری نے پہلوبدلا۔

"یس می" کتابی کری پر بھینک کروہ دھم ہے مال کے بہلو میں بیٹھ کر اس کے مطل من الهين والتي موسع ول

" نورى يرروزروز ديرے آنے والى بات ٹھيك نہيں " زرى نے بدستور نارا فىكى

"كيول ممى فون توكردي بول"وه جھولتے ہوئيدل-

"اس سے کیا ہو تاہےول طلق میں اٹکار ہتاہےشام ہور بی ہے"۔

"تيراروزروزد برية آنا مهيك نهيس"زرى ايك ايك لفظ پرزوردية موتع بولي تو نوری تھا محملا کر ہنس پردی بھر یولی دیوں کیا میں اب بھی چھوٹی جی ہوں دیر سے اَنْ تُوكُونُ الْعَاكِر لِي جائعًا"۔

" با الله نه كر ي "زرى ناس كرسر بالكى سى چيت لكانى ـ "مى فيشن ايبل اور ماۋرن بينيول كى ماكين اس دُهنگ سے شين سوچاكر تين ان کی سوچیں بھی پکھ کچھ ماڈرن ہونی چاہئیں"۔

"على بث ماؤرن بن كاجنون تير ب سرير سوار بي اى لئ دير بي محى آتى

سر دایول کی آمد آمد محمی سورج جلد بی آغوش مغرب میں چھپ جاتا تھا.... ك و صند ك تجيل جاتے تھے اور فضاد حند لابث سے كھ يو جمل ى بوجاتى بھى۔ زری برآمے میں بڑی چاریائی پر بیٹی تھی بیرآمہ ودو کمروں کے سامنے ا ایک کمره زری اور عزیز احمد کی خوانگاه تھی دوسر انوری کابید روم تھا..... دونول

دروازے ای را مب می کھلتے تھے کھر کیوں کارخ بھی ادھر ہی تھا۔ زری کا ساراون اس برآمدے میں گزرتا تھا..... کیونکہ باور چی خانہ اس برآمدے

وائيں ہاتھ تھا.....اس چاريائي پر بيٹھ بيٹھے زری سنز يوغير ہمنايا کر تي..... کوئي ملنے واليا آم وه بھی سیس بیٹھتی محلے کی زیادہ عور تیں آجاتیں لوآتین میں پڑی دو تین کرسیال بى تھىيەك جاتىں سوئى سلائى بھى دەمىيى بىڭھ كركرتى تھى عزيزا حمد و فتر چلى

اور نورى كالح توده سارے كام جلدى جلدى نبٹاكراس چاريائى يرآبينهدى چاريائى ي وهارى دار درى يرى موتى ياچار خانى تحيس كمرى چاريائى بھىند موتى ـ اب بھی وہ اس چاریائی پر بیٹھی تھی نوری آج پھر کالج سے وقت پر نسکرا

تھی..... فون کردیا تھا..... کہ کچھ دیر ہے آؤں گی ذری اس کے آنے کا انتظار آ متنی سہ پر ڈھل چکی تھی سورج مغرب کے کناروں کو چھورہا تھا.... سر قا

روشنیاں اب شام کے اند حیروں میں اتر نے والی تھیں زری نوری کے روز روزوا آنے کی وجہ سے پچھ متفکر بھی تھی شکر کی بات تھی کہ عزیز احمد شام ڈھل جانے -گمراتے تھے.....اگر مجھی وہ جلدی آجاتے اور نوری نہ آئی ہوتی..... تووہ پریشان ہو جا^{ئےا}

زری ہے الجھ پڑتے کہ اس نے نوری کوبے جاڈ ھیل دے رتھی ہےجوان لڑ کی کا اطّ

"ای "نوری ا بنابازومال کی گردن سے نکالتے ہوئے ول۔
"کمیاہے ؟"زری اب بھی نارا فسکی کا ظہار کرر ہی تھی۔

"آپ کو ہواکیا ہے "وہ مال کا چر وہا تھوں کے پالے میں بھر کریولی۔

"تيراد ريس ادراكيا آنا مجھ اچھالگتاہے نہ تیرے او كو"۔

" آپ کے "وہ ایک لمحہ کے لئے رکی پھر پولی" آپ کے ذہنوں میں یہ اس کامی صاحب نے تو نہیں ڈال دی "۔

" ہائے آئے "زری جلدی ہے ہولی" "اس پیچارے کو کیوں دوش دے رہی ہو... تو تین چار دن سے ہمارے ہاں آیا ہی شیں "۔

نوری سر ہلاتے ہوئے مسکرانے گئی پھر دونوں ہاتھ آپس میں الجھا کر خوش ہو ہوئے یولی ''اب آئے گاہمی نہیں ''۔

"كيون" زرى نے جلدى سے كما "كيا تو او بردى اس سے"_

اس نے مسراتے ہوئے سر ہلایا توزری بے چینی سے کئے گلی "کیوں بھلا"۔
"مام" وہ مسخرے یولی "وہ بھی میرے دیرے اکیلے آنے پر اعتراض کر۔

"توكيار أكياسي".

"اجھا"وہ مال کود کھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی "اے کیا حق ہے مجمدرو

. . . .

"من في الدن اس خوب دانك بلائي"

معنیمت براکیا تونےای لئے وہ آیا بی نہیں میں تعجمی ربی وہ کاروبار کے ت میں کمیں گیا ہوا ہوگازمید وسے بھی میں نہ مل سکیجو پتہ چل جاتا"۔

''او ہو امی قلر کی کیا بات ہے یہال نہ آنے سے تو وہ رہا آ ضرور لیکن جب اس ڈانٹ کااثر ختم ہوگا''وہ شان تفاخر سے بھر ہنس پڑی۔

زری اس کامنہ بکنے گئی نوری اٹھ کھڑی ہوئی تووہ ہولی ''کامی سے تنہیں ایسا برواسلوک نہیں کرناچا ہے''۔

ور کوٹ میں ہیں۔ ''ماہے بھی میرے آنے جانے پر اعتراض نہیں کرناچاہئے۔۔۔۔۔اے بیہ حق کس نے مدما''۔

نورى نے دُ حثائی سے كما۔

"اس نے کوئی بری بات نہیں کی اگر رو کاٹو کا ہے تو کھے حق جان کر بی ایا کیا ہے

"ای جیے کسی کی دخل اندازی بالکل پند نہیں اپنے معاملات میں"۔ "وہ کوئی غیر نہیں ہے"۔

"تواپناكهال سے ب محلے دارى اپنى جكهليكن" ـ

" نوریزری نے اے سمجھانا چاہا "ہم لوگ مرسوں سے اس جگہ رور ہے ہیں اپنرشتہ داروں سے زیادہ قرامت داری ان سے ہے ایجھے مرسے دقت میں کی لوگ ہمارا ساتھ دیتے ہیں اور اپنا کے کہتے ہیں "۔

نورى نے لا پروابى سے كند مے اچكائے اور يولى "آپ كا بنا ہوگا مير ا كچم نهيں

می اخر کھ گلنے ہی گئے "زری نے مسراتی انکھوں سے اسے دیکھا نوری نے منہ کھالیالور بخت لیج میں ہولی دای جھے الی باتیں پند نہیں "۔

"تو میں کیا کروں" وہ بیز اری ہے ہولی حالا تکہ اندر ہی اندر اس کا دل کامی کی ان کامیادہ کامی کی ان کامیادہ کی ہورہا تھا۔۔۔۔۔ابیاوہ نہیں جا ہتی تھی۔۔۔۔ب تکلفی اور میگا گی کا اظہار

ڪرتي مقي۔

خيين

دل کے کسی خفیہ کوشے میں کامی ہمیشہ ہی چھپاہیٹھار ہتا تھااور اسے لگتا ہمی تھا کہ ا کی خوشیاں اور غم اس کی شخصیت کے ار دگر د گھو متے ہیں۔

اس حقیقت کو ہمیشہ ہی شعوری کو حش سے جھٹلانے کی کو حش کرتی فیشن ا

امیر زادوں کووہ اپنےاو پر حاوی کر لیتی تھی....ان میں کا ظم سر فہرست تھا۔

ماں کامی کی زیادہ ہی طرف داری کرنے تکی تو وہ یولی دونس بھی کریں امی ا چاہے ہی پلادیں ... صبح کی گئاب آئی ہوں ''۔

"قصور میراہے کیا؟ جلدی آیا کرنا"۔

"امى.....ا گلے پندر وہیس دن میں لیٹ ہی آؤل گی"۔

"'کیاکیا؟"۔

"امی'

" ہوں"زری بھی اٹھ کھڑی ہوئیوہ اس کے کسی کسی دن لیٹ آنے ہی سے پر بڑ بیسی ماری ہی ایک اس سے کہ تاریخ الدیت کئی

تھی یہ پندرہ ہیں دن لیٹ آنے کیات س کر تو جیران ہو گئے۔ نوری نے پھر ماں کے گلے میں با نہیں ڈال دیں اور یو لی "امی پہتے ہے

ہے آنے کی وجہ کیاہے"۔

ہیں۔ "ایک تو ہنی اور مہیلہ کے ساتھ مل کر نوٹس تیار کرتے ہیں.....اور دوسرے"۔

دو سرک مسرانی اور از اتے ہوئے ہوئی۔۔۔۔ " میں جن سے گاڑی چلانا سکھ رہی ہوں" "کیا ۔۔۔۔ گاڑی چلانا؟"

"ہال ای "نوری پرے ہوتے ہوئے ہاتھوں سے ہوا میں سٹیرنگ گھماتے ہوئے ہا "
"یوں مام یوں جھے گاڑی چلاتی عور تیں بہت اچھی گئی ہیں"۔
"تو تو ترزی یا گل ہے نے نے شوق ہی یالتی ہے تو گاڑی چلانا ایسے کیا

ہے جیسے باواک گاڑی دروازے پر کھڑی ہے''۔ " نہیں کھڑی تونہ سمی "نوری نے بھو کیں اچکا کرماں کودیکھا۔۔۔۔" گاڑی چلانا تو سیکھ

_{وں۔۔۔۔۔} شاید بھی گاڑی مل ہی جائے''۔ ''پی خیال دل سے نکال دے۔۔۔۔۔گاڑی کیا ہم تو گاڑی کا پہیہ بھی نہیں خرید کئے''۔

" مِي كِب كهتى مول كه آپ گاڑى خريد ين كيكن اى مجھے بھى نه بھى تو

كازى مل بى سكتى ہے "وه شوخ نگا بين نچاتے ہو يے يولى

زری کے لب بھی مبہم ہو گئے ہولی "الله کرے مجھے کوئی گاڑی والا بی بیاہ لے

دھاڑی سے بغیر والے کے ساتھ میری شادی کا سوچنا بھی نہیں ممی"وہ پھر تفاخر اور شوخی کے ملے جلے جذبوب سے بولی۔

"بٹ پرے"زری قدم اٹھاتے ہوئے یولی" تیرے مغزمیں تو پیتہ نہیں کمال

ے نُی نُمَا تیں کھس آتی ہیں....اللہ تیری قسمت انچھی کرے ''۔ '' مین'نوری نروعائیہ انداز میں نیاتھ اٹھا کے اور پھر جم ہے ہر پھم لے

" آمین "نوری نے دعائیہ انداز مین ہاتھ اٹھائے اور پھر چرے پر بھیر لئےوہ اس وقت شوخی کے موڈ میں تھیزری اس کی حرکت پر مسکر ادی۔

دہ بادر پی خانے کی طرف جانے گئی تو نوری بھی قدم اٹھاکر اس کی طرف آگئی اور اس کے کندھے برہاتھ رکھ کریولی "تو ہوگئی ناگاڑی سیھنے کی بات کچی "۔

" جھے نہیں پہو ریسے آنے کی میں ذمہ داری نہیں لے سکتی.....اپنالاسے پوچھ لینا.....اجازت دے دیں تو ٹھیک.....نہ دیں تو تو جان اور دہ''۔

"ا چھا میں ابو سے پوچھ لوں گی لیکن آپ ہیشہ کی طرح میری طرفداری تو اگینا"

نوری نے مسراتے ہوئے مال کے گال پر پیار سے چنگی بھری پھر مسکر اہٹیں بھر تا ہے۔ بھر تا ہے۔

كرك پر نگاه دُالتے ہى اسے ہميشه كى طرح كچھ دُپريش ہو كى.....برسوں سے دہ اى

کمرے میں رور ہی تھی..... مجلن میں بید کمرہ خاصہ سجا ہوا ہو تا تھا..... ہر چیز پنک رکھا

«ہنی "نوری نے اس سے کما تھا۔ «ہوں "۔ «ایک بات کمول "۔ «ہل نوری کمو"

م ہی کورن ۔ د جمعے گاڑی جِلانا سکھادو گی''۔ ۔ ننہ لیک ''

د کیوں نہیں لیکن"۔

"ñ., "ñ.

" ہنسو نہیں میں سنجیدہ ہول"۔ " تو ٹمیک ہے آجلیا کرنا گھر جاکر توآنا مشکل ہی ہوگا کا رفح سے ہی میرے

ما تھ جلی جلیا کرنااپی می سے بوچھ لینا"۔ "وو تو ہوچھ لول گی بیناؤ کتنے دن لکیں گے سکھنے میں "۔

"وہ تو پوچھ لوں کی بیہ ہتاؤ کتنے دن لکیں گے ؟ "تم جیسی میلنٹر لوکی دو ہفتے میں سیکھ سنتی ہے "۔ .

"پي" "اب"

ہی ۔ "بھر تو میں آج ہی اپنی ممی سے بوچھوں گیاور کل سے تمہاری شاگر دی میں آجاؤں

"برى خوشى سے" ہنى نے انگريزى ميں كما تھا..... نورى خوش ہوگئى تقى..... شكريد انگلاس نے انگريزى ميں يرجوش الغاظ ميں اداكيا۔

ں ہے ہو ہوں میں پر جو س العاظ میں اوا لیا۔ اُن گر آتے ہی اس نے امی سے بات کی تھیامی نے اجازت کا معاملہ ابو کی مر منی پر رہا تھا اب جب اسے ہے سجائے کمرے کی ضرورت متی کمرہ اور کمرے کی ہر چیز پرانی ہو

زری نے ہوادیا تھا پردے بھی نے لگائے تھےاور فرش کی میٹنگ بھی ڈالی تھی۔ اب پانچ سالوں میں یہ چیزیں فرسودہ ہو چکی تھیں پردے ہر سال ذری د حود حلا کرا شوق کرتی تھی صفائی پندی اس کی عادت تھی کیکن پرانی چیزوں کے بدلے ٹی چا میں"

خریدنااس کے بس میں نہیں تھا۔ یو نیفارم اتارے بغیر نوری پاٹک پر آئری پڑگئی وہ آج بنی کے ہاں سے ہوا تھی بنی کا کمر و کتنی خوصورتی سے آراستہ تھا..... بنی کیااس کی دوسری سیملیونیا

خیںرہائش بھی ٹھاٹھ ہاٹھ والی تھی ہنی کے کمرے میں تو سی ڈی پلیر بھی رکھ تھا.....مہیلہ کے کمرے میں اس کاالگ ٹی وی تھا..... ڈش بھی تھی..... ہر چینل گھماتی ہ رہتی تھی..... نوری کادل بھی یمی چاہتا تھا..... کہ اس کے پاس بھی الیمی چیزیں ہوں...

کرے بھی خوب آراستہ پیراستہ تھے مہیلہ ' رعنا ' جیہ سبھی امیر گھر انوں کی 🕅

نے سیلیوں کو تاثر بھی کی دے رکھا تھا کہ اس کے پاس یہ سب پھو ہے بنتی اللہ کو ہے بنتی اللہ کا دل اللہ کو ہاتا ہے اللہ کا دل اللہ کا دائر نہ لیتی ابنی دنیاجو اس نے بسار کھی تھی اسے سار الور تھا

دیتیای لئے تواج اس نے بن سے گاڑی چلانا سکمانے کیبات کی تھی بن ڈرا اُگا جانتی تھی چنددنوں سے تووہ کا لج بھی گاڑی بی لئے کرآر بی تھیاسے گاڑی چلا

. خاصی مهارت نتی ر

زری نے انڈہ فرائیک پین میں ڈالتے ہوئے اے حیرا تکی ہے ویکھا۔

نوری شوخی ہے آنکھیں گھماتے ہوئے یولی ''پچارے نے اس دن کی ڈانٹ کا پکھہ

زاده ی اژلیا ہے سوچا معذرت ہی کرآؤلویے خالہ زبیده کو سلام بھی کرنے جانا

تا سنی دن ہوئے میں ان کی طرف می ہی نہیں "۔

زری نے سر ملایا۔

"جاوس؟" تورى نے مسكر اكر كما۔

"جاؤ"زرى يولى" جلدى آجانا يس ناشته رُك يس لگايى ربى مول" ـ

"بول من اور بول آئی" و الوشخ ہوئيدلىاس كے جانے كے بعد زرى نے ماتھے پر ہتھ ہدا "اس لڑک کا کس وقت کیا موڈین جائے پید ہی تنہیں چاتا"اس نے ول ہی ول میں كااور پرناشتے كى طرف متوجه مو كئ۔

نوری کامی کے گھر تیز تیز قدم اٹھاتے جا پنچیکامی سے اس کا فکراؤڈیوڑھی ہی میں

"ہلو"وہ انتائی خوش کن اور معور کردیے والے لیج میں اسے و کھ کر ہولی۔

کای نے چراعی ہے اس کی طرف دیکھا۔ نوری نے جان یو جھ کر اپنی جادو ہمری آسمیس کھولیس اور بعد کیس پھر یولی

" فوش نہیں ہوئے میرے آنے ہے "۔

"ناداض ہو" نوری اس کی آنکھوں میں ہراہ راست جھا تکنے کی کوشش کرتے ہوئے

یول.....کای نے سائ نظر وں سے اسے دیکھا۔

"کچھ یولونا"نوری البڑیے سے بولی "اس میں بھلائی ہے"۔

کائی کا اداس لجہ نوری کے ول کو غیر محسوس طریق سے چھو گیا اس اداس ک او النات اس نے محسوس کی لیکن دوسرے ہی کمچے وہ نار مل ہو میں آ مے برجے او سایولی..... دومین خاله کو سلام کرآوک..... اور بال سنو..... بیه نارا نمیکی ورا نمیکی نهیں چلے

نوری بستر میں لیٹی کرے کی حالت زار کو بھول کر ابو سے اجازت لینے کے مصالح دار جلے گھررہی تھیاے میں امید تھی کہ ابد اجازت دے دیں مے اس کی حرکتوں پر غصے ہوئے ہوللین اس کی بات مجمی ٹالی بھی نہ تھی۔

اس نے ابوے اجازت لے ہی لی پیار سے روٹھ کر لڑ کر اس نے مناى ليا..... اين كاميالى يروه بهت خوش تقى پندره يس دن كى تومال باپ سے الا

قانونی آزادی حاصل کریں لی تھی اب یہ آزادی آزادانہ طور پر کاظم سے ملنے ساختہ گروپ میں بیاباگری کرنے اور بنی سے گاڑی سیصنے میں استعال کرنااس کاکام تھا۔

رات دوائنی مصر وفیات کے خوش کن تصور میں ڈوب ڈوب سوگئی۔

صحوه كالح جانے كے لئے تيار موكر باہر آئى توابو ابھى تيار مور بے تھ ابھى میں کچھ وقت تھا جانے نوری کے ذہن میں کیا موج آئی کہ اس نے کامی کے ہاں جا

سوچا.....وه اس دن کی جھڑپ کے بعد آیا نہیں تھا..... بقینا ناراض ہو گیا تھا..... "اے ناراض نهیں ہونے دیناچاہئےوہ نہیں آیا تو میں ہی چلی جاتی ہوں''۔

اس نے فیصلہ کرلیا....اس کے فیصلے چنگیوں میں ہی ہواکرتے تھے فیصلوا تمناد ہو تا تو بھی ان پر عمل پیرا ہو جاتی۔

ومباور چی خانے کی طرف آئی جمال زری ناشته بهار بی تھی۔

"ناشتەين گيا"

"بس بن بی گیاہےانڈے مالول"۔

"اله بھی ابھی تیار ہورہے ہیںآپ ناشتہ بھائیں میں تب تک کای کے بال

گی.... جھے ای نے بتایا تھا۔.... تم تین چار د نول سے ہارے گھر نہیں آرہ "۔ "اس سے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے "کامی نے قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔ "پڑتا ہے تو آگئی ہوں نا "نور کی پلیٹ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ کامی نے چند لمجے اس کی حسین آٹھوں میں دیکھا۔.... خوشی کی اسر اس کے رگ و میں دوڑ مئیاس کے اداس و سیاٹ چر ہے پر گل رنگ سویرے تھیل گئے ہو نما تعبسم امر آگیا اور آٹھوں میں خیرہ کن چک بھر گئی۔

"واقعی ؟ کیاواقعی نوری "وه بے اختیارانه کمه اٹھا۔ • • • • • • • • • • • • سر ملکوریوں سر اٹھا۔

نوری نے اپنی جھالروں ایسی پلکیس اٹھاکر اسے انداز دلربائی سے دیکھا مجم ققہہ لگاتے ہوئے یولی "میں خالہ کو مل آؤں تم جاؤ جمال جارہے تھے "۔

وہ بھا گئے کے انداز میں صحن میں چلی گئی.....کامی کو جیسے وہ د نیا بھر کی خوشیوں۔ سمی سیلے تواس کا جی چاہا.....وہ بھی اس کے چیچے لیک کر صحن میں چلا جائے.....!

ں پ کر ماہ ہیں ۔ کھٹ می لڑکی کامیر روپ جی بھر کردیکھے۔ لیکن

ں نے ایمانسیں کیا خوشیوں سے سرشار لیکنا بہ عناؤ یوڑھی سے باہر نکل گیا اب

وہ اند حیر وں میں نہیں گیر اتھا..... چاروں اور روشنیوں کے سلاب تھے۔ انسان کادل بھی توبر تی بلب ہی کی طرح ہے..... جل اٹھے توروشنی چار سو سج

> اور جو جھ جائے تو گھپاند میر اہر چیز کواپٹی لپیٹ میں لے لیتا ہے۔

> > 2

مز مسود اپن ہوے سے آراستہ پیراستہ ڈرائیگ روم میں اپنی دوست منز عثانی کے ساتھ بیٹی تھیں ۔۔۔۔۔ چائے پی چی تھیں ۔۔۔۔۔ اس لئے ٹرالی ہاتھ سے پرے ہٹاوی تھی۔۔۔۔ اب وہ منز عثانی ہے کے کاچو کر دیکھ رہی تھیں ۔۔۔۔۔ جواس نے نیابولیا تھا۔۔۔۔ منز عثانی جب بھی کوئی نیاز پور ہواتی اپنی دوست کو دکھانے ضرور آتی۔۔۔۔ دونوں کے مراسم بے تعلقانہ تے۔۔۔۔ منز مسود کو زیور پندآ تا تو وہ بھی وہیاہی بنے کو دے دیتیں۔۔۔۔ کورت کی عام طور پر عادت ہوتی ہے۔۔۔۔ کہ اپنی کی بھی اچھی چیز کو نقالی کے لئے کسی کو دینا پند شیس کرتی ۔۔۔۔ وہ اپنی اور کو شرائی ہیزوں کی انفر اویت ہی پر فخر محسوس کرتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن راحیلہ مسعود اور کو شرائی پائی پرائی سہیاں تھیں۔۔۔۔ اس بات کو بھی اہمیت نہ دیتی تھیں۔۔۔۔ ایک دوسر کی کیند

شے بنتی ایک دوسری کود کھائے بغیر چین نہ پڑتا دونوں کے گھروں کا کثر چیزیں ایک جی تخصی۔
جی تخص کپڑوں اور زیوروں میں ہی بہت سی چیزیں ملتی جلتی تخصی۔

ے می وفی واقف تھیں اس لئے چاہے راحیلہ کے ہاں کوئی نئی چیز آتی یا کوثر کی کوئی

دُب مِن پڑاچو کر اور کانٹے نکال کر راحیلہ نے دیکھے دمہمت خوبھورت بالکل بہت المجمود ہورت بالکل بہت المجمود

"شکریہ" کو شرخ ش ہو کر ہولی "میں تو تمہارے لئے ہی آرڈر دیے گی تھی"۔
"ہوانا تو ہے میں نے بنی کے لئے" راحیلہ بولی "لیکن پہلے بنی کو دکھالوں
لبدو مجھ سے جھڑنے لگتی ہے کہ میں اپنی مرضی ہی سے اس کے لئے زیور ہوائے ملائ ہول اس کی لئے ذیور ہوائے ملائ ہول اس کی لیند مالیند دیکھتی ہی شہیں"۔
ملائ ہول اس کی لیند مالیند دیکھتی ہی شہیں"۔
"ہویٹ" کو شرمسر اکر ہولی۔

"بال ٹھیک ہے"

" جی دونوں آگئی ہیں ہنی بی بی بھی اور رائمکہ فی بی بھی"۔ "

"جاؤذراانهين اوهر بهيج دو"-

"احصابی"

نوكر كے جانے كے بعد كوثر نے ہو چھا "كمال كى موئى تھى ہى اور ييا سے"۔

'' ہنی کی دوست ہے رائمہ ہنی آج کل اے گاڑی چلانا سکھار ہی ہےدونو '' ہنی کی دوست ہے رائمہ کر اؤنڈ میں پر سیٹس کرتی ہیں رائمہ بہت پاری اور ا

"المچما"كو ثريولى "تم نے پہلے تو تجمى بتايا نہيں"۔

"دو تین دن سے بی آر بی ہے جنی کے ساتھ گاڑی چلانا سیکھ ربی،

ے ۔ " ہائے ہائے جھے سے بھی متعارف کرواؤ میں اپنے ظفر کے لئے لڑ کیاں و وں "۔

"الیی لؤکی تم نے نہ دیکھی ہو گی"۔ "

"واقعی ؟"

"بال مجھ توبہت بارى لگتى ہےا پے طلال كى يس نے مقلى بوتى تو

کوٹر بے تالی سے اس کی بات کا منتے ہوئے ہوئی "میرے ظفر کی تو صرف ایک ہی زیمانڈ ہے لڑکی خوبصورت ہو جیز کا تودہ نام ہی نہیں لینے دیتا"۔

"تم تواس سے پہلے ہی مجھے یاس میں مبتلا کر رہی ہوو یکھنے تودوا سے "۔

وہ کی باتیں کر رہی قصیں کہ بغلی دروازے ہے ہنی اور نوری اندرآئیںونوں نے ملام کیاراحیلہ نے جواب دیالیکن کو تر تورائمہ کو تکتی کی تکتی ہیں رہ گئیواقعی الی چاند چرہ لڑی اس نے اب تک ند دیکھی تھیوہ کا لج کے یو نیفار م ہی میں تھیلیکن پر شار مقناطیسی کشش والافکر کی آرائش وزیبائش کا شاید محتاج ہی نہیں تھا۔

پر س پارہ وورستا کی کارکردگی"راحیلہ نے بیدٹی سے پوچھا..... تو ہٹی نے "کیسی ہے تمہاری شاگرد کی کارکردگی"راحیلہ نے بیدٹی سے پوچھا..... تو ہٹی نے محراکر نوری کودیکھتے ہوئے کہا..... "می پہتہ نہیں کیابلاہے یہابھی دو تین دن ہوئے ہیں۔...سب پچھ ہجھ ہی ہے"نورٹی نے کورنش جالانے کے انداز میں دو تین بارہا تھ نیچ لاکر امرائے ہوئے ماتھے سے لگایا..... تواس کی اس ادا پر تینوں مسکرانے لگیں۔

"الئے نہ بیٹی "کوٹر نے جلدی ہے کہا"ایباظلم بھی نہ کرنا"۔

نوری ہنس پڑیاسکے موتوں ایسے چیکیے دانت بے حد خوصورت لگ رہے تھے۔ پر مجھ لمحے ادھر ادھر کی ہاتیں ہوتی رہیں پھر ہنی نے پوچھا "ممی کیوں بلایا تھا ان کھے معالم علام اللہ علام کا اللہ معالم اللہ علام کا اللہ علام کے اللہ علام کا اللہ علام کی اللہ علام کا اللہ علام کا اللہ علام کے اللہ علام کا اللہ علام کا اللہ علام کا اللہ علام کا اللہ علام کے اللہ علام کا اللہ علی کے اللہ علی کے اللہ علی کا اللہ علی کے اللہ علی کا اللہ علی کے اللہ علی کے اللہ علی کے اللہ علی کے اللہ علی کا اللہ علی کے اللہ علی کا اللہ علی کے ا " تمہارے لئے تو تمہاری ممی نئے پرانے سبھی قتم کے زیورات جمع کر رہی ہوں گی" کوڑنے مرعوبیت سے کہا۔ "جی آنی"وہ اترانے کی اداکاری کرتے ہوئے یولی....." ممی کو جتنا شوق ہے..... جمھے۔ انابی زیورے لگاؤ نہیں"۔

"بال جیول مختداہے ناکہ بے شار زیوریاس ہے "جن یولی۔
"خمبارے پاس کم تو خمیں ہوگا "نوری نے بنس کر کما۔

"بھئی ہن کے دو حصہ دار بھائی بھی ہیں نا جتنا بھی زیور ہو گا تیوں میں تقسیم

"میرے توچار ہے ہیں" کو ٹر ہولی" چار حصول میں مے گا"۔ کچھ دیرین ہاتیں ہوتی رہیں۔

بنی اور نوری اعظیں جانے کی اجازت کی سلام کیا اور کمرے میں واپس آگئیں۔ بنی دھم سے ہیڈ میں آڑی لیٹ گئی نوری دیوار گیر آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنا لیکھنے گئی۔

"کیاد کھے رہی ہو" ہنی نے سر اٹھاتے ہوئے اسے دیکھا....." موجورت لوگ سب کو پندآجاتے ہیں ۔....۔ آئی کو ثر تو تہمیں بری للچائی ہوئی نظر وں سے دیکھ رہی تھی"۔
"کیوں" نوری پلکیں جھیکاتے ہوئے جمر انگی کا انداز اختیار کرتے ہوئے ہوئے ہا۔
"ووآج کل اپنے بیٹے کے لئے خوجورت می لڑکی تلاش کررہی ہیں.....ہیں آگیا ان کا دل تم پر"۔

"اول ہوں"نوری بھی ہیڈ پر جمپ لگاتے ہوئے الٹی پڑ کر بولی....." دمتہ یس پتہ ہے"۔ "کیا؟"وہ جان بوجھ کر انجان بن گئی۔ " ۔ ۔ ...

"ميراانتخاب"_ " كاظم"_ "بالكل" " کچے دکھانے کے لئے" راحیلہ نے پہلومیں پڑانیلا مخملیں ڈبداٹھاتے ہوئے کہا۔ " آنی کیاہے اس میں "۔ کوٹر اور راحیلہ کے در میان بیٹھی نوری نے تبحس سے پوم " چوکر سیٹ " راحیلہ نے جواب دیا …… نوری سمجھ تو گئی …… ہے کوئی زیور ہی ہے لیکن چوکر کیا ہو تاہے ……اسے پیتانہ تھا۔…… اس لئے مزید کوئی استفسارنہ کیا۔

راحیلہ نے ڈبہ کھولا۔۔۔۔۔اور دونوں کود کھاتے ہوئے ہوئی۔۔۔۔" یہ تمہاری آئی کور ہے۔ موایا ہے ۔۔۔۔۔ ہنی دیکھو کیما ہے "۔

"بہت خوبھورت "نوری نے للجائی ہوئی نظروں سے لال مگوں والے سونے کے سیٹ کود یکھا۔

ہنی کو بھی پیند آیا کیکن یو لی..... '' ممی اب بس بھی کریں ایسے سیٹ توآپ پاس ہیں بھی''۔

"چوکر نہیں ہےرویز میں تین لڑا ہار ہے میرے پاساس میں اسمبر لا لگ سکتے ہیں ملٹی کار بھی بن سکتا ہے "۔

"لیکن راحیلہ اس کی خوصورتی ریڈرنگ، ی میں ہے" کوٹر ہولی۔ نوری نے بھی بات کرنامناسب سمجھی ہولی....." جی آنٹی ریڈ میں بہت خوصورت ا

> ہے ۔ "تم بھی اپنی ممی کود کھالینا"ہنی نے کہا۔

"توبه "نورى نے كندھے اچكائے اور كانوں كو چھوا "ميدى ممى كو توكريز ہے " جانے كيا كچھ بواتى رہتى ہيں "۔

وونوں ہنس پڑیں پھر راحیلہ نے کہا..... "بھٹی تم ایک اکیلی تو ہو..... ا بے وائیں''۔

"اییاسیٹ بھی میرے خیال میں ممی نے ہوالیا ہے" وہ یولی پھر کمانی کو ؟ مائی کو ؟ مائی کو یک کا تعلق کا تعل

· " تولائن سیٹ ہو گئیاس کے ساتھ "۔ "جىبالكل"وه سيدهى موكردل پر ہاتھ ركھتے موسے مبكرائى۔ "نوری"ہنیاٹھ کر ہیٹھ^گی۔ «کیا"وہ بھیاس *کے بر*ابر ہو بیٹھی۔ "په کاظم" "بال بال" "تم سے فلرٹ تو نہیں کررہا" . "مت تونہیں ماری گئی تیریوہ تو تن من دھن ہے مجھ پر فداہے"۔ "شادی کرے گا تچھسے " "توكيايونني ملاقاتيس كرتارب كا" "تم مکتی رہتی ہواس ہے" "ہاںآج جاؤل گی دوچار دن ہے ہم ملے نہیںوہ پنڈی گیا ہوا تھا"ک "سوچ سمجه كر قدم الخانا يا لاك يوے فر عيى بوتے بين"۔ "مميس لگتاب كوئى تلخ تجربه موچكاب"-"خدانه کرے" "كوئى بے تمهار ابھى طلب كار"۔ " پیر میرے پیر ننس کو پتہ ہوگا"۔ " آئے ہائےار پٹنی میر تاہ کروگی"۔ "خيال توابيا بي ہے کوئي پيندا بھي گيا..... تو ممي کواعتاد ميں ضرور لول گي.--نوری تم نے کاظم کے متعلق اپنی ممی کوبتایاہے "۔ نوری نے نفی میں سر ہلایا" "ابھی نہیں" " ہتادوبے و قوفر شتہ کرنے سے پہلے چھان بین توہ ہی کریں گے تا "۔ " ہنوز دلی دور است "نوری بیڈے اتر کر کھڑے ہوتے ہوئے یولی " کاظم ا

امریکہ جانا ہے وہاں نو کری ملے گی تو واپس آکر شادی کرے گا..... میں بھی جب کھ

ر کوں گی"۔ " نوری ہوشیار رہنا ۔....امریکہ جاکروہ غائب ہی نہ ہو جائے"۔ " پاکل لوکی ۔.... تم کیا جانو محبت کیا ہوتی ہے ۔۔۔۔۔،مدہ جان سے گزر سکتا ہے ۔۔۔۔ محبت کیراہ ہے شہیں ہٹ سکتا"۔ " توبات یمال تک پہنچ چک ہے "۔

ہاں «اس نے اپنے مال باپ کو بتایا ہواہے تسارے متعلق" «یة نہیں"

"ہمارے ہاں کتنے ماڈ سکاڈ بھی ہو جا ئیں محبت کی شادی بھی ہو تب بھی والدین کواعاد میں لینایز تاہے "۔

اپاکوئی خوبھورت ساڈریس دو''۔ «کوں؟"

"توكياس يونيفارم ميں جاؤں گى كاظم سے ملنے"۔

"اہے ملنے جار ہی ہوواقعی ؟"

" ہاں ہاں ہاں جلدی کرو میں منہ ہاتھ دھولوں تم مجھے کپڑے اُنال دو پھڑ مجھے چھوڑ بھی آنا"۔

مان؟" .

نوری نے کاظم سے جمال ملناتھا جکہ ہتادی۔

"اب اٹھو بھی نکالو کوئی فسٹ کلاس ڈرلیں "نوری نے قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔ جن پھر لائی پڑگئی ہوئی وارڈ روب کھولو سب کپڑے اس میں آل جو پند ہو نکال لو"۔

" ٹھیک" نوری ڈریٹک روم کی طرف بوھی ہنی کی لمبی سی وارڈ روب وہیں گئی۔.. ہنی کی لمبی سی وارڈ روب وہیں گئی۔... ہنی لیٹے لیٹے سوچنے گئی کاظم کے ساتھ نوری کاافیر چل رہاتھا.... یہ تواسے پت

تھالیکن ا تنانہ جانتی تھی کہ اس راہ پروہ ماں باپ کی رضامندی کے بغیر اندھاد ھند تھا م جار ہی ہے وہ خود خاصی روشن خیال فیشن ایبل اور امیر گھر انے کی لڑکی تھی پاہدی بھی اس پر عائد نہ تھی خاندان میں کئی جوان لڑ کے تھ می ڈیڈئ دوستوں کے بھی ہینڈسم اور سار ف مینے تتے کئی کے متعلق اس کی چھی رائے بھی تھی

ابھی تک اس نے کی لڑے ہے اکیلے ملنے کی جرات نہ کی تھیاسی لئے اسے ا یر کافی تعجب ہور ہاتھا.....اس نے اپنی ممی تک کو بھی کا ظم کا نہیں بتایا ہوا تھا..... حالا عکہ ہے بہترین دوست تو کوئی ہوتا ہی شیں۔

وہ جیران ہو ہو کر سویے جار ہی تھی۔

نوری ڈرینک روم میں بیج اور پر اوک کلر کاخوصورت ڈریس زیب تن کئے اپنے کوآئینے میں دیکھ دیکھ خود پر فیدا ہوئی جار ہی تھی۔

كاظم اس كے لئے كيا تھا وہ خود بھى نہ جانتى تھى آيادہ اس كى محبت ميں الم

ہے ؟ یااے آپ حن سے مرعوب کر کے خوش ہوتی ہے؟ یہ بات اس پر روشن اور واضع تھی کہ کاظم ہینڈ سم امیر زاد ہے اس کے پایا

تین بڑے بڑے پر ینڈول کی گاڑیاں ہیں.....اس کا مستقبل امریکہ ہے وابستہ ہے..... الجینئرنگ میں ماسرز کرچکا ہے اس کی نظر میں یہ ساری خوریاں جس نوجوالیا

تحمیںوہی اس کاپیندیدہ تھا۔ تیار ہو کر وہ بنی کے کمرے میں آئی "اٹھوبھٹی مجھے ذیر ہور ہی ہے...."

ہے مل کر میں نے گھر بھی جانا ہے"۔

من اٹھ میٹھیاس نے نوری کودیکھا.... په ڈریس اس پر کس قدر بجر ہاتھا... سے میکاپ نے اس کے حسن میں چارچا ندلگاد کے تھے۔

نوری اس کی نظروں کی برواہ کئے بغیر ا بنا یو نیفار م نیلے ہیگ میں ٹھونس رہی تھی۔ ہنی نے اٹھتے ہوئے نوری سے کہا..... "نوری تواننی کیڑوں میں گھر جائے گی ؟"

" تواور کیا بھرے بو نیفارم پہن لول گی"۔

"تہارے گھروالے یو چھیں گے نہیں....که"۔

"کہ یہ کیڑے کمال سے لئے ؟"

« نہیں ہیہ کہ ایسے کیڑے پہن کرتم کمال ہے آرہی ہو''۔

نوری جو بہانے بنانے کمانیاں گھڑنے میں ماہر ہو چکی تھی تھلتھلا کر ہنس پڑی اور یالی 'کیاا تنا کہ ویتا کافی نہیں ہوگا کہ ہنی کے ہاں وعوت تھی.....اس نے اپنے

> ئے ہے جھے پہننے کودے دیئےبہت مہمان جوآرہے تھے ''۔ " اے نور ی ایس توانی می سے بھی جھوٹ یو لتی ہے "۔

"سب چلناہے" وہ میگ اٹھاتے ہوئے مسکرائی" پچلوتم مجھے ڈراپ کر آؤ..... میرے غم میں گھلنے کی ضرورت نہیںہال"۔

بن نے میز سے گاڑی کی چانی اٹھائی اور یونی "چلوتم میں ممی کو بتأآؤں" ہن اندر چلی گی اور نوری بیر ونی وروازے ہے نکل کر پورچ میں آگئی جمال ہن کی گاڑی

نوری بورج میں مملتے ہوئے کو تھی کاسر سنر اور شاداب لان دیکھنے کی مخلمیں گھاں بھی تھی کناروں پر ر نگارنگ کیار یوں میں موسمی پھول لہر ارہے تھے..... پھولوں ے لدی بیلیں خوبھورتی ہے تراشی ہوئی بیرونی دیوار پر چڑھی تھیں ایک کونے میں روكرى بني تقىيانى فنتمى سى آبھاركى صورت تقرول اور يودول يركر تابهت بھلالگ رہا تھا۔۔۔۔اس کے قریب ہی دو مر مریں مجسے پھولوں کے تھال اٹھائے لان کی خوبصورتی میں الفاف كاباعث بن رہے تھے ایسے سے سجائے لان نورى كاخواب تھے....ان خوالال كى تعجیر کے لئے وہ اکثر مضطرب ویے چین رہتیوقت کی زنجیر سے وہ کمبح جلداز جلد چھین لینا چاہتی تھی.... جواس تعبیر سے مسلک تھے کیکن وہ یہ تھی جانتی تھی کہ اٹھی وقت کی ہیہ زجیراس کی گرفت سے دور ہے صبر کادامن ہا تھوں سے نہیں چھوڑتی تھیاس لئے

البات كوجان كاروگ نهيس بهايا تھا.....وه وقت كاا نظار كر سكتى تھى۔ من نے اسے اس کی بتائی ہوئی جگہ پر چھوڑ دیاوہ سار اراستداسے سمجھاتی آئی تھی۔

"پریثان نہ ہو میری جان "کاظم نے اپنے تھاری ہاتھ سے اس کا سر تھپکا" جانا تو نھائی میں پنڈی ویزے کے لئے ہی گیا ہوا تھا"۔ "مل گیاویزا"۔

> "ہاں میرے پاس کرین کار ڈے اس لئے ویزے کی کوئی پر اہلم شیں"۔ ناین

"بائے کاظم"۔

"میری جان اتن مایوی سے مجھے نہ پکارو ابھی تو میرے جانے میں دو مینے ، رے ہیں ید دن ہم دونوں کو طفر رہنا ہے قریب سے قریب تر ہونا ہے "۔

وہ دونوں والیری لوث آئے کھانا باہر ہی کھانا تھا.... اس لئے دونوں مطلوبہ رین کھانا تھا.... اس لئے دونوں مطلوبہ رینورٹ میں آگے نوری کی پریشانی اور اداس دور نہ ہوئی تھی.... کاظم اسے باتیں کرکے تعلیاں دیتارہا پھر ہنس کر یولا داچھاتم کہتی ہو.... توجانے سے پہلے متلی

"كيد ؟" وه ايك وم على يولى چر كه براسال سى بوكر كما "تمهارى مى

مارے گر آئیں گی"۔

نوری کو دھڑ کا سالگا..... سچا جھوٹ جو وہ اب تک بدلتی آئی تھی..... کاظم کی ممی کے رشتہ لے کرآنے سے تواس کاپول کھل جائے گا۔

ن!!!

وہ تصنیوزی ہوگئی شادی کے راہتے میں پیچ کے مر طلے بھی آتے ہیں یہ تواس نے بھی سوچا بھی نہ تھا۔

دونوں ٹیبل پرآمنے سامنے بیٹھے تھےکاظم نے کھانے کاآر ڈر دے دیا تھا.....اب دہ فور کی کہانے کاآر ڈر دے دیا تھا....

دوات دیکھتے ہوئے بولا اسسند میں نے ناحق تہیں ابھی سے ہتادیا سس جانے سے ہن نہ اور کیلے ہتا ہا ہے۔ ہن نہ اور کیلے ہتانا چاہئے تھا۔۔۔۔۔ تہماری اداس اور پریثان صورت مجھ سے دیکھی نہیں جارہی "۔۔ کاظم نے اپنا ہاتھ نوری کے ہاتھ پر رکھ دیا۔۔۔۔ جو برف کی طرح شمنڈ اتھا۔۔۔۔ نوری اس کے جانے سے زیادہ اس بات سے پریثان تھی کہ اگر اس کی می رشتہ لے کرآگئیں تو سارا

"نوری کمیں دھوکہ نہ کھا جانا"۔ "لڑکوں کے چنگل میں کھنس نہ جانا"۔ "ساری ہاتیں اپنی ممی کوہتادو" "کاظم آگر سنجیدہ ہے۔۔۔۔۔ تواہے کہوا پنی ممی کو تمہارے ہاں بھیجے"۔

نوری اس کی باتوں پر ہنتی رہی تھی ایک کان سے سنی اور دوسر سے سے اٹھا تھیں سنجید گی سے ان پر غور کرنے کی اسے ضرورت تھی نہ کوئی اہمیت۔

کاظم آج اسے پھر لمبی ڈرائیو پر لے گیا دنیا بھر کی ہاتیں ہو گیں۔

"نوری"وه لوشتے ہوئے بولا۔

"ہوں"اس نے گردن موڑ کراہے دیکھا۔

«میں امریکہ جارہا ہوں"

"کبِ؟"

«جهس بتایا تو ہواہے"

وولريكون

" يى ناكه تم مير بي اخير كيي ره پاؤگى يى بات سوچ سوچ كر ميں پاگل ہوا ، "

" ہائے کاظم مجھ سے توبہ تین دن"

" ہاں مجھ پر بھی تین دنوں کی جدائی بھاری تھیلیکن کیا کروں مستقبل کا کھا سوچناہے بیں جس کمپنی میں جاب کر رہا تھا ناوہاںانہوں ہی نے واپس بلایاہے "۔ ا

"کوشش تو ہوگی جلد ہی تہمیں <u>لینے</u> آجاؤں"

نوری کو گویہ بات پہلے سے پتہ تھی کہ وہ امریکہ جائے گا۔۔۔۔ نوکری کرے گا۔۔۔۔ پھرواپس شادی کے لئے آئے گا۔۔۔۔۔لیکن آج اس کے چلے جانے کا س کر اس کے اندر بھا

''نہ جا ذکا ظم''اس نے روہا نی آواز میں کہتے ہوئے سر کا ظم کے کندھے سے لگادیا۔ '

بھانڈہ بھوٹ جائے گااس کی کس قدر کر کری ہوگی ؟اس کی مالی حیثیت کے متعلق ما لینے کے بعد وہ بیر شتہ کرنا پیند کریں گی ؟ کتنی بے عزتی ہوگی! بھر اس نے موچنے کے لئے بچھ مملت جاہیر شتہ بھلے نہ ہو کیکن ہیے عزتی نہا ہونی چاہئے۔

"جانم چھوڑو ان بھنجھوں کو ابھی بھول جاؤ کہ میں چلا جاؤں گا جو آ گزرے اس سے زندگی کی شاد مانیاں نچوڑنی چا ہمیں ہوں "وہ ہنسانہ تم بھی ہنسوڈار آگا کتنی بیار کی لگ رہی ہو اس ڈرلیس میں میں تمہارے لئے کچھ اور ڈریسز بھی خرید ناما

ی چیز می مصارف مور ساور یا در است یک مهمارے سے باد عدہ پین کر د کھاؤگی۔ مول جیمز لوربلاؤزیاد ہے ناوعدہ پین کر د کھاؤگی۔

"الهى كولى نه كوكاظم مين بهت اپ سيث بول" ـ

"اچھا مادام جو تھم چلو کھانے کا تو موڈ بناؤ تمہاری پند کی چیزیں مظلم بیں اس نے پھر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پرر کھ دیا نوری کے جذبات پر جود ا

تھا.....ہاتھ کے کمس ہے اس کے اندر کوئی ہلچل نہ ہوئی۔

ជជជ

عزیزاحمد میز پر جھکے فا کلوں میں سے ایک فاکل زکال کرخانہ پری کررہے تھے۔ ڈیڑھ بخنے میں پانچ منٹ باتی تھے۔ یہ فاکل بماکر انہوں نے باس کو پیش کرنا تھی وواپناکام پوری ایمانداری اور دیانتداری سے کرنے کے عادی تھے۔ دوجے یمال سے چھٹی کرنے کے بعد دہ ایک دوسری جگہ تین چار گھنٹے فاضل کام کرتے تھے۔

•

کا ہور ہی تھی..... سکون نہیں ملا تھا۔ این خیص سریع سریا

وہ اپناکام خم کر کے آج بچھلے پہر کی چھٹی کرنے کاارادہ تھاوہ گھر جانا چاہتے تھے ناکہ آرام کر سکیں۔

بن

کام ختم کر کے وہ کری ہے اٹھے ہی تھے کہ اف کر کے پھر کری میں گر گئے ۔۔۔۔ پیٹ میں میں اٹھنے لگی تھیں ۔۔۔۔۔ دائیں ہاتھ بیٹے دونوں کلرک لیک کران کی طرف آئے۔ "عزید میں "

"تزيزمادب" "تزيزمادب"

انمول في ال كاكندها بلايار "كيابوا؟" ڈاکٹرر ضوان ڈلوٹی پر تھا وہ پیٹ کے امراض کا ماہر تھا اس نے عزیز احمد کو ایڈ ٹ کرلیا۔

پھر ان کا معائنہ کیا چچھلی ہسٹری پوچھیاور علاج سے پہلے کی قتم کے ٹمیٹ لک_{ھ د}یئےالٹر اساؤنڈایکسرے وغیر ہ بھی کروانے کو کماو قتی آرام کے لئے اس نے کچے دواکیں البتہ دے دیں۔

"بیر سارے ٹییٹ کمال سے کروانا ہوں گے "شبیر نے پوچھا۔

"کلینک کا پی ایب ہے" ڈاکٹرنے کما....." یہ پر چی نرس کودے دو....." اس نے ڈیوٹی پر عاضر نرس کے متعلق ہتایاوہ سینج کرلے گی"۔

عزیز احمد کو سٹریچر پر ڈال کر کمرے میں پنچادیا گیا جمال دوائیوں کے اثر سے انہیں کچھ سکون ملا۔

شبیرنے ان سے کما "آپ کو یمال ایٹر مٹ کر لیا گیا ہے پانچے چھ ٹمیٹ ہول کے ایکسرے اور الٹر اساؤنڈ بھی ہوگا"۔

عزیزاحمد کراہتے ہوئے ہوئے ۔۔۔۔۔" یہ تو پرائیویٹ میتال ہے "۔ "ہاں جی ۔۔۔۔ کیا کریں ۔۔۔۔آپ کی تکلیف کے پیش نظریماں ہی لا ناپڑا"شہیر یو لا۔

"الله مالك ب عزيز صاحب ميڈيكل بل"احمد نے بچھ كهناچا باتو شبيريولا۔
"بعد ميں ديكھا جائے گا يمال ميڈيكل كى سهولت ب يا نہيں يار تم ان كى

بعد مل دیکھا جائے گا یہاں میڈیکل کی سمولت ہے یا تہیں یار تم ان کی طالت نہیں دیکھ رہے۔ اب ان کو پہلے اپنے ا مالت نہیں دیکھ رہے دوچار ہز ار خرچ بھی ہو گئے تو کیا ہوا اب ان کو پہلے اپنے آ ڈاکٹر کے پاس لے جاتے وہاں سے ریفر کرواتے اتناوقت تھا''۔

عزیزاحم کے پیٹ میں بھر ٹیسی اٹھنے گئی تھیں.....انہوں نے شبیر کیات من کر پھھ املہ

" میرے گھر فون تو کردو "عزیز احمہ نے اف اف کرتے ہوئے گھر کا نمبر احمد کو دیا

وہ پیٹ کچڑے کری پر ہی دہرے ہورہے تھے..... ہاتھوں میں ٹھنڈے کیلئے آر تھے..... پیشانی بھی نم ہوگئی تھی.....بہت ضبط کرنے کے باوجود بھی منہ سے ہائے اور افساؤ کی صدائیں نکل رہی تھیں۔ ''انہیں تو پیٹ میں زیادہ ہی تکلیف ہے''ایک کلرک نے دوسرے ساتھی سے کملہ

"الهميں تو پيٺ ميں زيادہ ہی تکليف ہے "ا يک کلر کئے دوسرے ساس کی سے لها۔ "ہاں تکليف تو پر انی ہے اشيں ليکن آج پھھ زيادہ ہی ہے "دوسر الع لا۔ دس کی بار پر "

ی یہ باس کواطلاع دیتے ہیں "۔ " ہاں ڈاکٹر کود کھانا چاہئے"۔

"تمانمیں دیکھو میں سر کو بتا کرآتا ہوں"۔
"ہاں جلدی کرو یہ تو تڑپ رہے ہیں بھٹی جلدی جاؤ دیکھو توالا حالت کیا ہور ہی ہے"۔

وہ جلدی ہے آفس کے اس کمرے سے نکل کر سر کے کمرے کی طرف بھاگا۔

تجھ ہی دیر میں آفس کا تقریباً سارا عملہ عزیز احمد کے کمرے میں جمع ہو گیا سر بھی آگئے تبویزیہ چیش ہوئی کہ ڈاکٹر کو یمال ہی بلالیا جائے لیکن جب عزیز احمد کی حالت دیکھا

ضروری سمجھاگیا کہ انہیں کی قریبی کلینک میں لے جایا جائے۔ چنانچہ باس نے اپنی گاڑی کی چانی شبیر کو دیتے ہوئے کما "انہیں کی کلینک ملا جلدی لے جاؤ ساتھ احمد اور ریحان کو لے جاؤ جلدی کرو بچارے بہت تکایل

بیدی سے پور ہے۔ میں ہیں.....وہال داخل کروانے کی ضرورت پڑے تو کروادیتا"۔ ''بہتر سر"شبیرنے چانی لیتے ہوئے کھا۔

شبیر نے سٹیرنگ سنبھالا۔۔۔۔۔اور دونوں ساتھیوں سے مشورہ کرنے کے بعد عزیزادہا انوار کلینک لے گئے ۔۔۔۔۔ یہ ایک پرائیویٹ کلینک تھا۔۔۔۔۔ مریض کی دیکھ بھال تواجھی ہوا زید دیول "تم تو جاو کامی لے جاتا ہے تمہیں جائے دیکھو تو سمی بھائی صاحب سے ہیں..... نوری کومیں دیکھ لول گی گھر کی چانی مجھے دے جاتا "۔

" خالہ آپ نے کھانا کھالیا "کامی یولسس" نہیں کھایا تو کھالیں اور ساتھ اپنااور انکل کا ایک جوڑاسستولیہ سندرومال وغیر ہ بھی رکھ لیں ہوسکتا ہے رأت وہاں ہی رہنا پڑے "۔ ایک جوڑاسستولیہ سندرومال وغیر ہ بھی رکھ لیں ہوسکتا ہے رأت وہاں ہی رہنا پڑے "۔

زبیده بول..... "کوئی پلیٹ گلاس چھری چھ بھی ساتھ مھلے لو.....نہ ضرورت پڑی تو واہی آجا ئیں گی چیزیں "۔

"ہاں خالہ " کامی بدلا" کیہ کلینک یہال سے خاصا دور ہے بیہ ضروری ضروری چزیں ساتھ لے ہی چلیں "۔

. "نوری کا کیا کروں"زری یولی۔

نیدہ اے تملی دیتے ہوئے ہوئی اسس "اس کی فکر نہ کرو سسرات میں اس کے پاس رہ ہواک گا۔۔۔۔ بی کو اکیلا تو نہیں چھوڑیں گے۔۔۔۔ تم تیار ہو کر جلدی جاؤ۔۔۔۔۔ پتہ نہیں بھائی

صاحب کا کیاحال ہے''۔ ''ہاں میں چیزیں انتھی کرتی ہوں''زری اندر گئی۔ ''

بلكه

نوری کی وجہ سے تھیجوبقول خالہ آج کل گاڑی چلانا سیکھ رہی تھیروز دیر سے گراونتی تھی بھی شام اور بھی رات ہو جاتی تھی۔

تکلیف پو ھتی جار ہی تھی اور ان کیر داشت ہے باہر ہوتی جار ہی تھی۔

زیس اور ڈاکٹر کمرے میں آگئے تواحمہ فون کرنے کلینک کے رسپشن پرآگیا۔

زری کو عزیز احمد کے ہوسپٹل میں ایڈ مٹ ہونے کی خبر ملی توبے طرح گھبرا گئی:

گھر میں کوئی بھی نہ تھا..... نوری کا کج ہے وقت پر نہ لو ٹتی تھی.... ہنی کے ہال ہے کجھیا چھے ہے آتی جو کا ظم ہے طنے گئی ہوتی ۔... یا چے گروپ کے ساتھ ہوتی تورات کے آ

ر بی جائے۔ گھبر اہٹ اور پریشانی میں ذری کو کچھ سوجھ ہو جھ ہی نہ رہا تھا۔۔۔۔۔ کیا کرے کچھ کچھ

بررہی تھی....اس گیراہد میں اس نے زبیدہ کو نون کیا....انفاق ہی کی بات کامی گر آیا۔ تعا۔

ہاں پیٹا بھا گم بھاگ ذری کے ہاں پنچے۔

" ہائے ہائے میں کیا کروں کمال جاؤل جھے تو پیتہ ہی نہیں انوار کلینک کمال ہے زری روہانسی ہو کر سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولے۔

"خالہ مجھے پتہ ہے آپ تیار ہو جائے چلئے میں آپ کو لے چلتا ہوں"کا گا۔ کما....."انکل کے دفتری کی طرف ہے یہ چھوٹاسا ہو سپٹل"۔

"زری ہمت سے کام لو"نہدہ نے اس کے کندھے پرہاتھ رکھا۔
"اب میں نوری کو کمال خبر کروں؟"زری اس بے چینی سے بولی۔

"وه کالج سے آنے والی ہی ہوگی "کامی نے گھڑی دیکھی۔

''اے کہاں''زری نے سر نفی میں ادھر ادھر ہلاتے ہوئے کما''وہ تودیرے آگئ شام کویارات کو''۔

"كيوك ؟"زبيده نے حير الكى سے كما كاى تھى زرى كامند تكنے لگا۔

" آج کل اس سر پھری کو گاڑی سکھنے کا شوق چڑھا ہوا ہےکی سہیل کے ہالا! ہےوہ اسے گاڑی چلانا سکھاتی ہےاس لئے دیر سے گھر لو متی ہے "زری بد فظ سی ہور ہی تھیکای اس کی بات س کر متجب ہو کر اسے تکنے لگاکین منہ سے اللہ

مزی ہے گل سے نکل گیا۔ زیدہ نے دونوں بیعوں فیروز اور سلیم کونور ی کے ہاں ہی بھیج دیا تاکہ بعد دروازہ کے کر نوری گھبرا ہی نہ جائے فیروز تو اپنی کتابیں لے کر اندر جاہیں اسیم اپنے ۔ _{رو}ینوں کو نہیں بلالایااور صحن میں کر کٹ چیج ہونے لگا۔ نوری آج ساڑھے پانچ ہی واپس آئی جی کے ہال کی توضر ور لیکن آدھا گھند ہی گاڑی يلان كيعد طبيعت اجاث ى موكى-ولس آج اتنابی کافی ہے "اس نے من سے کما۔ «کیوں.....آج تو میرااراد همهیں سامنے والی سڑک پر مشق کرانے کا تھا"ہنی ہولی۔ دهکل سهی" " آج کیوں شیں" "بس جي شيس چاهر با" "پريشان ہو؟" " کچھ ہوں تو" " پھر ہتاؤں گیا بھی تو مجھے گھر جانے دو''۔ "چائ آر بی ہے پہلے پی او پھر میں جمہیں باذار کے سرے تک چھوڑ آول "ٹھیک ہے "نوری صوفے پر پڑگئی۔ "کھ بات توہے چھیار ہی ہو مجھ سے" " تنمیں چھپاؤل گی کیابتادول گیکین ابھی نہیں "_ "تمهاری مرضی" نو کر چائے کی ٹرے لے آیا وو پالیوں میں چائے اور ایک پلیٹ میں بسد کٹ رکھے

نورى سے ملنے كوويسے بھى اس دن جبوه اس سے ديورهى بيس ملى تھىاسے فا فنی میں جتلا کر گئی تھیوہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھاکہ نوری نے بیہا تیں سنجید گی ہے میں کی تھیںوہ بیک وقت دوکشتیوں میں پیرر کھنے کی کو شش کرر ہی تھی پیرہا تیں اس و ہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ وه کچه بچه ساگیا..... گهر جاکر خود بی سالن پلیث میں نکالا..... اور د ستر خوان میں 🕏 روٹی نکال کر زہر مارکی فیروز کو دروازہ بند کر لینے کا کمہ کروہ ٹوری کے گھر آگیا زرق ول کھانے کو کمال چاہ رہا تھا زمیدہ نے زبردسی چند لقم کھلائے اس نے بھا چیز ساتھ لے جانا ضروری تھی پلاسٹک کی لال ٹوکری میں ڈال لی تھی۔ دروازے پر تالہ ڈال کر زری نے چالی زمیدہ کودے دی "نوری کا خیال رکھناوہ ا دیکھنے کے لئے بے چینی ہوجائے گی "۔ " میں شام کو چکر نگالوں گاخالہابھی آپ تو چلیں "۔ " چلتی مول اچهازمده دعا کرنا مجھے تو پیة نمیں کیا مور ہاہے " وه بدل_ "حوصلے سے کام لواس طرح دل مت چھوڑ د خدا خیر کرے گا"نہیدہ نے آبا " خاله آپ میرے ساتھ سکوٹر پر بیٹھ جائیں گی یارکشہ لے لوں "کای نے بوج ا "بیٹھ جاؤل گی تم لے آؤ سکوٹر شاید وہاں بھی ضرورت بڑے" زرگا ٹوکری پکڑتے ہوئے کما۔ " ٹھسریں پھر میں سکوٹر نے آول "۔ دونوں کودروازے پر چھوڑ کروہ گھر کی جانب تیز تیز قدم اٹھاتے چلا گیا..... تھوڑ کا اُ د ر بعد سکوٹر زری کے قریب کھڑا تھا.....وہ زمیدہ کو خدا حافظ کہتے ہوئے سکوٹر پر کا کہا گ یکھیے بیٹھ گئیکامی نے مال کو سلام کیااور کما"نوری کےآنے کا پیتہ کرتی رہناامال∽ میرے خیال میں توفیروز کواد هر بی بهدیج دو"۔ "تم فكرنه كرو" زميده اس كى بات پر زير لب مسكراني..... "تم خاله كولے جاؤ..... كرديناكيا عال ٢ يهائى صاحب كا نورى كويين ديكير لول كى" ـ

"اچھا" کامی نے کمامال کو پھر سلام کرنے کے بعد اس نے سکوٹر شارٹ کیا ...

"تم نے کیاسو چناہے"۔

نوری چائے کی آدھی پالی واپس میز پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور کھنے اور کی جائے گی۔۔۔۔۔ابھی تو چلو جھے ڈراپ کرآؤ۔۔۔۔۔ نمیں جاسکتیں تو میں رکشہ

لے لوں گی"۔

"چهورا تن مول بهدى جائے تو في لينے دو"وہ جلدى جلدى محونث محر كر بالى خالى

رنے تھی۔

نوری ای دن سے پریشان تھی جس دن کاظم نے امریکہ جانے کا متایا تھا..... پریشانی چور نے کے خیال سے نہ تھی..... اس خیال سے تھی کہ وہ جانے سے پہلے مثلنی کا اصرار نہ کر ۔.... اس کے جموٹے پول نہ کمل جائیں! اپنی بے عزتی اور رسوائی کے خوف نے بریثان کررکھا تھا۔

ان دنوں وہ سخت تذبذ ب اور مشش و پنج میں تھی ہنی 'مہیلہ 'رعناو غیرہ اس کی سیال تھیں..... کای تو تھا..... جو اس کے سیلیاں تھیں کای تو تھا.... جو اس کے

عالات اور تصور اتی دینیاسے آگاہ تھا۔ ان

اس سلیلے میں اس سے ہمی کوئی مشورہ نہ لے سکتی تھی اس سے ڈرتی تھی یا اعتاد میں نہیں لینا چاہتی تھی ؟کوئی بات تھی ضرور جس کا خودا سے بھی شاید شعور نہ تھا۔

وہ خود ہی سوچتی اور پریشان ہوتی تھی کوئی فیصلہ کرتی تواس میں کمزوری نظر النہ سے فیصلہ توڑ دیتے لیکن کی النہ سے میں اس نے گئی مر تبہ فیصلے جوڑ سے اور توڑ ہے لیکن کی حتی اور اضح فقطے پر نہ پہنچ سکی۔

اپن بے عزتی بہر حال اے کی طور منظور نہ تھیاس نے ایک راہ اختیار کرنے کا موق اپنی بے عزتی بہر حال اے کی طور منظور نہ تھیوہ اس دوران اپناد امن ہولے ہولے میں وقت تھا کی تھیاس بات کا اے افسوس تو کمیٹ عتی تھیاس بات کا اے افسوس تو کما است کے تعلق میں تھا شاید کا ظم کی امارت ہے مرعوب ہو کروہ اس ہے آپ کو بعملیاتی تھیاس ہے دلی منزل اس کی ذات میں نظر آتی تھیاس ہے دلی

تھےاس نے ٹرے میز پرر کھ دی اور کمرے ہے نکل گیا۔ "چائے لے لو نوری فسٹڈی ہو جائے گ" ہنی نے پیالی اس کی طرف پڑھادی۔۔

نوری نے سر اٹھایا پالی پکڑی۔ اور تھینکس کتے ہوئے دو بسیکٹ محی لے لئے اس نے منی کی طرز

دیکھا وه کنی مطمئن اور پراعتاد لؤک تھی شکل و صورت واجی سی تھی کی چرے پر طمانیت حسن بن کر چھائی تھی لباس اچھااور سلیقے سے پہنتی تھی سادر شراق تھی لیکن وہ جاذبیت اور مقناطیسی کشش صرف اس لئے رکھتی تھی کہ اس نے کہا پریشانیاں جبنجمٹ اور غم نہیں یال رکھے تھے۔

ند یا در کواس پر رشک آیا..... جانے کیوں پوچھ بیٹھی..... "ہنی حتمیں کوئی پریشانی پٹیلا میں ؟"

ہنی ہنس پڑی ہولی "یہ کیا خیال آیا تہمیں ویسے اللہ مجمعے ہر پریشانی ۔ چائے رکھے اور کوئی ایسا فعل مجھ سے سر زونہ ہو جس کے لئے مجمعے پشیمائی آگھیر سے "۔ "خوش قسمت ہو "نوری نے چائے کاسپ لیا۔

" دختہیں کیا تکلیف ہے" ہنی بسعف دانتوں سے کاشتے ہوئے بولی " دختہیں تواہ چیزوں کے علاوہ اللہ نے حسن کی دولت ہے بھی مالا مال کیا ہے"۔

بھراس نے شوخی ہے کہا ۔۔۔۔۔'' تمہارے تو دیوانوں' پروانوں ہی کی گنتی نہیں ۔۔۔۔ام دن آنٹی کو ثر نے تنہیں دیکھا ۔۔۔۔۔ تواپنے بیٹے کے لئے پند کر گئیں''۔

" ہائے اللہ "نوری خوش نہیں ہو گی۔

" فکرنہ کرومیں نے انہیں کہ دیا تھا کہ نوری بک ہو چکی ہے "۔

"ايويسال" "کيولوه کاظم"

"وه جار ہاہے امریکہ "

"احیما....اور تمهارے متعلق کیاسوچااس نے"

"سوچنااس نے نہیں میں نے ہےاس لئے تو پر بیثان بول دو تین دن سے "-

ذ هنی اور جذباتی بند هن شاید بند های نهیس تھا۔

وہ اس فیصلے پر سنجیدگی سے سوچ رہی تھیکین حتی نتیجہ ابھی نکال نہ پان کھی۔ ہنی نے اسے بازار کے سرے پراتار دیا جمال سے وہ دو فر لانگ پیدل چلتی بازار کے پہلو میں اتر نے والی چوڑی کلی میں آگئی تھوڑے ہی فاصلے پر بائیں ہاتھ اس کے گر کم

جانے والی پختہ اینوں کی قدرے تک مل مقی سسب بازار تھر اپڑا تھا..... کل میں تھی لوم ﴿ اِلَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

بھی۔۔۔۔ پیچھلے پہر اور شام کے بین بین اند جیروں 'اجالوں کا کھیل تھا۔۔۔۔ جب وہ گھر پہنی تقر

صحن میں آتے ہی سلیم اور اس کے دونوں دوستوں نے کر کٹ ختم کرتے ہوئے سلام

" " نوری آیا" سلیم جلدی سے بولا"انگل بیمار ہو گئے ہیں.....وہ ہمپتال میں داخل ہوئے ہیں"۔

۔۔ "کیا؟"نوری کے ہاتھ سے کتابل گرنے لگیں جلدی سے آگے بڑھ کروہ پلٹک ہر بیٹھ کر سلیم سے مخاطب ہوئی۔

"كون ؟الويمار مو محيح بين"_

"ہال نوری آپ" فیروز اس کی آواز س کر کمرے سے نکل آیا..... اور ساری بات اے تفصیل سے بتائی فالہ اور کامی بھائی ان کے پاس ہیں.....آپ کے پچا حیدر اور چچی سید بھی وہاں پہنچ گئے ہیں "۔

نوری کارنگ پیلا پڑگیا..... ہاتھ پیروں سے جان ہی جیسے نکل می ابو سے اسے کتلا ا بیار تھااس کا حساس اب ہوا۔

وہ رور ہی تھیجب سکوٹرر کنے کی آواز آئی خالہ کئی چیزیں ساتھ لے جانا بھول اسکی تھیں کای اب لینے آیا تھا۔

"نوری آپا گئی ہیں" فیروز نے ڈیوڑ ھی ہی میں کامی کو بتایا..... وہ شاید ای کو بلانے گھی .

ہارہاتھا۔ ''اچھا۔۔۔۔۔آج جلدی کیسے آئی'کامی نے قدم بردھاتے ہوئے کہا۔

فيروز بغير كه كهابر نكل گيا_

کامی صحن میں آیا..... تواس کی نظر نوری پر پڑی.....وه رور ہی بھی.....روتے روتے سر اٹھاکر کامی کودیکھااور فریاد کتاں یولی..... ''ابو ؟''

کای پانگ کے چوٹی تکئے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا "ہوسپٹل میں ہیں..... تکلیف زیادہ پڑھ گئی تھی.... شایدان کاآپریشن ہو..... کل ثمیث رپورٹس ملیس گی.... تو پورا پتہ چلے گا''۔

. نوری کے آنسو تیزی سے بہنے لگے بے اختیار اند اس کے منہ سے کامی نکل اور اس نے اپناہا تھ کامی کے ہاتھوں پر رکھ دیا۔

اس کے آنسوؤں سے کامی کی الثی ہقیلیاں اور انگلیوں کی پوریں بھیجئے لگیں۔ چند کمح کامی جذباتی تلاطم سے دوچار رہا بھر اس نے آہتگی سے اپنے ہاتھ تھینچ

چند کھے کامی جذبائی تلاحم سے دوچار رہا پھر اس نے آہتگی سے اپنے ہاتھ تھنے لئے اور یو لا '' ہوسپٹل چلنا ہے تو چلو میں واپس وہیں جارہا ہوں کچھ چیزیں خالہ نے لانے کے لئے کہا تھا اکٹھی کر لو''۔

نوری نے آنسو پو تخچےاوراٹھ کھڑی ہوئیکامی نے اسے چیزیں بتائیں۔ "او کو کہا ہوا؟"

"کیے ہیتال پنیج ؟"

"گھر کیسے اطلاع ملی ؟"

"امی کو کون وہاں لے گیا ؟"

وہ چیزیں اکشی کر کے ٹوکری میں ڈالتے ہوئے کامی سے سوال کئے گئی.....وہ اس کے موال کئے گئی.....وہ اس کے موالوں کا جواب د کجمعی سے دیتا گیا۔

سب چیزیں رکھ لی گئیں تو کامی نے گھر بند کرنے کو کما..... "تم گھر بند کرو..... شمالی کو بتاآؤں "وہ واپس آیا..... تو نوری دروازے پر ٹوکری پکڑے کھڑی تھی..... پریشان علل نوری کو سکوٹر پر بٹھانے کی جائے کامی کا جی بے اختیار چاہا کہ اسے بازووں میں بھر کر سنے

''برانہیں منانانوری'' وہا پنی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پیڈل پر پیرر کھ کریو لا۔ ''میر اگاڑی چلانے کے سکھنے کاتنہیں پتہ چل گیاہے؟''نوری آہنتگی سے یولی۔ ''میر اگاڑی چلانے کے سکھنے کاتنہیں پتہ چل گیاہے؟''نوری آہنتگی سے یولی۔

"تم ہی مجھ سے بے خبر ہو جاتی ہو میں تم سے باخبر رہنے کی پوری کو حش کرا ہوں "وہائیک چلاتے ہو ہے بولا۔ نوری نے کوئی جواب نہ دیا ہاں اپناباز واس کی کمر کے گرد ڈال دیا پتہ نہیں آ

وری نے وی بوب مدریا مسلم کی بارر کا کا رک معد کا یہ کا جد باتی رہے گئے۔ جذباتی ریلے کے تحت۔

> یا سکوٹر پر بیچیے بیٹھنے پر لگنے والے دھچکوں سے بچنے کے لئے۔

> > $\Delta \Delta \Delta \Delta$

شبوروز کے پندرہ چکروں کے بعد عزیز احمد مبیتال سے گھر آگئےعلاج تو ہوا.....

افاقہ بھی۔ لیکن وقت کی لیبیٹ میں زری کی جمع ہو جمی آگئیاخراجات بھاری ہے۔ اس افاقہ بھی ...۔ ان اجرائی بھی چینا پڑی۔ شادی کے لیے لیے ہے آدیز ہے جو بڑے ۔۔۔ شادی کے لیے اسے اورین جو بڑے ۔۔۔ بلاک ساتھ تھے ...۔ وہ اس بھماری کی نظر ہو گئے۔ اب بید بڑا ساہار بی باقی رہ گیا تھا۔ نوری کاول سوچ سوچ کر ہول جا تا۔ کہ خدا نخواستہ عزیز احمد بھر بھرار پڑ گئے۔ تو بیہار بھی مماری کی نظر ہو جائے گا ...۔ بیز زبور اس نے نوری کے جینر کے لئے رکھا ہوا تھا ...۔ اور نوری در موں کے سامنے اس ہار کی جیاد پر بھی گئی گئی سیٹ زبورات کاذکر نفاخر سے کیا کر تی

عزیز احمد کی بودی آنت میں زخم تھے وقتی علاج تو ہو گیا تھا لیکن پوری طرح محت علاج تو ہو گیا تھا لیکن پوری طرح محت یاب نہیں ہوئے تئے فتر سے مسلسل کورس جاری تھے وفتر سے جمن کے مسلسل کورس جاری تھے وفتر سے جمن کے مسلسل کورس جاری تھے وفتر سے جمن کے ایک تھی۔

زری ان کی وجہ سے فکر مند اور پریشان تھیاس پر مالی یو جھ پند نہ چلتا تھا....

نده نے مسراکر کماتو فاروق اس کی بات سمجھ کر مسکراتے ہوئے ہوئے سے "تونن عاؤر شنه دار نیکی اور پوچھ پوچھ"۔

" تو میں کامی کے لئے جھولی پھیلاؤں زری اور عزیز بھائی کے سامنے "۔

"الكلاس رشتى كى خوائش تومير ، دل ميں برسول سے بل رہى ہے"۔

"ميرے دل ميں بھي ميہ تمنامدت سے ہے بياري چي ہےاپ كامي كے

الناس سے اچھی او کی ہمیں کمال سے مل سکتی ہے "۔ "کامی ہے بھی پوچھ لوپیلے"۔

" آئے ہائے کیابات کرتے ہیں آپ کای کی خواہش تو اس کی آ کھوں میں

رِ هتی ہوں میں''۔ رِ هتی ہوں میں''۔

"تو ٹھیک ہے پھیلادیتے ہیں اپنادامنان کے سامنے یقیناً انہیں بھی کوئی عتراض نه ہو گا''۔

"اعتراض؟"زبیده بنس پڑی..... "وہ تواللہ سے چاہتے ہیں کہ بیررشتہ ہو...... کئی دفعہ اس رات سونے سے قبل وہ اپنے پانگ میں لیٹے فاروق کی طرف منہ کر کے ہولی۔ گیانے ذری کو شؤلا ہے ۔۔۔۔۔اب تو زری کامی کی اتنی احسان مند ہے کہ اٹھتے ہیٹھتے اس کی 🕠 تریش کرتی رہتی ہے جو کوئی بھی احوال پرس کے لئے آتا ہےاس سے کامی ہی کی

"الچھی بات ہے"۔

"كاى ماشاء الله لا كھول ميں ايك ہے جدر د مخلص پيار كرنے والا نوجواني

"اپنے پچوں کی تو مسمی ماں باپ تعریف کرتے ہیں.....کین واقعی اپنے کامی کی جتنی ایف بھی کریں کم ہے بہت محنتی ہے ایمانداری سے کام کر تا ہے آف کے المول سے اتنا محبت بھر اسلوک ہے اس کا کہ سب ہمہ وقت اس کی تعریفیں کرتے

"لله مير سپځ کو نظر بد سے بچائے"۔

کیا کرے....اس د فعہ تو پچھ مدو عزیز احمہ کے بھائی حیدرنے بھی کی تھی.....زری کی مالطا بھائی بھی احوال پری کوآئے تو کچھ دے دلا گئے تھےلیکن زری کی چھٹی حس اسے برل خردار کرتی رہتی کہ اس سے بڑھ کر بھی کھے ہونے والاہے۔

یماری کے دوران سب سے زیادہ جو زری کے کام آیادہ کامی تھا..... جنتی دوڑ د ھو_{سیال} نے کی حیدریازری کے بھائی عظمت نے بھی نہ کی زمیدہ اور فاروق بھی پیش پیش میں ہے۔

میتال کھانازبیدہ بی بناکربھیجتی تھیزری اور نوری کے لئے بھی کھاناای کے ہاں ہے

زری رات گھر آجاتی تھی۔۔۔۔ توزیدہ مال بیٹی کے لئے کھاناٹرے میں لگا کر مجواری

ا پناوه جو مصیبت میں کام آئے والی بات تھی زری اور زبیدہ میں ان حالات میں ا بنائیت اور مفاہمت زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔

ائنی جذیوں کے سارے زبیدہ نے فاروق سے کائی کے رشتے کی بات کی۔ "عزيز بهائي شكرب گرآگتے بيں"۔

"ہاں"وہ تکئے پر سر او نیجا کرتے ہوئے یو لے" آتو گئے ہیں.....کین ان کی صف (راز حوب کی ہاتیں کرتی ہے "_ بحال شیں ہوئی''۔

"مول كمز وربهت مو كئ بينزرى يجارى بهت پريشان رئتى ہے"۔ "وہ تو قدرتی بات ہے" فاروق نے گری سانس لی"ان کی مالی حالت بھی کچھا آگا گاکولگیری است نہیں خدا کے فصل ہے " الحچی نہیں....ر شة دار بھی گئے چنے ہیں''۔

> "ابى چھوڑيں رشته دارول كو عزيز صاحب كابھائى حيدر معمولى تنخوا ميافتہ ہے ... زرى كى مال سكى ہے نه بھائىان كا توآسر الينے كاسوال ہى نہيں " پھروہ چند لمحے چپ د پ ك بعد مسكر اكريولى "كيول نه جم ان ك اصلى رشة دارى جائيس"

"دوستی رشتول سے زیادہ قریب کردیتی ہے"۔ "لیکن رشته جونا ضروری ہے"۔

دونوں میاں بدی رات کئے تک الی ہی باتیں کرتے رہے دونوں نوری کیا یا سے معور کردینے والی شعاعیں ازخود پھو متی ہیں معمولی خدوخال بھی پرکشش لگنے بکامی تو خوبصورت اور سارٹ نوجوان تھا..... زمیدہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کتے ہیں.....کامی تو خوبصورت اور سارٹ نوجوان تھا..... زمیدہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس

وہاور چی خانے کے دروازے میں آگر کھڑ اہو گیا۔

"ای"اسنے پکارا۔

«جى مير<u> ۽ چ</u>"نبيده د لارسے يولي۔

" يہ جو ملازم ركھا ہے وہ كس مرض كى دواہےآپ كيوں باور چى خانے بيس تھى

نهده مسرانی اور اسے دیکھ کریولی "بی میری خوشی ہے بیٹے تم کیا جانو تم لوگوں کو کھلا ہلا کر مجھے کتنی خوشی ہوتی ہے "۔

> " مجھ آپ کو آرام کرتے دیکھ کر خوشی ہوتی ہے ای "۔ "آرام بھی کر لول گی "وہ کھل کر مسکرائی۔

"جباس گھر میں جاند چرہ بہوآجائے گی"۔

ده بنس پرا بهریولا "آج کل کی بهوئیں کام وام نہیں کر تیں آمی "۔ "نه کریس الله کرے میری بہو کے لئے تم دودونو کرر کھ سکو"۔

"ببوك آرام كا تناخيال ہے اور اپنا؟"

"چلوبیطو تخت پر ناشته باتی بول میں"زبیدہ نے کما...." "آج میں بہت خوش الال بوا سے جاؤے ناشتہ مناؤل گی"۔

"كول آج كيابات إلى جان "وه بهي بنس كربولا-

"جی فر_{ما}ئے"

کای نیچ آیا.... وہ آفس جانے کے لئے تیار تھا....گرے پینٹ اور گرے کا

ساتھ اس نے سفید شر ک پہن رکھی تھی جوانی بذات خود حسن ہے چرے بی

لینے کے دل سے خواہشند تھے سونے سے پہلے انہوں نے معظم ارادہ کرلیا _{سیا} ارادے پر ہی دونوں نے خوشی کے جذبوں سے بے حال ہو کرایک دوسرے کو مبار کہاور

" میں جلدی آجاؤل گا" وہ جانے سے پہلے زمیدہ سے مخاطب ہوئے" فارید قریب جائیں گے عزیز بھائی کی طرف"۔

''کوئی مٹھائی''۔

مبع فاروق تو حسب معمول جلدی ناشتہ کر کے آفس چلے مگئے۔ م

« نہیں ابھی نہیں..... ابھی تو ہم نے صرف سوال کرنا ہے..... پھر مٹھائلا مٹھائیاں"وہ خوشی سے سرشار کہیج میں یولی۔

"میرا توخیال ہے منہ میٹھاکرنے کے لئے مٹھائی لے جانا ضروری ہے"۔ "بھٹی کماناابھی نہیں..... وہ لوگ چاہے رسمی طور پر سہی.... سوچنے کے 🕌

وفت تومانگیں گے ہیں''۔

فاروق نے سر ہلایا پھر ہو لے "جیسے تم مناسب سمجھو خیر میں آجاؤں گا تھ

فاروق چلے گئے زمید دباور چی خانے ہی میں بیٹھی رہی ابھی سلیم نے سکولا تھادہ اور فیروز اکٹھے ہی ناشتہ کرتے تھےان کے بعد کامی تیار ہو کر اوپر سے از نافا

ناشتے کی ٹرے لگا کراہے دیتی تھی۔ اب گھر میں ملازم لڑ کا ہو تا تھا.....وہ ناشتہ وغیر ہیاسکتا تھا.....کین زہیدہ اپنج

ے نہ ہٹی تھی..... پچوں اور شوہر کو ناشتہ اپنے ہاتھ ہی سے کرواتی تھی.....اوپر کاملا

" آج میں اور تمهارے ابو تمهارا رشته مانگنے جارہے ہیں "۔

کامی دا قعی حیر ان ساہوا.....امی کو دیکھاان کی مسکر اہلیں حجھلکی جار ہی تھیں _{....} تو گیاویسے بھی پچھلے دنوں انکل کی ہماری کی وجہ سے وہ ذری اور عزیز احمد کے کافی و آگیا تھا.....نوری ہے بھی روز ہی ملتا تھا..... شام کواہے سکوٹر پر بٹھاکر ہیپتال بھی ک_{ھادل}ے جاتار ہاتھا۔۔۔۔اب تواس کے اندر محبت کا پودا نہیں تناور در خت تھا۔۔۔۔۔جو خوب کچل چکا تھا.....نوری اس کی منزل تھی جسے اس نے چھولیا تھا۔

مال نے پھر مسکر اہٹ اچھالی تووہ جان ہوجھ کر انجان عنے ہوئے ہو لا "ای کی ر ہی ہیں آپ"۔

" كىي كە تىمارار شتىكے جارىسى ئىن بىم" ـ

" چلن نهيں جيسے جانتا نهيں "۔

" بيمر بهي امي "وه انجان بي بهار ہا۔

"زرى كے بال نورى كے لئے "مال نے يوے فخر سے كما كاى كى المحولا "المحالى" وہ شوخى سے يولى۔

دیے سے جل اٹھے ہو نؤل پر مسکان مجیل گئی۔

"منظورے نا"زبیدہ نے ہاتھ اٹھاکر کما۔

"جوجى چاہے كريں مجھے تواہمي ناشة جاہے"۔

زبيده انده تلتے موے يولى "عزيز بھائى پورى طرح صحت ياب نسين بين ا پیچاری کا اور کون ہے ہم ہی رشتہ داری کابیر هن باندھ کر اس کی پوری پوری ذ<mark>مہ ل</mark>ا

کامی بلٹتے ہوئے یو لا"ابوکی کیامر ضی ہے"۔

"سوفيصدر ضامند ہيں"وہ اترا کر ہولی۔ ''اچھاناشتہ تو دیں.....''وہ مسکراتے ہوئے تخت کی طرف برمعا

خوشيون كاليها بهيلاؤتفاكه سانس ليزاجي مشكل مور باتعا

الک کورک کیا تونوری کے گھر کے سامنے وہ از خود رک کیا ویسے بھی الکل کو ہے ملاکر تا تھا۔۔۔۔ آج سے بھی خیال آیا کہ شاید نوری نے کالج جانا ہو۔۔۔۔۔ اسے ساتھ لے

ترج نوری نے چھٹی کی ہوئی تھی وہ برآمدے میں پاتک پر بیٹھی سامنے ٹرے

ادانة كررى مقى چائ كى بالى باتھ ميں متى اور آدھا توست بليك ميں كاى كا ۔ اے دیچے کربے اختیار انہ دھڑ کا گھر کے عام سے کیڑوں میں بھر سے بالوں کے ساتھ مكاب كے چرك ميں وہ منفر دانداز لئے ہوئے تھى حسين اور من موہ لينے والى

. بری آنکمول میں اد هوری نیند کا خمار تھا۔ كانى نے چند لمح اسے آئكھول سے ول ميں اتار ا بھر سلام كيا۔

" الله الورى خالص الكريزى ليح ميس يولي _

د، چندقدم اٹھاکر اس کے قریب آتے ہوئے مسکر اکر یولا "السلام علیم کاپ جواب

ابوتا....وعليم السلام ہو تاہے"۔

"إلى بى "وه بھى اى كى نقل ا تارتے ہوئے مسكرايا_

" پائے پو مے ؟ "نوری نے پالی پلیٹ میں رکھی۔

"نیں 'میں ناشتہ کر کے آیا ہوں"

"فالدكم اتھ كے تلے ہوئے خشہ خشہ پراٹھ كھائے ہوں گے "۔ الم مرف چھٹی کے دن پراٹھے کی فرمائش کرتا ہوں ہاں تو انکل کیے ہیں؟

مال ہیں اور تم کالج نہیں گئیں ؟"_

الرب توبدات عال اکشے بی داغ دیے بہت جلدی میں ہو کیا"۔ گُوُلُ ایک جلدی بھی نہیں.....آفس جار ہاتھا.....انگل کو دیکھنے آگیا''ی^ہ

ا ''دوزاهی مورب بین "نوری نے اک توبہ شکن انگرائی لی..... "رات ان کی طبیعت

"فيريتسوير بي سوير بي ""بالالن بي كام تھا""و يسيار "كامى كے منہ بي اختيارانه نكل گيانورى ہنس پرى اور يولى "بہت بي تكلف ہور ہے ہو"وه مسكر اكر يولا " تنمار الو تكيه كلام بى يكى تھا""اب بين مخاطر ہتى ہوں "" چلوا ئنده بين ہمى مخاطر ہوں گا بال كب تك آئيں گى"" دو پير تك شايد آجا ئيں پة ہے نا ميرى نانى كا گھر شر كے دوسر برا

"میری نانی نئیں صرف نانی که سکتی ہیں"۔ " ہاں بات تو ٹھیک ہے اپنی نانی تو نئیں سکی سوتیلی میں بوافرانی

ہے"۔
" تہمارے نانی ماموں ویسے عجب بے مروت سے لوگ ہیں انگل کی مملاً اور ان کی بے حسی دیمی ہیں۔ انگل کی مملاً اور ان کی بے حسی دیمی ہے۔ ان ان ان ان کی بے حسی دیمی ہے۔ اور ان کی بے حسی دیمی ہے۔ ان ان ان کی بے حسی دیمی ہے۔ اور ان کی بے حسی دیمی ہے۔ اور ان کی بے حسی دیمی ہے۔ اور ان کی بے حسی دیمی ہے۔ ان ان ان کی بے دیمی ہے۔ ان کی ہے۔ ان کی بے دیمی ہے۔ ان

''ہائے کامی کیا کریں''نوری کمبی سانس سی کھنچ کریو گی'' ہر پھر کراننی سے کام پڑتا۔ مجبوری ہے ۔۔۔۔۔ حیدر پچا تو خود مدد کے قابل ہیں۔۔۔۔۔اور کوئی قریبی عزیزہے ہی شیعی آ کامی نے غور سے نوری کو دیکھا۔۔۔۔۔ یہ نوری کا اصلی روپ تھا۔۔۔۔۔ ورنہ ہرواٹا

امارت کی قلعہ بند تھی۔ ''کیاد کھے رہے ہو''نوریاسے اس طرح دیکھتے دیکھ کریولی۔ یب

«متہیں دیکھ رہا ہوں" وہ بے تکلفی سے بولا۔ دی میں میں کا گائے ہویں" وہ اس کا

''کیوں میرے کیا سینگ نکل آئے ہیں''وہ اس کی نظروں سے بناہ ڈھوٹھ کی ا ا

" بعنی میرے سینگ نگلتے ہیں؟" وہ متسفرانداز میں یولی۔ "کمرے باہر ہوتی ہوتو"اس نے بے ساختہ کما اسساد" کالح جاتی ہو سسس سیملیوں سے اللہ اللہ کالے کے لڑکے لڑکیوں کے در میان ہوتی ہو سست تو تمہارے کافی لیے لیے

بنگ نظے ہوتے ہیں "اس نے ہنتے ہوئے طنز کیا۔ نوری نے گھور کراہے دیکھا تووہ خوش دلی سے یولا "الیم ہی باہر بھی رہا کرو..... تو

ئنی اچھی بات ہے "-نوری نے کند ھے اچکائے پھر یولی" آفس نہیں جانا ؟"۔ "جدیا ہوںانکل تو سور ہے ہیں "۔

ہرم، وی سست میں سر سوئے ہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کود کھانے لے جانا ہے''۔ ''ہاں۔۔۔۔۔ سحری کے وقت ہی سوئے ہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کود کھانے لے جانا ہے''۔ ''ہی ؟ مجھے فون کردیتا۔۔۔۔۔ میں گاڑی لے کر آجاؤں گا۔۔۔۔۔ آرام سے چلے جائیں

"امچما؟ مجھے تو پینہ ہی شمیں"۔

"فی الحال سینڈ ہینڈ لی ہےافس کاکام بہت ہو تاہے پھر سیالکوٹ 'شیخو پورہ اور می کم نیمل آباد بھی جانا پڑتا ہےاس لئے ابونے خرید لیگھر تو گلی کی وجہ سے لا نہیں عقے.....افس ہی میں رکھتے ہیں "۔

نور کا تکھیں منکاتے ہوئے ہنس کر ہولی "تم آہتہ آہتہ بوے ہوتے جارہے ہو"۔

کائی جلدی سے بولا "سب آہتہ آہتہ ہی بوے ہیں کوئی پیدا ہوتے ہی

ال الم نف کا تو نمیں ہوتا "۔

رہ نمس پڑی پھر سنجید گی ہے ہولی 'دبعض لوگ پیدا ہوتے ہی بیڑے ہوتے ہیں الکاماحبان میں ہے ہم تم نہیں''۔

"نه سیبقول تمهارے آہتہ آہتہ توبڑے ہورہے ہیں "۔ "ال تم لوگ " _

يزا_

''اچھاچھوڑوان باتوں کوالکل کو جب ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہو فون کر ویٹاہا آجاؤں گا''۔

> "ابواٹھ تو جا ئیںاورای بھی آلیں"۔ "دوپیر تک نوآہی جائیں گی"۔

"كه كر تويي كن تغيين نانى سے كچھ ميسے ما تكنے كئي ميں"۔

"او ہوانہوں نے اتنی دور جانے کاناحق تردد کیاای سے لے لیتیں "۔

وہ رو تھی سی مسکر اہٹ ہے یولی ''خالہ سے لیتیں تووہ قرض ہوتا قرض ہوا بھی کرنا ہوتا ہےمال سے لیس گی تووا پس کرنے کی ضرورت نہ ہوگی''۔

"ممیں غیر سمجھتی ہو؟" کای نے خوبصورت ساھکوہ کیا۔

نوری اٹھتے ہوئے یولی.... "مم تو برے حقیقت پند ہو..... مجھے اور کیا؟ چاہئے.....ر شتہ دار تو ہم ہیں نہیں"۔

نوری پیتہ نہیں میمجی نہیں بابات سن ہی نہیں پیالی اور پلیٹ اٹھا کر باور چی فالے طرف جانے گلی تو کامی نے الکل کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی پھر آفر دیتے ہو، کہا..... ''فون ضرور کر دیتا''۔

"اچھا....." نوری نے گردن موڑ کر کما..... "کردوں گی....اچھاہے گاڑی ہیں ا جاناآرام سے بطے جائیں گے"۔

"خداحافظ "کامی نے مڑتے ہوئے کہا۔

نوری بادر چی خانے میں چلی گئی اور کا می صحن پار کرتے ہوئے باہر نکل آیا

 $^{\circ}$

مقرق اور متضاد سوچیں جب انسانی ذبن کا گھیر اؤکرلیں تو لگتا ہے انسان منجد هار میں ڈانواڈول ہے مجمی آس اور مجھی پاس کا دامن ہاتھ آتا ہے صبح سمت قدم اٹھانے یا نملہ کرنے کی ہمت ہی شمیں ہوتیارادے باند صنے 'توڑنے اور چھوڑ دینے والی کیفیت ہوتی ہے دل ڈرتا ہے کہ کمیں ایسانہ ہوجائے 'کمیں ویسانہ ہوجائے۔

کش تھیں ہو ٹانگ کرنا لمی ڈرائو پر جانا چھے اچھے ڈریس اس سے تحفتاً لینا این تریفیں سنتایہ سب اسے بوامر غوب تھا یہ خواہش شایداس کے ساتھ بی پیدا ہوئی

گا ۔۔۔۔ وہ جتنی بوی ہور ہی تھی ۔۔۔۔۔ یہ اور الی الی بے شار خواہشیں اس کے اندر پل رہی ا میں ۔۔۔۔ وہ گھر سے باہر ہوتی تو قطعاً بحول جاتی کہ اس کا تعلق ایک ایسے متوسط طبقے کے

مرائے سے ہے.... جس کادامن روز پروز پو حتی منگائی اور وسائل کم مسائل زیادہ کی وجہ

میں کیے بھنس کیبھٹی وہ ہماری دوست ہے ہمیں اسے خبر دار کرنا چاہئے"۔

ہی نے سنجیدگی ہے کما..... "بھٹی مجھے تو ویسے ہی اس کی اتن آزادی اچھی نہیں
گئی.....اکثر اس سے ملنے جاتی ہے میں نے تو کئی دفعہ کما ہے کہ وہ تم ہے کمیں فلرٹ نہ
کرم ہو کیکن وہ ہنس کربات ٹال دیتی ہےوہ چھپ چھپ کر اس سے ملتی ہے پنی
می تک کو اس کے متعلق نہیں بتایا ہو ا..... میں نے اسے گی بار کما ہے کہ ممی تو میٹیوں کی
دوست ہوتی ہیں ان سے کچھ بھی نہیں چھپانا چاہئے"۔

"کتی بریبات ہے" راشدہ یولی" بھنی میں نے تو عابد کے متعلق اپنی ممی کو سب کھ ہتادیا ہے عابد نے بھی اپنے ممی ڈیڈی سے میر بارے میں بات کرلی ہے اب رکھیں آگے کیا ہو تا ہے جو کھے پیر نٹس کریں گے وہی ہوگا خیال تو ہوہ ہماری پند کو بھی ضرور دیکھیں گے "۔

"بالكل.....آج كل ماں باپ پرانے زمانوں كے ماں باپ نہيں كہ جواولاد كے اس كے برعکس ہى قدم اٹھائيں مےاكثر كيانوے فيصدر شنے ماں باپ يوں كى پيندہى ہے كررہے ..

راشدہ نے سر بفی میں ہلاتے ہوئے کما 'کاظم براغلط آدمی چنانوری نےاس کی شادی توبالآخر شمر اند ہی سے ہوگی ''۔

"نوری ہماری کی دوست ہے بہتر ہے اے الن حالات سے باخبر کر دیا جائے "ہنی فی سندی ہوئے کہ است ہوئے کا خیا ہے اس کا ظم سے چوری چھپے ملنے پر رو کنا چاہئے یا تو اپنے می اے کا ظم سے چوری چھپے ملنے پر رو کنا چاہئے یا تو اپنے می اُنے می اُنے جھوڑ دے "۔

"ویسے بھی وہ امریکہ جارہا ہےوہاں جاکرا ہے دیکھ لینابالکل بھول جائے گااگلی رنعر آیا تواس کی شادی ہو جائے گینوری کے ہاتھ سوائے دکھ اور رسوائی کے پچھ نہیں اُسٹاگاابھی بھی وقت ہے ہم اے روک عتی ہیں "۔

ختم ہورہاہے اور نوبت قرضوں تک آر ہی ہے۔ گھر آتی تو فضا میسر مختلف ہوتی تب اسے اپنے حالات کا حساس بھی ہوتاگل اب وہ ان متضاد حالات کی اتن عادی ہو چکی تھی کہ شایدا پنے آپ کوبد لنااس کی ہمت سے ہو

شایدوہ اس دو غلی روش کو اس طرح اپنائے رہتی الیکن اب اندر اور باہر کے حالات آ

نگراؤ کی نوبت سامنے آر ہی تھی کاظم امریکہ جارہا تھا' جانے سے پہلے اس نے مثلیٰ گاڑ بھی کر دی تھیاہے دھڑ کا تھا کہ اب جھوٹ بچ کاپول کھلنے کی نوبت آر ہی ہےاہے ا کرناچا ہےوہ اپنی کسی سہیلی ہے مشورہ بھی تونہ کر سکتی تھی کیونکہ اصلیت ہے وہ آئم یہ جنہ

انمی د نوں جبوہ کیا کرے کیانہ کرے کے چکروں میں تھی مقلی کا تووہ سوچاً نہ سمتی تھی کاظم کے امریکہ جانے تک ہی اس سے دوستی رکھنے کا ارادہ کر لیتی تھی۔ جہ تک یماں تھا ملنا ملانا چلے گا'اس نے سوچ لیا تھا..... لیکن افسوس بھی تھا..... اک ایما انگا گا زادہ تواس کا آئیڈیل تھا.....اس کا خواب تھا.....اس کی خواہش تھا۔ متفرق اور متفاد سوچوں کے گھیراؤ میں اس کا ذہن کی فیصلے پر رکتا ہی شمیں تھا۔

وہ بلاشبہ ایک بے حد امیر خاندان کا لڑکا تھا..... مین انتہائی سم کا عیاس تھا....۔ ان مسلم میں خوا استہار خوا استہار خوا استہار نہار ہے۔ خوا استہار کی تھی ...۔ گرین کارڈاس کے پاس ضرور تھا 'لیکن نہ لوا استہار کی تھی ۔۔۔۔ نہ بھی ایم ایس کیا تھا۔ نے انجینئرنگ مکمل کی تھی ..۔۔۔نہ بھی ایم ایس کیا تھا۔

" میری خاله" راشده نے ہی کوبتایا" امریکه میں ہے وہ کاظم کوبہت انتہا کھی کھوا

"بالكل.....مهيليه كو بھى سارا قصه بتاديں.....وه نورى كوبيزى اچھى طرح بينڈل كر

«نه هو میں بھی کب ہوں "وہ پھر کتاب اچھالنے گی۔

" تو پھر اس سے ملتی کیوں ہو " جنی نے جھنچھلا کر کہا۔

«ول تکیونت گزاری "وهب پروایی سے بول-

"تم لوگ میری فکر میں مت مرو اچھی بات ہے تم نے اصلیت سے مجھے آگاہ

ر دیا۔ پس کاظم کے متعلق واقعی یہ سب نہ جانتی تھیآئندہ مختاط رہوں گی شکریہ "

"تم اب اس سے نہیں ملوگ "مہیلہ نے تحکماندا نداز میں کما۔ "بيابدي مين قبول نهيس كرتى جب تك ده يهال ہے مين ضرور ملول كى

جلاجائے گا تود یکھاجائے گا"اس نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔

تنوں نے ایک دوسری کودیکھا تونوری کھلتھلا کر ہنس پڑی۔

وہ نہیں جانتی تھیں کہ ان کی باتوں نے نوری کے ذبن کا کتنایو جھ جھٹک دیا تھااب

یقینا کاظم متلی شیس کرے گااس کی می نوری کے ہاں رشتہ لینے شیس آئے گی اور نوری كانكرم نهيس كطلے گا۔

رہاس سے ملناجلنا

جب تک وہ اس امیر زادے کی دولت سے استفادہ کرسکتی تھیاپی خواہشوں کی يرالى مكن تقى ب تك اس ك خيال مين اس سے طعے جلتے رہنا ؟ كيار اتھا۔

نورى كاز بنى خوف تودور مو كيا ليكن حقيقت يد محى كديد خوف ب معنى تما كامم معنى كے سلسلے ميں سنجيد و بى كب تھااس كے ہاتھ تواكي الركى آئى ہوئى تھىجو کن کانمونہ تھی اور جواس کی ذات ہے بے طرح مرعوب تھیوہ موقعے کے انتظار میں قاكداس كى قريوں سے اپنے جذبات كى تفتى دور كرےبس اوراس كا مقصد كچھ تھا بى

دونوں کھے دریری باتیں کرتی رہیں کاظم کی جوجو سرگر میاں راشدہ نے اٹنا يتائيں....وه توكانپ كانپ كل-

" باع کمیں بیالو فرہندہ نوری کولے ہی نہ ڈویے " جنی نے خوفزدہ ہو کر کما۔ "اسے ڈیوئے گا خود کیا ڈوہنا ہے اسے "راشدہ نے کما حالا نکہ خوداس کا بھی اللہ

سے افیر چل رہا تھا..... لیکن دونوں مطمئن تھے کہ وہ ایک دوسرے سے فریب نہا كررہے دونوں سنجيدہ تھے اى لئے والدين كو اپنى اپنى پيند سے آگاہ كرديا تھا... دونوں ملتے بھی تھے تو والدین اس سے آگاہ ہوتے تھےان کے اور والدین کے درمیان بھر وسے اور اعتماد کی مضبوط کڑیاں تھیں۔

۔ دوسرے ہی دن راشدہ ہنی اور مہیلہ نے نوری کو تھیر لیارعنانے اسے وہ سہ کھ متایا جوده جانتی تقیاور جس کی سچائی سو فیصد تقینوری کود هیما تو نگالیکن وه پیزی مدیکی

"وہ تم ہے بھی شادی نہیں کرے گانوری"راشدہ نے کما"اس کی مگیتراس کی زاد ہے با قاعد و متلنی ہو چکی ہے پینے کی دونوں خاندان میں کمی نسیںاس لیے الا ک اد هوری انجینئرنگ کی تعلیم پر بھی کسی کواعتراض نہیں.....امریکہ آنا جانااس کے لئے کلا متله نہیں وہاں جاتا ہے تو نو کری کر لیتا ہے یمال آتا ہے توباپ کی دولت پر جاتا

نورى بريشان مونے كى عبائے بنس كريولى "واه كيا تھا تھ بين "-تیوں نے حیراتلی ہے اسے دیکھامہیلہ چند کموں کے توقف کے بعد یولی" به سب نداق مجمتی ہو"۔

> "ذاق بى توب "اس نے اتھ میں پکڑى كتاب اچھالى۔ "تم سے محبت کرنے میں وہ سنجیدہ نہیں ہے" راشدہ نے زور دے کر کھا۔

دونوں تقریبا ایک جیسے ہی تھے ۔۔۔۔۔ ایک دوسرے سے محبت نہیں کرنے تھے۔۔۔۔۔ کہ ایک دوسرے کودل سے سے۔۔۔۔۔ کہ ایک دوسرے کودل سے سے۔۔۔۔۔ کہ ایک دوسرے کودل سان سے چاہتے تھے۔۔۔۔۔ ایک دوسرے کے لئے مر مٹنے کے جذب سے سرشار ہیں۔۔۔ دونوں صرف قربوں سے مسحور تھے۔۔۔۔۔ کا ظم اس کی کافر جوانی کا خریدار تھا۔۔۔۔۔اور نوری ان کی قوت خرید سے مرعوب تھی۔۔۔۔۔ دولت کے حصول کی دیوانی لڑکی ان باتوں کے مضم الھے۔ سے واقف تھوڑا ہی تھی۔۔۔۔ ساڑھے ستر ہرس کی لا لبالی عمر تھی۔۔۔۔ اس کی سہیلیال بھی اس کی بہت عظند اور دور اندیش تھی اکین وہ بالکل میچور نہ تھی۔۔۔۔ اس کی سہیلیال بھی اس کی بم

ای لئے تو تینوں نے اسے صورت حال سے مطلع کر دیا تھا اور قدم جمال کل بروسے تھے وہیں روک کر بلیٹ آنے کے لئے کہا تھا نوری نے ان باتوں کو سنا ضرور تھا کچھ اندر بلچل بھی ہوئی تھی لیکن پھر ایک کان سے سنا اور دوسر سے سے اثراد سے والح باب تھی ہیں ہمیشہ ہوتی تھی۔ تھی ہیں ہمیشہ ہوتی تھی۔ لیکن

اندرسے

اس کے انداز اور تھے پیتہ نہیں کیول وہاربار اس کا موازنہ کامی ہے کررہی تھی۔
کامی

3.

سچاور کھر اانسان تھا.....اس سے کسی برائی کو وابستہ کیا ہی نہ جاسکتا تھا....لین، دوسر یبات تھی کہ وہ ہمیشہ اسے نظر انداز کرتی رہتی تھی۔

اس کے اندر متفرق سوچوں اور متفاد خیالات کی کھکش میں لاشعوری عضر کائ کا

وہ ابھی اپنی سوچوں کے الجھاؤ سے نکل نہ پائی تھی کہ اس رات ای نے اک دھاکہ جم خبر اسے سنائی نوری سمجھ نہ پائی اس خبر سے اسے خوشی ہوئی ہے یا اپنے نصور اللّٰ نمحلات کے بھک سے اڑجانے کی وجہ سے دکھ ہواہے۔

"نوری"زری نے مرے میں آتے ہی ٹیوب لائٹ آن کردی۔ صد م

"ای میں پڑھ رہی ہول صبح شیث ہے"۔

" پڑھتی رہنا" وہ مسکراتے ہوئے آگراس کے قریب بیڈ پر بیٹھ میوہیڑی خوش نظر _{آری ت}ھیں نوری نے کتاب ہیمہ کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا...... "بہت خوش نظر

ر ہی ہیں ام ڈیڈی آج سکون سے سور ہے ہیں اس لئے "۔

" ہاں بیبات بھی ہے "مال نے پیار سے اسے دیکھا۔

"تواس کا مطلب ہے کوئی اوربات بھی ہے ؟ "وہ بھی مسکر ائی۔

"بال" مال كاجي جاه رباتهاات ليثال-

"مام كو ئى انو كى بى بى بات لكتى ہے "نورى نے مال كے چرك پر نگا بين واليس-

"ہول"زری چھر ہلسی۔

"اب بتاہمی دیجئے نا مجھے پوراچیپٹر یاد کرناہے ابھی "۔

"بول"

" أن تيري خاله زميده اور بھائي فاروق آئے تھ"۔

"وه تو آتے بی رہتے ہیں"۔

" آن خاص مقعد کے لئے آئے تھ"۔

«لعنی"۔

" آنا توانہوں نے پچھلے ہفتے ہی تھا.....کین تیرے او کی طبیعت خراب ہوگئی تھی....۔ اُنگائے ہں"۔

"اوہوای آئے ہیں توالی بردی کیابات ہے ابدکی احوال پری کووہ اکثر بی آتے

ریں سے تیرے مشورے کی ضرورت نہیں ہوگی.... سمجھیں..... وماغ ٹھکانے پہر کھو" زری پوپیز کرتی وہاں ہے اٹھ گئی.... ٹیوب لائٹ ہمد کر کے وہ کمرے سے نکل گئی۔ نوری کا پارہ چڑھتا گیا..... اس نے بستر سے کہاٹی فائل بن وغیرہ فرش پر پھینک رئے لیپ آف کیا..... اور کھسک کر ہیڈ میں لیٹ گئی....۔ انکھیں بعد کرلیں اور سونے کی کوشش کرنے گئی۔

لین جب انسان کے اندر بیداری ہوتو آئکھیں بعد کرنے سے کیا ہوتا ہے ۔۔۔۔۔وہبار بار کروٹیں بدلنے گلی ۔۔۔۔۔ صحیح طور پر پچھ سوچنے کی اس میں سوجھ ہوجھ ہی نہ رہی تھی ۔۔۔۔۔ کامی ناس کے لئے رشتہ ججوایا تھا ۔۔۔۔ یقینا خالہ زمید واس کی مرضی بنا تونہ آئی ہوں گی۔

کای! کای ہے اسے کوئی رنجش نہ تھی.....وہ اس کا بچین کا ساتھی تھا.....ووست تھا.....اس

کای ہے اسے تول و سی سے است کی است وہ بین ہوئ کی میں سیدور میں میں ہے۔ ہے وہ بہت بے تکلف بھی تھی ۔۔۔۔۔اس کی ہر خوفی اور خامی کا اسے پیتہ تھا۔۔۔۔۔اپنے سے زیاد ہوہ اے جانتی تھی۔

کیاوہ اسے نا پیند کرتی تھی۔

ہر گزنہیں۔ اربری جند

الی کوئی بات نہ تھی وواس کے قریب تھی کیکن وواس سے بیار کرتی تھی یا مرف دوس تی بیار کرتی تھی یا مرف دوستی ہی کار شتہ تھا جو صرف خلوص کی بدیاد پر استوار ہو تا ہے وہ تحفیوز تھی۔... چکتی گاڑیاں جمازی میں دراصل اس نے اونچے اونچے خیالی محل تقمیر کرر کھے تھے چکتی گاڑیاں جمازی سائز کو ٹھیاں ہے پناہ پہیہ اس معیار پراتر نے والا ہی اس کا ہا تھ تھام سکتا تھا۔....وہ کون تھا۔

یا کوئی اور

بھر حال کوئی ایساہی تھا۔۔۔۔۔کامی اس معیار پر کمال پور ااتر تا تھا۔۔۔۔۔ سینڈ ہینڈ سوزو کی بھی اللہ میں ابھی آئی تھی۔۔۔۔۔چھ مرلے کے پر انی طرز کے مکان میں رہتا تھا۔۔۔۔۔

زری نے مسکراہٹ لیوں میں دباتے ہوئے اسے دیکھااور بولی "پتہ ہے آن کی ا ئے تھے "۔ نوری نے سر ہلایااور بولی "بتاکیں گی تو پتہ چلے گانا"۔ " مجتمعے ما گئے آئے تھے" زری خوشی سے بہ کتے ہوئے نوری کے گھٹے کی آ

مارے ،وے ب۔
"کیا؟"نوری جیسے کچھ جان ہی نہ پائی۔
"کامی کار شتہ لائے ہیں تیرے لئے ہائے نوری انہوں نے تو میرے اور تمالہ۔
ابو کی دل کی بات کمہ دی"۔

سای است. "کیوں حیر ان کیوں ہور ہی ہے کامی تو تیر انجین کا ساتھی ہے بہت پا الرکاہے خوبسورت سارٹ کماؤلڑ کا ہمیں کمال سے ملناتھا"۔ نوری گنگ سی ہوگئی زری 'زبیدہ' فاروق' کامی کی تعریفیں کرتی رہی ...

حیب ہوئی تو نوری ہولی ''امی خوش ہونے کی کیابات ہے ان لوگوں کو پتہ نہیں! ابھی پڑھ رہی ہوں فی اے کرناہے مجھے ''۔ ''اے ہے ''زری خوش دلی سے ہولی '' تووہ کون سائجھے منع کریں گے '''

ر ہناجب تک شاوی "۔
"ای "وہ چینی کتاب شیخ کر بولی "مت کریں الیی باتیں نہیں کرنا گا شاوی وادی اور پھر ہیں رہ گیا ہے میرے لئے "۔
"ہائے ہائے رائمہ لی بی "زری نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کھا "اس جیسالؤ کا قوہ ل

لے کر ڈھونڈے سے بھی تہیں ملے گا"۔
"جائیں آپ یمال سے اٹھ جائیں.... مجھے پڑھنے دیں.... میں آپ کو کہ اڈ پول..... مجھے ابھی شادی کرنا ہے نہ مثلنی.... جواب دے دیں ان کو"۔ "تو تو سر پھری ہے.... ہماری بے جانری نے تجھے پتہ نہیں کیا ہمادیا ہے.... ہم جا

اہےوہ کیونکر قبول کر سکتی تھی۔

وہ ساری رات سوچوں کے بھے رہیں مچینسی رہیوہ سب پچھ د ماغ سے سور اللہ ا تھیاپی خواہشوں کے مطابق فیصلہ کر رہی تھی۔

لتين

اس کاول جانے کیوں مضطرب اور بے چین تھا وہ کامی کی طرف جھک رہاتھا۔

جے وہ د ماغی روشنی میں ٹھکرار ہی تھی۔

ساری رات کی بے چینی بے خوابی اور اضطراب کی کیفیات جن نتائج پر ہتے ہو کیں اور کی لئے سے جھٹی کرلیزندگی کاوہ فیصلہ جو مال باپ اور کامی کرناچاہتا تھا..... تھیں کہ وہ خود کامی سے مل کر اسے آگاہ کر دے گیکہ وہ اس سے الیم تو قعامین ایں بریاہ کیسر چیسر دینی تھییہ اس کے دل کا فیصلہ اب بھی نہیں تھا..... لیکن وہ دماغ کی

ر کھے دوتی کی حدیے آگے ہو جنے کی ضرورت نہیں محبت کی وہ قائل نہیں اسلام اللہ کا کا کا تھیاے وہ سب کچھ جوچا ہے تھا جس طرح کی زندگی گزارنے کی وہ سب بھی جو جوچا ہے تھا جس طرح کی زندگی گزارنے کی وہ سب فرسود ہاور اب ہود وہ بتیں تھیں اس کی نظر میں دولت کی چک د مک

ئے تحت کاٹ چکی تھی۔

سی کی بان سے بو تصابور ما توں ان سے دوبی کے لیے اس کے اس۔.. در پل پیل جس کے لئے اس نے دوہری شخصیت کا لباد ہ اوڑھ رکھا تھا۔

اے کامی کمال دے سکتا تھا۔

گودہ مالی لحاظ ہے اس سے بہت ہی بہتر تھا.....لیکن اتنا نہیں جتناوہ چاہتی تھی....اس بدان میں کائ آہتہ آہتہ ابھر ضرور رہاتھا.....لیکن جب تک وہ اس کے ساختہ معیار پر پہنچتا

نار سول ہیت جاتے بو ها پ میں تواہے ان ساری چیزوں کی ضرورت نہ تھی۔ دوکالح جانے کے لئے تیار نہ ہوئی توزری نے بوچھا..... 'محالج نہیں جا رہیں''۔

> " نہیں"اس نے ناشتہ کرتے ہوئے سپاٹ ساجواب دیا۔ _______

"کیوں تم تو کہ رہی تھیں آج تمہارا ٹیبٹ ہے" زری نے پیالی میں چائے ڈال کر لاکے سامنے رکھ دی....۔ وہباور چی خانے ہی میں چو کی پر بیٹھی ناشتہ کررہی تھی۔

ال کابات پراس نے لمبی لمبی پکوں کو او پراٹھایا اور خفگی ہے مال کود کیھ کریولی اللہ

م^{ارات} پڑھنے دیا؟"_ س

"کول میں نے کیا کما؟" "امچھا۔۔۔۔۔ابھی پچھ کھاہی نہیں"۔ 公公公

اں سے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ نوری کارد عمل اپیا ہوگاوہ توسمجھ رہی ری نمنوری خوشی سے کھل اٹھے گا۔

بريان بريان على وه چند لمح وين كمرى ربى پر آسته آسته قدم الماتى

وری فانے میں آئیوہ کام میں لگ گئے۔

یہ بی نہ چلاکہ نوری کب کمرے سے نگلی اور کب صحن پار کر کے باہر چلی گئی۔ نوری کای کے گھر کی طرف چل دی گلی میں لوگ آجار ہے تھے کوئی کوئی جید المدكنده يرافكائ جارم تفا سكول كالج جانے والے جاچكے تھے كاروبارى لوگ بھى

نوری کای کے گھر میں واخل ہوئی تواندر بی اندر دل ڈول ساگیا لیکن وہ ہمت كآ محبوهي فاله زميده صحن مين كفرى تقىاس كے باتھ ميں كوئى كبرا تھا

> ہے تبہ کردہی تھی۔ نوری نےاسے سلام کیا۔

نیده نے پار بھر ی نظر اس پر ڈالی نوری اس نگاہ میں بار کی شدت کو محسوس

کے ایک بار پھر ڈول گئی۔

ذبن پرجو بھوت سوار تھا....اس نے جلد بی اسے سمار ادیا.....نید و نے اس کے سلام

المراور محبت سے جواب دیا۔ " خالہ کامی چلا گیاد فتر "اس نے جلدی سے کہا۔

"میںابھی اوپر ہے اپنے کمرے میں "زبیدہ کے لبوں پر مسکر اہٹ اور آ کھوں میں

لور کا سیر هیوں کی طرف پروھ گئی....اس نے زمیدہ کی طرف دیکھا ہی نہیں.....وہ تو ' اوٹ میں نمیں جوش میں تھیکای سے دوٹوک بات کرنے آئی تھی۔

"ا ہے ہے ناراض کیوں جور بی ہے"۔ "اور خوش ہو دک"۔ زرى بنس بردى خود بھى جائے لى ربى تقى پالى دالى بليث ملس ركھ كرا "اجماتور شتے کابات سے خفاہے"۔

«لکیابھی تو صرف رشتے کی بات ہی ہوئی ہے ہم نے انہیں کوئی جوارا ابھی شیں دیا سوچنے کی مملت ما تی ہے"۔ "کیول مہلت مانگی ہے"۔

"ب وقون الي باتول كالمخفي كياية ... اى طرح موتاب الرام الالم المراك كلرب تهد صرف رشتہ ہی طے ہوگا مقلق کریں مے شادی کے لئے مملت لے لیں ع معلَّى بھى شايد دوچار ماه بعد بى مو كامى توابھى يرنس كے سلسلے ميں يوروپ جارہا ،

واپسآئے گاتو مثلنی کریں گے"۔ "ای" وہ پالی چوکی پر پٹخنے کے انداز میں رکھتے ہوئے اٹھتے ہوئے بول اللہ

پوهانے کی ضرورت نہیں ہے"۔ "اے او کی کیا ہو گیا ہے مجھے ہمراک کیوں رہی ہے"زری کو ہمی غصر اللہ

بولى "كونى اور پند كرلياب ؟" "كرليابي الهيسسكن بيبتادول كه كاي كويس نيسد ملي كيا"-

"میں خوداس سےبات کرلول گی "وہ کچن سے نکلی توزری بھی لیک کر پیچے آل كاكندها پكر كر جنجمورت موئيول "بيرشته مجھ پندہ تيرے باپ كو پيند ا شكر نبين كرتى كرباب كى زندگى مين تو نهكان لگ جائ گ"-

نوری نے مال کا ہاتھ کندھے سے جھٹک کر ہٹایا "صرف آپ لوگول کی اپنی طِلے گی میں بھی کھے ہوں"۔

وہ تیزی سے اپنے کرے میں چلی گئی زری چند کھے وہیں ہزاسال گا

174

نہں پہنا ہوا تھا..... فیروزی اور جامنی پرنٹ کے کپڑے پہن رکھے تھے..... ململ کا پر تلڈ نہیں پہنا ہوا تھا۔ کا می کچھ پریشان سا ہو کر یولا....." آج کا لج نمیں جار ہیں..... روپنہ کندھوں پر ڈالا ہوا تھا۔ کا می کچھ پریشان سا ہو کر یولا....." آج کا لج نمیں جار ہیں.....

و سبب یات «مُمِک ہیں "اس نے سپاٹ لہج میں جیسے ڈنڈہ تھینج مارا۔

" رکھو کامی" اس نے ہمت کر کے لہم مضبوط کیا "میں تم سے بات کرنے آئی

"بات ؟"وه جيران بوكراسه و يكيف لكالسند پيمر چيشى حس نے اسے آنے والے لمحول كى

بات ؛ وہ بیران ہو روسے دیسے است پر رہاں ہو است کی طرف موڑتے ہوئے یو لا۔۔۔۔۔ ''بیٹھو''وہ عینے ہے آگاہ کر دیا۔۔۔۔۔آہشگی ہے کرس کارخ اس کی طرف موڑتے ہوئے یو لا۔۔۔۔۔ ''بیٹھو''وہ کون ہے۔

رو و سی سے البع میں بولا البیر جاؤ الگتا ہے کوئی سنجیدہ بی بات ہے ممکن

ے کفڑے کھڑے ٹھیک سے پچھ کمہ نہ سکو"۔ دہ کری پر بیٹھی تو نہیںہال اس کی پشت پکڑ کر ہولی....." کامی"۔

"خالہ اور انکل کو تم نے ہمارے گھر بھیجا تھا"وہ قدرے تکخ لہج میں یولی۔ "کب ؟"اس نے سب کچھ ایک دم ہی سمجھ لیا.....لیکن انجان مجھ ہوتے یو لا۔

"کل"نوری نے چک کر کہا....." بو نہیں تم سب جانتے ہو نہیں جانتے توبتاتی اللہ اللہ اللہ اللہ تا توبتاتی اللہ اللہ اللہ تا توبتاتی اللہ اللہ اللہ تا تھے ہارے ہال "۔

کائی کے ہو نول پر نہ چاہیے ہوئے بھی مسکراہٹ پھیل گئی..... شوخ نظروں سے التحدیکی کردیا.....وہ یقنینا التحدیکی کردیا.....وہ یقنینا میں التحدید کے ہوں گے ہوں گے جمال لڑکی ہو.....وہال لڑکے والے جاتے ہی

رہ وی کہا ہے۔ کامی کے کمرے کے دروازے کا ایک پٹ کھلاتھا..... چھت پر آتی سر دیوں کی ہے اور ٹھنڈی دھوپ بچھری تھی..... فضامیں ہلکی ہلکی ختلی تھی..... جو دھوپ کی تمانط بوصے نہیں دے رہی تھی۔

نوری چند لیحے چھت پر کھلنے والے سیر ھیول کے دروازے میں کھری رہی ۔۔۔۔۔۔۔۔ قدم ہی نہیں اٹھ رہے ۔۔۔۔۔ ذہن میں کیا کچھ تھا۔۔۔۔۔اس وقت سے احساس بھی منجم اللہ ۔ تھا۔۔۔۔۔ ہونٹ بھی خشک ہورہے تھے ۔۔۔۔۔ خوف کی اک اسرریٹھ کی ہڈی میں دوڑر ہی قر

کیکن اس نے زیادہ وقت اس کیفیت کی نظر نہیں کیا حصنکے سے قدم بول الله جول جیسے زمین میں دھنس جانے والے پاؤں پوری قوت سے باہر نکال لئے ہولوالا بوھی فاصلہ طے کیااور ادھ کھلے دروازے تک پہنچ گئیدروازہ کھٹکھٹانے کی نومع ہو عین

آئی..... کامی خود ہی بلیٹ کر دروازے کی طرف آگیا..... نوری کو دیکھ کرآج اے جوظ ک ہوئی:....اس طرح کااحساس پہلے مجھی نہ ہوا تھا.....آج آٹکھیں اسے اک نے دائی اور ا

کن ناطے اور ہیر ھن کے رابطے ہے دیکھ رہی تھیں۔ " آؤ"اس نے لودیتی مسکر اہنے ہے دروازے کادوسر اپٹ بھی کھول دیا۔ نوری کے قدم ایک بارپھر رک گئےپاؤل جیسے پھر زمین میں دھنس گئے۔

توری نے درم ایک بار چرر ک سےپاول بیے چرر دین میں دست وہ وہ ہیں کھری کے درم ایک اور میں کا گائے۔ وہ دہیں کھری کی کھڑنی روگئیاس کادل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ در میں میں سام میں میں کے درم میں اسلام میں فرق میں میچھے میں مرکز اس کے ت

" آجاؤنا دروازے میں کیوں کھڑی ہو"کای نے قدرے پیچھے ہٹ کراس گے" آنے کے لئے جگہ بنائی۔

وہ دم خود سی تھی..... کامی نے بھر اندرآنے کو کہا..... تواس نے ہمت کر^{کے انگ} پیروں کو زمین سے نکالا۔

"كيے آنا ہوا؟"كاى نے قميض كاكالر ٹھيك كرتے ہوئے اسے ہوشر با نظرولا،
.

ویکھا۔ وہ چپ رہی....اس کا چر ہ ہشاش بھاش نہیں تھا....ب خوالی کا اثر حبین آ^{گا تمار}۔ سے متر څح تھا..... بال بھی کچھ بھر ہے بھر ہے سے متھے..... اس نے کالج کالع بغ^{اداً} ڈیا''۔

وہ ہنس پڑا..... نوری نے گھور کر اسے دیکھا.....وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا..... چریا

ے بیے پہٹ جانے کو تھیں۔ بے بیے پہٹ جات توہدی جرات ہے کی تھی.....لیکن کامی کی بیہ حالت دیکھ کر جیسے اس کا

نوری نےبات تو یوی جرات ہے کی سی مین کای کی بید حالت دیلیہ کر بیسے اس کا استان میں معنفر ہونے لگااس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبالیااس کا رنگ بھی متغیر ہونے لگااس کے دیگائی نے دل کے خلاف الث اے لگا اس نے کوئی بہت ہی غلط بات کمہ دی ہےاس کے دیگائی نے دل کے خلاف الث

نملدوے دیا ہےاس کا جی چاہادہاں سے کھاگ جائے۔

يكن

کامی اس کے سامنے آگر کھڑا ہو گیا دونوں بازو چھاتی پر باندھتے ہوئے اس نے عمری نظروں سے نوری کودیکھا۔

ہرں رہ ۔ "نوری" وہ گھیر دکھ سے بولا" تم نےاچھا کیااپنے دل کی بات بول کھل کر کہہ دی کوئی تکلف نہیں پر تا سپائی کو چھپانے کی کوشش نہیں کی جھوٹ

"کای" وہ جلدی ہے یولی" مجھے جانے دو"

" نہیں "وہ مضبوط کہجے میں یو لا "تم نے تو پچ کمہ دیا اب مجھے بھی پچ کمہ دو"۔

نوری نے اپنی خوبسورت لیکن ہر اسال آئکھوں سے اسے دیکھا لبول پر ذبان پھیرلی اور یولی 'متم کیا کہنا چاہتے ہو''۔

" که دو "نورې کې سانسين تيز جوړې تھيں۔

"نوری میں کہ دیتا جاہتا ہوںکہ میں شروع ہی ہے دوستی کی صدود بھلانگ گیا تھا.... جب سے میں نے ہوش سنبھالا تمہیں اپنے آپ میں پایا میری تم سے دوستی نیں تھی محبت تھی پیار تھا جو میرے اندر نور بن کر بھیلا ہوا تھا ہے میرے ساتھ ہی پلابودھا جوان ہوا تم میرے لئے کیا ہو تم جان نہ پاؤگی اس لئے کہ تم بھے پند نہیں کر تیں ہے اکمشاف میری زندگی کو تمس نہس کردینے والا ہے۔ " نہیں "وہ جھٹ سے ہولی۔
"نوری "کای کے پیروں تلے سے زمین لکل گئی.....اس نے ہیڈ کے سکتے کو مغیرا سے پکڑلیا۔ "دیکھو کامی.....میری تنہاری دوستی ضرور ہے....لیکن "دور کی۔

ا ب دیکتار با پهرآ بنتگی ب یولا د کمیا تنهیں اچھا نہیں لگا"۔

"لکین کیا؟"وہ جلدی سے ہولا۔ "اس دوستی کو دوستی تک ہی محدود رہنا چاہئے"وہ اب اپنے آپ کو پوری طرن اپنا کنٹرول میں لے چکی تھی۔ "لیتنتم"وہ ڈویتے سانسوں میں بولا۔ "میں تم سے شادی نہیں کروں گی تم نے دوستی کاغلط مطلب لیا..... میں ٹم یے

یمی کسنے آئی تھیزبید ہ خالہ اور انگل کو بھی بتادینا"۔ کامی کاچرہ سپید پڑ گیاآنکھوں کی چمک غائب ہوگئیایک لمحہ کو تواس کیا گھلا میں تاریکی تھیل گئی۔ "نوری"اس نے یوں کہا جیسے وہ اس کی بات ہی نہ سمجھا ہو" تم کیا کہ رہی ہو"۔

"جوتم من رہے ہو ۔۔۔۔۔ تم الحجی طرح جانتے ہو ۔۔۔۔۔ کہ شادی کے لئے میرامعلاً ہے؟ میں کیاچا ہتی ہوں؟ تم اس معیار پر پورے نہیں اترتے ۔۔۔۔۔ سمجھے"۔ وہ ہکا نکااسے تکے جارہا تھا۔۔۔۔۔ کوئی لڑکی اتن بے ہاک سے بھی الیک باتیں کر سکتی ہے! وہ چند لمجے اس کیفیت سے دوچار رہا۔۔۔۔۔۔

وہ پھڑے ہیں یہ میں کرچائی ہے۔ نوری نے یہ سب کچھ کہ تو دیا تھا۔۔۔۔۔لکن وہ کامی ہے آتھیں دو چار نہیں کرپائی پلٹتے ہوئے یولی۔۔۔۔ "میں نے یکی بات کرنا تھی "۔ کامی ڈویتے دل سے یو لا۔۔۔۔۔" بہت چھوٹی سیات کرنا تھی۔۔۔۔۔اتنی کمی چوڑی تھیا ضرورت تو نہ تھی۔۔۔۔ مجھے افسوس ہے میں اب تک غلط فنی بلحہ خوش فنی میں مبتلاد ہا "

اس نے ایک گمری ٹھنڈی سائس رو کنے کی کوشش کیاس کی آٹکھیں کرب^{وق}

وه چند کمجے رکا۔

نوری مبهوت سی کھڑی رہی۔

وہ یو لا ''لیکن نوری میں بھر وں گا نہیں میں اپنے آپ کو سنبھالوں گا... کیو نکہ تمہارے اس انکشاف سے نہ تو میری محبت میں کمی آئے گانہ ہی پیار ٹونے گا...

تم میرے لئے وہی رہوگی جو ہمیشہ سے ہو میں اندھا بہر وہن کر منہیں اس طرح ہاتا رہوں گا میں جس راستے پر چل رہا ہوںای ثابت قدمی سے چلنار ہوں گارنز نہیں بدلوں گا میں جانتا ہوں تم کیا جا ہتی ہو تہمار امعیار کیا ہے شاید اس معیار ا

آنے کے لئے میں نے بونس کارات اپنایا تھا میں دن رات محنت بھی تنہارے ہی گئے کرہا میں خوج میں نے بونس کارات اپنایا تھا میں دن رات محنت بھی تنہارے ہی گئے کرہا

تھا..... خیرتم نے شاید کی دوسرے راتے کا انتخاب کرلیا ہے..... فی کر چلنا..... کمیں تمہارے قدم صحیح ست اٹھنے کی مجائے غلط سمت نہ اٹھ جائیں''۔

وہ پھرر کا۔ سر جھکائے چند کھیجے کھڑ ارہا..... پھر حلق میں اٹکتی آواز میں بولا....." "میری وعاجو گالڈا

تم جہاں بھی رہو خوش رہو۔۔۔۔۔ جسے بھی چاہو جسے بھی پاؤوہ تم پر صرف دولت ہی خجادر نہ کر ہے۔۔۔۔۔دل کی دولت ہے بھی تنہیں مالا مال کردے۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔اپنی امی ابدے کمدولا میں میں سے کے بعد ختریں میں معرفی شریع کا میں شہر سرکتا گا میں میں ایک کا میں میں انجاز کا میں میں انجاز کا م

گا....اسبات کو بہیں حتم کر دیں میں تہماری راہ میں نہیں آؤں گا.... میں اپنی گاگا محبت کے سمارے جی لوں گانوری''۔

وہ بیچیے ہٹ گیا..... نوری کو لگا فضامیں بین گھل گئے ہیں..... وہ اپنی جگہ ہے ہل ہمی نہ سکی..... اس کا دل لہولمان ہورہا تھا..... پتہ نہیں کیوں اس کا جی چا ہے لگا کہ چیخ چیج کردہ دے....اے لگ رہاتھا.....اس نے کامی کو قتل کر دیاہے.....مار ڈالاہے۔

"جاؤ نوری"کامی نے بن آنسوؤل کے روتے ہوئے کما اس نے آکھیں اللہ کے روتے ہوئے کما اس نے آکھیں اللہ کرلیں جیسے نوری کوجاتے ندد کیھ سکتا ہو۔

ت نوری ایک جستنے ہے وہاں ہے ہلی پھر تیزر فارآند ھی کی طرح دروازے سے نگل کم سٹر ھیوں کی طرف بھا گیسٹر ھیاں اتر کروہ لیک کرڈیوز ھی کی طرف گئی۔

ای تیزر فاری ہے اپ گھر کی طرف دوڑیوہ سید ھی اپنے کمرے میں گئی پر پراوند ھی گر کر اس نے منہ تکئے میں چھپالیا تکیہ آہتہ آہتہ آنسوؤں ہے جھیگے لگا پنر پھی پتہ نہیں چل رہا تھا اسے کیا ہورہا ہے وہ ثاید ابھی میچور نہ نے فور بھی پتہ نہیں چل رہا تھا ابھی میچور نہ تھیدولت کی چیک نے اس کی آنکھوں کھٹیرہ کر رکھا تھا زندگی کیا ہے ؟

> رر اس کی اصلی قدر میں کیا ہیں ؟

اں کا اے علم ہی نہ تھا.....ای کم فنمی کی وجہ سے اس نے اک بیار المحبت بھر الور ان میں تاریخ کے میں اس آتے ہی بشران میں بی تھی

۔ برخلوص دل تو ژدیا تھا۔۔۔۔۔اپنی حرکت پر اب آپ ہی پشیمان ہور ہی تھی۔ ادھ

کائی چند لمح توبے حس وحرکت کھڑ اہی رہا دماغ ماؤف ساہو گیا تھا چوٹ گلے توب محدود ہوتی ہے تواں وقت درد کا احساس اتنا شدید نہیں ہوتا سوچ صرف بہیں تک ہی محدود ہوتی ہے

بن

جب کھے وقت گزر تا ہے چوٹ ٹھٹڈی پڑنے لگتی ہے تو درد کا احساس جاگ اٹھا ہے چوٹ کی نوعیت اور درد کی اذیت کا پتہ چلنا ہے پھر توبعض او قات تکلیف رداثت سے باہر ہو جاتی ہے۔

1

اس نے سر اٹھایا..... اس کا چرہ پیلا پڑگیا تھا.....آنکھوں کے کنارے لال ہورہے سے سے سے سے سے سے سے سے سے اٹھانہ جارہا تھا..... میلوں دوڑ تا بھاگتا

گر تا پڑتا اس جگہ آن پنچاہے جمال جاروں طرف ویرانی ہی ویرانی ہے۔

یوسب کیا ہو گیا تھا؟

اس کی امیدوں کے بچول کھلنے سے پہلے ہی کیوں مر جھا گئے تھے؟

وہ اب کیا کرے گا؟

اس کی جان تھی۔

اس کی جان تھی۔

اس کے بیاوہ کیسے رہ پائےگا۔

اک در د کو دل میں چھپا کر بسا کر غم سے رشتہ جو ڈکر ہجرو فراق کا گرار کر کیاوہ نار مل زندگی گزار پائےگا؟؟؟

وہ چتنا سوچنا گیا اس کا د ماغ اتنا ہی ماؤف ہو تا گیا۔

ជ្

کائی نے زندگی میں پہلاشدید ترین دھچکا کھایا تھا۔۔۔۔۔اس کی دنیالث گئی تھی۔۔۔۔۔اندھیر ہوئی تھی۔۔۔۔۔اندھیر ہوئی تھی۔۔۔۔۔نوری کی شکار ہوئی ہوتی۔۔۔۔ ہاں باپ نے کہیں اور زبر دستی ہدھن باندھ دیا ہوتا۔۔۔۔ تو بات اور تھی۔۔۔۔۔ لیکن یمال تواس نے بردی ہے رحمی ہے اس کا اللہ کی دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ کس کس بات کا ماتم کر اجواب دے دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ کس کس بات کا ماتم کر اسک کی گئی کئی تواس بے در د نے چھوڑی ہی نہ تھی۔۔۔۔ گلہ کی کر کر تا کی کو کر کر کر تا۔۔۔۔۔ کو کی گئی کئی کھی کہ کا کہ کی کر کر کر کر تا۔۔۔۔۔

جمال تک اس کی محبت کا تعلق تھا ۔۔۔۔۔ نوری کے اس طرح دامن جھٹک لینے ہے کی طور کمن جھٹک لینے ہے کی اس طرح دامن جھٹک لینے ہے کی طور کمنہ ہوئی تھی ۔۔۔۔۔اسے تواب جب دہ مایوس ہوگیا تھا ۔۔۔۔۔ بلکہ کچھ اور تھمیر اور جاندار ہو گئی تھی ۔۔۔۔۔۔ محبت ایک الوہی ہوگیا تھا ۔۔۔۔۔ محبت ایک الوہی جنر ہویا وصال ان جذبوں کا اپنا ہی لطف وسر ور ہے ۔۔۔۔۔ جنر ہویا وصال ان جذبوں کا اپنا ہی لطف وسر ور ہے ۔۔۔۔۔

محبوب مادی طور پراگر نہیں ملتالیکن وہ محب کو مجبور بھی تو نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ کہ وہ اس میں ہو نہ کرے۔۔۔۔۔ کامی نے اپنے قدم اس راستے پر جس پر بڑی مدت سے بے فکری سے پہر تھا۔۔۔۔۔روک لئے۔۔۔۔۔اب اس نے اپناالگ ہی راستہ منالیا تھا۔۔۔۔اس پر چلنے سے اسے کہ کی نہیں کر سکتا تھا۔

ىيە تقاب

محبوں کے سر شار جذبوں کاراستہ۔ نوری اس کی نہیں تھی۔ اس

نوری کا پارنوری کی محبت تواس کی تھی۔

گویہ طریق اپنانالور زندگی کامنتہائے مقصود بالیناآسان نہیں تھا..... پھر بھی انکہا شعوری کو ششیں شروع کر دی تھیں اپنے بے لوث سچے اور کھر سے بیار پروہ کوئی اندا آنے دے گا..... اس کااس نے مصم ارادہ کر لیا تھا.....اس کی محبت محبوب کے حصول کا مقصد سے کہیں زیادہ بلند اور ارفع ہوگئی تھی۔

کی دن وہ پریشان ضرور رہا اور اس کی پریشانی والدین کی نظروں سے چھی افعال

اس دن آفس میں وہ اپنے آپ میں گم بیٹھا تھا۔۔۔۔ کہ ابو نے جو پچھلے چند دنوں اللہ کھویا کھوئے ہیں دنوں اللہ کھویا کھو کے سے دہنے ہو۔ کھویا کھو کے سے دہنے ہو۔ کھویا کھو کے سے دہنے ہو۔ کام سے جی تو نہیں بھر گیا۔۔۔۔ استے دنوں سے کوئی پروگریس بھی تم نے نہیں دکھائی۔۔ خیریت ؟'''

"جی ابو"وہ چونک کر بولااس کیآ تکھوں کی ویرانی ابو سے چیسی نہ رہ گل ۔... اٹھ کراس کے قریب آہیٹھاور پیار سے اس کے کند ہے پر ہاتھ رکھ کر بولے "کہلا سرع"

" کچھ نمیں" "تم تو یوروپ کے ٹرپ پر جانے کی تیاری کررہے تھے کیا ہو گیا ہے جوانا

"اتے بچھے دل ہے؟ مجھے بتاؤ کے نہیں کیابات ہےہم نے تو تمہاری خوشی کی ا فاطر تمہارے جانے سے پہلے تمہارار شتہ بھی"۔

ہ اس ایو "اس نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے سر جھکالیا فاروق اس کی حرکت پر اُمر اَر یو نے " یہ کیابات ہوئی نوری ہیٹی سے لڑائی تو نہیں ہوگئ"۔

اس نے تفی میں سر ہلایا۔

"تو؟؟ "ابونے اس کے کندھے پر پھر ہاتھ رکھ دیا۔

"كوئى بھى بات نہيںبس ویسے ہی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں "وہ ہاتھوں پر سر گراتے

غيو لا

رسان تو ضرور ہے "فاروق پھرائی آفس چیئر پر جاہیٹے "رات تمہاری ای بھی کی زر کررہی تھی تم پر بیثان ہو اوراس پر بیٹانی کی وجہ بھی ضرور ہے "۔

اس نے سر اٹھاکر ابد کو دیکھا پھیکی سی مسکر اہث سے بولا "میرا پروگرام آپ نے طکی ایک "

"وہ تو طے ہی ہے تم کوئی دلچیس لو تو تب نا "۔

"میں پوری دلچینی لے رہا ہوں ابو جر منی ' ہالینڈ اور فرانس کے علاوہ انگلینڈ بھی جادک گا.....اور اپنی فرم کے لئے اتنی ہزنس لاؤں گا کہ آپ جیر النارہ جائیں گے"۔

"اده …..و ری گذ" فاروق خوش ہو گئے۔

اب وہ دونوں برنس ہی کی باتیں کرنے گئے کامی اٹھ کر ابد کے میز کے دوسری طرف رکھی کرسی پر بیٹھ گیا..... دونوں کے سامنے فا کلیں کھل گئیں..... فاروق نے گھنٹی جائی۔۔۔۔ ملازم آگیا۔

> "سلام سر "اس نے دونوں کو سلام کیا۔ "کافی منالاؤ" فاروق نے کھا۔ " تی بہتر "وہ سلام کر کے واپس چلا گیا۔

دونوں پھر سجیدگی ہے ہونس کی باتیں کرنے گئےان کاکار وبار دن بدن ہوں م

ہے کھل کھول رہا تھا..... فاروق بوی خوشی سے کامی کو کام کی پروگریس سے مطلع کرنے

مانی کی ٹرے لے کر آگیا فاروق ہولے "چائے کی جگہ میں تو کافی پینے کا المرابع كيابون جو كيست يابار ليآتي بكافي بي بواتا مول" _ " جھی بات ہے "کامی نے ٹرے اپنے سامنے کرلی اور پھر کافی کا کم اٹھا کر او کو پیش

كانى كے سب ليتے ہوئے فاروق كامى سے يونس بى كى باتيں كرتے رہے كامى بطاہر _{کی ا}نبی د کچپی ہے سن رہا تھا ۔۔۔۔۔ لیکن پوراد ھیان ان کی طرف نہیں تھا۔۔۔۔۔ خیالوں کی رواز کارخ کی اور بی طرف تھا ۔۔۔۔۔ کاش یہ خوش کن باتیں سننے کے لئے اس کے اندر بھی

کچے و ربعد کامی اٹھا "ابد میں کچھ و یر کے لئے گھر جاؤں "۔

"کام کوئی نہیں ہے تو ضرور جاؤ"۔ " کام ہی ہے جارہا ہوں ابو د ستانوں کی فروالی جوڑی گھر پر رکھی ہےوہ لاکر

" بھر تو ضرور جاؤ تمهارے جانے سے پہلے یہ سیمیل تیار ہو جانا چاہئے "۔ "ابھی تودو تین ہفتے ہیں جانے میں تیار ہو جائیں گے"۔

كاى سلام كر كے باہر جانے لگادروازہ كھولنے سے پہلے بى ابد نے كما "سنو"۔ "جى "وەيك بكرے بكرے ان كى طرف د يكھے لگا۔

"ای طرح پریثان حال رہنا چھوڑ دو"وہ مسکرا کر یو لے" لڑائی ہو گئی ہے تو جا کر

كاى بغير كچھ كے آفس كادروازه كھول كربابر آليا كچھ لئے وہ ووسرے كمرے ميں

التان بھی لانے تھے کچھ ویر وہ اپنا کمر ہید کر کے لیٹنا بھی چاہتا تھا..... طبیعت بے صد وران می سید او نے بھی اس کی اداس محسوس کر لی مقمی یقیبناای نے بھیوه ان

ار اچی کی ایک بہت بوی پارٹی سے میری بہت بوی ڈیل مور بی ہےاگر سر ہوا توجانة موجه ماه من جارى فرم كوكتنار اف ملكا"-

کای نے ٹھنڈی سانس روکتے ہوئے چرے پر بھاشت لانے کی کوشش کرتے ہی ً

"ابوآپ کی محنت انشاء الله رنگ لائے گی"۔

كامى نے مسكر اكر انہيں ديكھااور يولا....."ايك بات كهول ايو" ـ "تما يك كيابزاربات كمد كت بوكامي ييخ"-

"او زرااس آفس پر کچھ پییہ خرج کیجئے کارپٹ اور فرنیچر نیاڈلوالیںافل قارمز کودین ہے "۔ بروى بروى پارٹيال اب آتى ہيں "۔

فاروق بنس پڑے "بیٹا ہی ہوجائے گا پہلے تو میں تمهارے کے الگ اور نیآآفس مناؤل گا تم بوروپ سے واپس آؤ کے تو تهمارا آفس تیار ہو گاانشاہ الله

کامی کے اندر دکھ کی لہر اذبت دیتی ہوئی گزر گئی بیہ سب کچھ تواہے نوری کی خوشودلا کے لئے جاہئے تھا ۔۔۔۔اب کیا تھا ۔۔۔۔ وہ ابو کے ساتھ اس افس میں کام کر سکتا تھا ۔۔۔۔ اونچا اڑنے اور دنوں میں زیادہ سے زیادہ کمانے کی لگن تواس کے اندر جیسے رہی ہی اند تھی۔

وہ او کا شکریہ اواکرتے ہوتے ہو لا "ابو میرے لتے ابھی نے آفس کی کیا ضرورہ اللہ کا کار کول اور ایجنٹوں کے پاس ٹھسرا..... احوال پرسی کی.... کام کا پوچھا.... پھرباہر ہے بیس کام چل رہاہے آپ پہلے اس افس کیرینوویش کریں "۔

''وہ بھی کرلیں گے'' فاروق خوش نظر آرہے تھے..... ''دراصل میں اندرو^{ن اللہ} برنس اور امپورٹ ایکسپورٹ کو الگ الگ کرنا چاہتا ہوں..... ایک شعبہ تمهارے موالح ہوگا.....دوسر امیں سنبھالوں گا"۔

زری کوآئے کافی دیر ہو چکی تھیاے نوری نے خود ہی بتادیا تھاکہ وہ کامی کوجواب

و تین دن تو نوری خود بھی پریشان رہی تھیرا توں کوروتی بھی تھیکالج سے جین ہی کرلی تھیکامی سے چھوٹ نے کے دکھ نے اسے ذہنی اذیت بھی دی تھیلیکن ا براس نے نہیں ہے سب پریشانیاں جھک دی تھیںاس کے سامنے صرف شادی ہی کا

اے اچھابے شک لگتا تھا۔

اں کے اونچے معیار پر پورا نہیں اتر تا تھا۔

كاظم كى طرح نه تووه اسے يزي يزي چيك دار گاڑيوں ميں گھماسكتا تھا.....نه بي قيمتي قيمتي الانمز خرید کردے سکتا تھا..... ہر چند کہ وہ کاظم کے متعلق بہت کچھ جان گئی تھی پھر بھی

ببتكاس كے ساتھ اچھاوقت گزر سكتا تھا.....گزارنے میں وہ كوئى ہر ج نہ مجھتی تھی۔ كاظم چلا بھى گيا نواس كے اور دوست بھى تھے سعود ان ميس سر فرست

م الساده ان کے گروپ کا ممبر تھا دولت مندباپ کا اکلو تابیٹا تھا سارٹ اور خوبر و بھی المسئوانس بهت اچھاکر تا تھا....گار بھی بجاتا تھا....سب سے بڑی بات یہ تھی کہ نوری کی

ر المار کے لئے مرتا تھا نوری کاظم کے چکروں میں اسے نظر انداز کررہی تھی لیکن یے قمی سوچ رکھا تھا اگر کا ظم چلا گیا تووہ سعود سے دو تی بڑھالے گی نادان لڑکی

ٹلیوائھی محبت کے مفہوم سے آشنا ہی نہ تھی جذباتی آسودگی کا بھی پتہ نہ تھا اسے تو م ^ز اور مرف دولت کی چیک مرعوب کرتی تھی۔

دونوں کوایے د کھ ہے آگاہ ہونے نہیں دینا چاہتا تھا۔۔۔۔۔اس لئے دلمجمعی سے سوچنا طاہلا اگرامی بھی یوچھنے پر مصر ہوں تواے کیابمانہ بنانا چاہئے۔

بائیک ڈیوڑھی ہی میں کھڑی کر کے اندر آگیا۔

ای تخت پر بیشی تھیں اس کے پاس نوری کی امی بیشی تھیں وونول ال است نسی تھا ابھی تو اس نے دوستیال اور محبتیں نبھا ہنی تھیں یہ دنیا صرف انہی کررہی تھیںان کے چرے کی طور خوشگواری کا تاثرنہ دے رہے تھےرونول الله شقول سے اسے حسین لگتی تھیوہ اپنے آپ کو صرف کامی کا پاہم بناکر شیں رکھ سکتی سی تنگین مسئلے بربات کرر ہی تھیں۔

اس نےآ گے بڑھ کر دونوں کو سلام کیا۔

"كيے ہوكامى بينے"زرى نے اس كے سلام كاجواب ديتے ہوئے محبت سے لو پھلا

" ٹھیک ہوں"اس نے بشاش لہد بہنانے کی کوشش کی۔

" ٹھیک خاک ہو" زہیدہ نے پریشانی سے بیٹے کو دیکھا" میں منہیں پریشان دکھا

موںرات تمهارے ابوے بھی ذکر کیا تھا اتنی یوی بات ہو گئی اور تم نے جھے با

وہات سمجھتے ہوئےرو تھی تھیکی ہنمی لبول پر لاتے ہوئے انجان کہج میں یولا۔۔۔۔ اُ

"نورى نے مهيس جواب دے ديارشت "زميده كے ليج ميس غصه بھى تقلد اس نے مال کے پیچھے کھڑے ہو کراس کے گلے میں باشیں ڈال کر ٹھوڑ کالنا گا ير تكاتے ہوئے كما "آپ سے كس نے كما"۔

"میں نے "زری نے زبیدہ کی جگہ جواب دیا۔

"ہوں"وہ سیدھا کھڑا ہو کر یو لا پھربات بدلنے کی غرض سے بو کھانا کھاؤں گا کچھ تیار ہے مجھے واپس بھی جاتاہے "۔

"أوهر بينمو توسى" بال نے اس كاماتھ كيۇكر تخت پر بنھاتے ہوئے كما

نوری نے امی کو بھی بتادیا۔ زری کواس کی با تول سے سخت د ھچکالگا۔

" تو کیا کہ رہی ہے "اس نے پریشان ہو کراہے دیکھا۔ "جوآپ نے سامی "وه لا پروائی سے بول-

" تیراد ماغ تو ٹھیک ہے "۔

ویا تھا.....لیکن آپ نے میری بات سن ہی شیں میں اس سے شادی شیں کر سکتی می اس نوانے پر تلی تھی۔ نہیں کر سکتی"۔

> " تیرے لئے آسانوں سے کوئی شنر اد واترے گانا"۔ وہ ہنس کریولی..... "ضرور اترے گا..... فکرنہ کریں"۔ ماں نے سر زنش کی "ہواؤں میں اڑنا چھوڑ دے "۔

> > "منہ کے بل گرے گی"۔

وه مال کی بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

مال بیشی میں بوی و بر عث و تکر ار ہوتی رہی مال نے بیار سے بھی سمجمایا كوشش كىباپ كى يسارى كائھى كما-

وه بھلا كمال ماننے والى تقىانى بات پراڑى ربى-زرى پريشان ہو گئى سمجھ نەيارى تھى كەاس بىدىگام لۇكى كاكياكر ---اے این غلطی کا حساس ہور ماتھا..... جو نوری کوشروع ہی ہے اپنے حالات سے مضاورانا اسلام کا حساس ہور ماتھا..... ہم بر چلنے کی چھوٹ دی تھی....اس پر کسی قشم کی پابندی نہیں نگائی تھی.....اپنی مجور پولاا منازشتہ مانگ لیا.....اگروہ ہی رضامند نہیں تو میں کیا کر سکتی ہوں.....وہ خود کامی کوجواب اجساس نہیں دلایا تھا اے اپنا مول سے مطابقت کرنے کی تعلیم نہیں دی تھی۔ زری سمجھ نہ پائی کہ کیا کرے عزیزاحمد کو ساری بات بھی بتا نہیں عتی تھی۔

ا طبعت تو آئے دن خراب رہی تھی نوری اور کامی کے رفتے کیات ہے وہ جتنے خوش رے تھے زری کو علم تھا۔۔۔۔ لگتا تھاان کے سرے بہت برابو جھ اتر گیاہے ۔۔۔۔ بیماری نے جو رہے۔ ابوی ان کے اندر پھیلار کھی تھی لگتا تھاوہ بھی دور ہو گئی ہے طوفانوں میں کشتی اگر ، کنارے آگئے تو خوش اور طمانیت ہی کیبات ہوتی ہےنا۔

اب نوری نے ہٹ دھر می اور اکھڑ پنے میں مال سے محث و تکر ارکی تھیاس کے "بالكل بوش وحواس ميں ميں نے كامى كوجواب ديا ہے آپ سے پيلے ہي اُر اللہ اللہ اللہ اللہ مقى ضد سے ہربات منوانے كى عادى الركى مال سے اب مھى اپنى بات

زری نے یمی سوچاکہ اس سلسلے میں زبیدہ سے بات کرے اسے ساری صورت مال سے مطلع کر کے در خواست کرے کہ وہ اس ناسمجھ اور ضدی اڑکی کو پیار سے سمجھائے۔ ای لئے وہ زمیدہ کے پاس آئی تھیاور بلا کم وکاست ساری روئیداد اسے کمہ سائی تیعزیز احمد اور اینے مالی حالات کاذکر کرتے ہوئے وہ روبھی پڑی زمیدہ سے پر انی وری تھیاے توقع تھیکہ وہ نوری کے رویئے کی وجہ سے اس سے اظہار ہمدردی

نده بینے کی مال تھی خور وشریف پڑھے لکھے کماؤ بینے کی مال وہ بھلا کیے اس ہے بھی ڈانٹا..... برابھلا بھی کہا..... اپنی حیثیت اور گھر بلو حالات کا احساس ولانے گا گا / لاگل کی بات س کر مختل سے کام لیتی..... اے تو نوری پر غصہ آگیا..... چرہ تمتما گے لڑکیوں کی کمی نہیں تم بھی جانتی ہوآج کل ایسے لڑ کے چراغ لے کر ڈھونڈیں تب

الله المن المنت المجهد تو كل جكدت بيغام مل يك بين المسدوه تونوري كي قسمت تقي المساجووه ا کم سب کو پسند تھی اڑ کا اثر کی دونوں گھر وں کے دیکھے بھالے تھے ہاتھوں میں پلے اس کی ہے۔۔۔۔ تی خود سر تووہ ہے۔۔۔۔ میر ایچہ تعبی انتاپریشان رہتاہے۔۔۔۔ تم خود ہی اسے ^{لاالر}ست پر لاؤ مان جائے تو ہم یہ سب س کر بھی رشتہ کرنے کو تیار ہیںنہ مانے تو

ہے ڈبوڑھی کی طرف بڑھ گئے۔ زبیدہ نے اسے رو کا شیں۔ " الم عن زيده من تو تسار عياس اس آس ع آئي تقى كم تم اس كي محالا و واور چی خانے کی طرف چلی گئی حالات کی بد مزگی پورے ماحول کو کشیدہ منار ہی کر راضی کر لوگی عزیز احمہ سے میں بات نہیں کر عتی پیمار آدمی ہے صدے ساؤ «تہس ان کی براری کا حساس ہے توبیدی کو کیوں نہیں "۔ زمیدہ نے جل کر دونوں میں باتیں کرزہی تھیں کہ کامی آگیا۔

وہ تخت پر میش گیا تو زمیدہ نے اس کا کندھا ہلاتے ہوئے کما " تونے مجھلا کیوں نہیں تھا''۔ "چھوڑیں ای"وہ اٹھنے لگا توزیدہ نے چر بٹھالیاوہ کچھ کہنے ہی کو تھی کہ زیا

يمارنه يزجائين"-

پولی....." میٹے نوری ناسمجھ ہے نواس کیبات کابر انہ مان..... ہم اسے سمجھالیں گے...

"خاله" کامی نے سنجیدہ چرے اور تنگین کہتے میں کہا..... "اس بات کو مییں " کامی بیخ "زری نے گھبراکر کہا۔

وهاته كفر ابوااور همير آوازيل بولا "وهنه توناسمجه بن من ادان "-اس نے اپناا کی خاص معیار و ضع کرر کھاہے ہم لوگ اس پر پورا نہیں ازتے۔ اس کئے پلیز اس سلسلہ کو بہیں منقطع کر دیں....اہے مجبور مت کریںوہ نئیں ہا آتی اس کی مرضیاے اپنے معیار کارشہ مل جائے گا بیبات اب ختم کردیں ...

وہ صحن عبور کر تاسیر ھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ زری تخت پر پریشان حال بیٹھی رہی زمید ہ اٹھتے ہوئے یولی " مجھے کا کی ک^{و گ} دیناہے.....کامی کاجواب تم نے من لیاہے..... بہتر ہے کہ اب ہم لوگ اے مزید پر ب^{ہاگا} كريس ممارى بينى جوچائى بوقى كرو"-ا تنی دل شکنی کے بعد زری کاوہاں بیٹھنا ٹھیک نہیں تھا.....بد دلی سے زبید ہ کوخ^{وا ما}

وی کے اور کچھ جا ہے ہی نہیں''۔ ''برے اچھے خیالات ہیںان کے''۔

و بنس کرید لا تھا۔۔۔۔" رائمہ تم کی غریب گھر کی لڑ کی بن جاؤنا"۔

نوریاس کیبات پر ہنس پڑی تھی ۔۔۔۔۔لیکن دل ہیں ضرور سوچا۔۔۔۔۔کہ یمال کام نوائے گا۔۔۔۔۔ جب شادی جیسے مسکلے پر سنجیدگی سے سوچناپڑا۔۔۔۔۔ تووہ اپنے متعلق اسے سب کہ بنادے گی۔۔۔۔۔کو کی بات نہیں جووہ وجہ و فکیل نہیں دولت مند تو ہے۔۔۔۔۔اس کے ساتھ انی مرضی اور پہند سے شادی بھی کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ نوری اس وقت او نچائی سے گرنے والایانی

ای مرسی اور پیدی سے سادی کی حرست ملی اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں است ملے اور میں بہد نکاتا ہے نشیب ایک طرف ہویا گئ

طرنپانی ہر نشیب کی طرف بھاؤ کہ البتا ہے۔ جوں جوں نوری کوان لڑکوں کی طرف سے لفٹ مل رہی تھیوہ کامی سے دور ہوتی

جوں جوں بوری واق ہر کون کی سرف سے لفت کردی کی ہے۔ باری تھی.....مال سے جھڑتی بھی اس وجہ سے تھی..... مستقبل کے سنہری ہونے کی اہسے

تی امید تھیکاظم نہ سمی سعود تو تھا..... اور سعود بھی نہ ہوا توضیاء تو تھا..... جو غریب لاک کوبھی تبول کرنے پرآمادہ تھا۔

نوری سر ابوں میں کھوئی تھیاپی ہوس کے ہاتھوں میں کھیل رہی تھی چالاک ہوٹیار تھی نہیں انسان کی جانچ پر کھ بھی نہیں کر سکتی تھی آگھوں پر پٹی باند ھے «لت کے پیچے سریٹ بھا گنے والی بات تھیاس کی آٹکھیں کھلی ہو تیں فیذیوں ک

رت کے پیچے سرپی بھانے واق بات کی۔۔۔۔ان کا اسین کی ہو یک ۔۔۔۔۔ان کو بھی ، پہان ہوتی تو یک ۔۔۔۔۔ ان کو بھی ، پہان ہوتی تو کامی کو یوں شکر اندویتی۔۔۔۔ اور جن اثر کو آپ کھر کار بتی تھی۔۔۔۔ ان کو بھی بات کہ ضیاء نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس کے پیچھے کون کا کائی ہے۔۔۔

راصل

ضیاء اس کے پس منظر کو جانتا تھا..... نوری کے پچپاحیدر کااس کے ایک دوست کے الگامانا تھا..... وہ حیدر سے خود بھی مل چکا تھا..... اور با توں با توں میں نوری کے مالی حالات الب کا تھا۔ الب کا تھا۔ کہا تھا۔ الب کا تھا۔ الب کا تھا۔ ا

نوری تواس سے ایک امیر کبیر لؤکی کے روپ میں ملتی جلتی تھی لیکن وہ اصلیت

عزیز احمد کی طبیعت ایکا کی پھر اتنی خراب ہو گئی کہ انہیں فوری طور پر مہتال اللہ کے در میان رفتے کے سلسلے میں تو تکار اور عث مباغ

پته چل گیا تھا.....زری اور نوری میں روز ہی کھٹ پٹ ہوتی تھی..... ہار کر زری روناد موہ ا شروع کر دیتی تھی..... کیکن نوری پر پچھ اثر نہ ہو تا تھا..... وہ تواپنے ہی ساختہ معیاد کی جوا کھڑی رشتوں کو پر کھ رہی تھی..... کامی تواس میں آتا ہی نہیں تھا..... وہ کا ظم' سعودالد ما

کے بارے میں سوچتی رہتی تھی.....کاظم کے متعلق جانتی تھی اس نے چلے جانا ہے ہے۔ تک یمال ہےسیر و تفر ت کاور ہو ٹلنگ ہوتی رہے گی..... تحفے بھی ملتے رہیں گے۔۔اا نے تواب سعود کو بھی لفٹ دیتا شروع کر دی تھی.....دوایک دفعہ وہ بھی اے آوادی ٹلما

کھلانے لے گیا تھا لینڈ کروزر میں بھی گھمایا پھر ایا تھا ضیاء بھی سعود کادوست تھا۔ سعود ہے بھی زیادہ امیر باپ کابیٹا تھا اتناوجہ و تھکیل نہیں تھا لیکن پیسہ بوی فراہ سے خرچ کرتا تھا اس کی سی بات تونوری کو پہند تھی سعود کے ساتھ ساتھ اہ

ہے بھی دوستی بوھار ہی تھی بلکہ جب سے ضیاء نے کما تھا..... "میرے والدی میری شادی میری مرضی ہے کریں مےانہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا....آر نگا

غریب گھری لڑی ہے بھی شادی کر ناپند کروں''۔ ''واقعی ؟''نوری نے حیرا آگی ہے کہا۔

"بالكل"وه بولا تقاب

"بھلا کیول"۔

"اس لئے کہ ان کے پاس اللہ کا دیا اتا کچھ ہے کہ احسیں سوائے انجھی تو ایک

ے آگاہ تھا۔

نوری کی کمزوری کے اس جھیار کو اس نے اس کے خلاف استعمال کرنے سکے ا سینت سینت کرر کھا ہوا تھا۔۔۔۔۔اس نے سوچ ر کھا تھا۔۔۔۔۔اگر نوری اس کی طرف تیزی ہے برد ھی۔۔۔۔یا سعود اور کا ظم کے چکروں ہی میں پڑی رہی تو اس کا پول کھول دے گا۔

نوری ان دنوں ہواؤں میں اثر ہی تھیارد گرد امیر ترین لڑکول کا تھیر اتھا ہے اپنی تعریفیں سن سن کروہ غرور و نفاخر کی زد میں بھی آئی تھیاب تووہ اپنے ہوائی۔ میں اپنی امیر امیر سیملیوں کو بھی پچھ نہ سجھتی تھی۔

ماں ہے بھی جھڑتی لڑتی ای وجہ سے تھیمال ابھی تک کامی کے حق میں تھی۔ اس کے لئے اسے قائل کرناچا بتی تھی۔

ڪير.

وہ مانتی کب تھیاپی دنیا میں گم تھیدن بدن ڈوبدی جاربی تھیا ماحول سے بالکل ہی کثتی جارہی تھی کامی سے نہیں ملتی تھی ان کے گھر بھی نہ ہا تھی اور تواور

,,

اب باپ کی میماری کی سنگین کو بھی نظر انداز کر رہی تھی وہ جیتال میں ہے ۔۔۔
زری کوان کی پریشانی نے آلیا تھا میماری کا خرچہ پوراکرنے کی فکر کھائے جارتی تھا۔۔۔۔
افایۂ ختم ہو تا جارہا تھا وہ بڑے مگھر جو شادی کی نشانی تھی اور جے بوے بارے ساتھ
نوری کی شادی کے لئے رکھا ہوا تھا۔۔۔۔ اخراجات سے نبٹنے کے لئے پچنا پڑے عزیزاتھا
نوری کو بتائے بغیر اس نے حیدر کے ذریعے یہ مگھر پچ ڈالے زبیدہ اور فاروق عیاد ہے گئے آتے تھے کای بھی دوسرے تیسرے دن جیتال کا چکر لگا جاتا ان لوگوں گالی افراق افراق کے اندری محمول افراق اور خلوص تھا۔۔۔۔۔ جو دیماری میں ان کی خبر گیری کررہے تھے لیکن ذری محمول کے ان کے اس نے مگھر ذبیدہ کے لیک کرتے ہے ۔۔۔۔۔ اپنائیت والی پہلی می بات نہیں اس لئے اس نے معمر ذبیدہ کے لیک کرتے سے نہیں بیجے تھے اپنائیت والی پہلی می بات نہیں اس لئے اس نے معمر ذبیدہ کے لیک

عزیزاحمد کی حالت جوں کی توں تھی پیبہ خرچ ہورہا تھاکین آفاقہ نہیں ،ورہا فا لگنا تھا در کا ایک نقطے پهرک گئی ہے برد ھتی ہے نہ کم ہوتی ہے علاج چھوڑا نہیں جاسکا تھازری تو سوچ سوچ کر تھک جاتی کہ یہ پیبہ بھی ختم ہو گیا تو وہ اور پیسے کا پیروہت کمال سے کرے گی۔

لتكين

کورکے کاموں میں مدد کے لئے کی کی دن نوری کالج سے چھٹی بھی کر لیتی تھی ۔۔۔۔۔

مادادن گھر پہر ہتی ۔۔۔۔۔ جبی زبیدہ خالہ کے ہاں جھا نکتی بھی نہیں ۔۔۔۔۔دوایک دفعہ زبیدہ نفیدہ نبیدہ نفیدہ نبیدہ کے فیروز کو بھیج کر حال احوال بھی پوچھا ۔۔۔۔۔ خود بھی آئی ۔۔۔۔۔ لیکن نوری نے کی خوشی کا اظمار نہیں کیا ۔۔۔۔۔ ہاں کامی ایک دفعہ بھی گھر نہیں آیا ۔۔۔۔۔ حالا نکہ جس دن وہ کالج نہ جاتی کامی کو پتہ بھی ہوتا ۔۔۔۔۔ بھی خود داری آڑے آتی ۔۔۔۔۔ وہ گھر کے سامنے سے سر محکل نے گزر جاتا ۔۔۔۔۔ وہ تو ہیتال بھی اس وقت جاتا ۔۔۔۔ جب نوری وہاں نہ ہوتی ۔۔۔ بھیل اکٹھے وہ آج کل برنس ٹرپ پر جانے کے لئے شجید گی سے مصروف بھی تھا ۔۔۔۔۔ بیتیل اکٹھے وہ آج کل برنس ٹرپ پر جانے کے لئے شجید گی سے مصروف بھی تھا ۔۔۔۔۔ بیتیل اکٹھے

جہنادیں ۔۔۔۔۔۔ یو جھ بلکا ہو جائے گا"۔ "جہارا" نحیف ی آواز میں عزیز احمد نے کما۔۔۔۔ " تمہاری مال کا۔۔۔۔ اپنے مالی حالات اسیدری کی آئسیں بھی بھیگ گئیں۔۔۔۔۔ لیکن نوری نے ان کی باتوں کو سنجیدگی سے لیا ہی نہں۔۔۔۔ یولی۔۔۔۔ " آپ میراغم نہ کھا کیں ابھ۔۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔ امی بھی موثی

اس نباپ کو ہسانے کی کو مش کی۔

"نوری"زری نے آہتگی ہے کہا ۔۔۔۔۔ دہس کروبا تیں اُبد کو پریشان نہ کرو"۔ "لوجی ۔۔۔۔ میں پریشان کررہی ہوں ۔۔۔۔ میں توان کادل بہلارہی ہوں"وہ مسکرائی۔

توبیین پریان کررس او است یک وال قادن بینارس او کا کا در و الله می افزان او کا در الله می او کا در الله در الله می افزان کا در الله می الله می

ے عزیز احمد کی آنھھوں کے بھیدگے گوشے صاف کرنے تھی۔ "اوہ یادآیا" نوری پانگ سے اٹھتے ہوئے ہو گا۔اے نوآج کا ظلم نے بلایا تھا.... پچھ

اوہیادایا موری پیک ہے ہوئے ہوں ہے۔ اس کے موان کا کہ کھی ۔۔۔۔ آج وعدہ کر لیا ٹاپگ کروانا تھی .۔۔۔۔ بوٹ دنول سے بلار ہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ جانہ سکی تھی ۔۔۔۔ آج وعدہ کر لیا ٹا۔۔۔ ابو کی طبیعت بھی کچھ اچھی ہی تھی ۔۔۔۔ اس لئے یمال سے گھر جانے کی بجائے اس کے ساتھ لبر ٹی جانا تھا۔۔۔۔ اس نے میز پرر کھی ٹائم پیس پر نظر ڈالی۔۔۔۔ چارج بچے تھے۔

"اچھاای میں چلول"وہ یولی۔

" جاؤ" زری نے کما..... پھر گھر کے متعلق کچھ ضروری ہدایتیں دینے لگی..... نوری نے جمک کرباپ کو پیار کرتے ہوئے کما..... "ابوجی..... میں نے کمہ دیا نااب آپ ٹھیک

ار جائیں جلدی جلدی گھر چلیں ہول اچھا میں جار ہی ہوں۔ عندی میں میں میں میں سند علی در کہا ہاتہ ہوتہ

عزیز اجمد مسرائے نہیں سنجیدگی سے بولے "اکیلی جاتی آتی ہو رمیانات جایا "آیا کروبیدیزمانه "۔

نوری ہنس کربات کا نیتے ہوئے ہو لی۔۔۔۔۔''بڑا خراب ہے۔۔۔۔۔ پیاآپ یمی کہنے والے تھے ۔۔۔۔لومابا۔۔۔۔۔آپ میرے متعلق بالکل فکر مند نہ ہوا کریں۔۔۔۔۔ میں اپنی محافظ آپ ہوں ڈیئر یُزی''

وہ چرباپ کو بیار کر کے سیدھی کھڑی ہوگئی پھر مال سے مخاطب ہوئی "ای

میں بسی تھیراتیں کھلی آنکھوں ہے اس کی یادوں میں بیت رہی تھیںدن کو ہا اسلام مصر و فیات کے باوجود اس کے خیالوں ہے فال ہو کر نہیں گزر تا تھا لیکن اب اسے بالے کی خواہش مرگئی تھی جواس کے لئے تھی ہی نہیںاسے حاصل کرنے کا فائد ، * آ

کر لئے تھےباپ ہے مل کر ساراہندوبست کر لیا تھا..... اگلے ہفتے رواقل تھی..._{. موہ}

بک ہو چکی تھی ٹکٹ خرید ا جاچکا تھا..... تین جار ماہ کے لئے جار ہا تھا..... تب بھی نوری _{ایر}

طنے کی کوئی راہ نہ نکالی تھی گودل نے اس سے قطع تعلق نہیں کیا تھاوہ دردی را

دن گزررہے تھے۔ نوری کیا پی مصروفیات تھیں۔ ۔ سر سر

کامی کی اپی۔

دونوں کاآمناسا مناتبھی ہواہی نہیں تھا۔

اس دن عزیز احمد کی طبیعت قدرہے بہتر مقی نوری اور زری دونوں ہی اس کے پاس مقیں نوری اور زری دونوں ہی اس کے پاس مقیں نوری میڈ کے کنارہے پر بیٹھی ہولے ہولے باپ کابازو دبار ہی مقی نرس ابھی ابھی عزیز احمد کا ٹمپر پچر لے کر دوائیاں کھا آ گئی تقی۔

> "ابو "نوری نے بڑے پیارے اسمیں بکارا۔ " آپ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گے"وہ پر امید کہتے میں یولی۔

"انثاءالله"زری نے کہا....." آج طبیعت بہت بہتر لگ رہی ہے"۔

"بس ابو …… اب ٹھیک ہو جائیں" نوری نے کما تو عزیز احمد کے سو کھے پھیے لیول؛ مسکر اہث پھیل گئی …… یو لے ……"میری جان …… میری پیاری پئی …… میں اپنی مرضی ع تو در از منیں پڑتا …… دیمار ہوتا ہوں تو در ماری کے علاوہ کئی غم جان کو گھیرے رکھتے ہیں"۔

''کون ہے عم پپا''نوری یولی ذری نے اشارے ہے اے پچھ پوچھنے ہے منع بھی کیا۔ لیکن وہ پھر پوچھے گئی۔۔۔۔۔ تو عزیز احمہ نے آئکھیں بند کر لیں۔۔۔۔۔ پھر ان کی آٹھوں کے گوش مرص سے ر

"ابو "نوری نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر تھکتے ہوئے انہیں پکار ا۔۔۔۔۔ "کس بات کا آ

«اوه کیا جواحمیس "نوری جلدی سے بولی۔

"بیمار عشق ہول جان من "اس نے منہ ہا کر کما تو نوری ہنس پڑیوہ بھی ہنس

را ۔ کا ظم نے گاڑی شارٹ کرتے ہوئے پوچھا " پہلے کد هر چلیں شاچک کرنا ہے۔ - مدری کا کہ "

ہِ تورُی ڈرا ئیو کرلیں"۔ " آں"نوری قدرے تذبذب سے یولی۔۔۔۔" دیر بہت ہو جائے گی۔۔۔۔ مجھے سات بج

ی گرینچنا ہے....اب تم خود بی اندازہ کر لو کہ کیا کرناچا ہے..... شاپنگ یاڈرا ئیو''۔ «بار کا فران کا جات ہے کہ جات کیا شاگ کر تر ہوں ہے ترین

" ٹھیک ہے کبر تی میں تو ہیں ہی چلو پہلے شاپنگ کرتے ہیں..... آج تمهارے لئے جیز اور بلاؤز خریدوں گا''۔

" اُ اِنْ خوشی سے بے اختیار اند نوری کے لیوں سے آواز نکلی۔

کاظم لبرٹی کے کارپار کنگ کی طرف گاڑی لے گیانوری بہت خوش تھیجیز اوربلاؤز پہننے کا اسے پیحد شوق تھا..... کاظم نے وعدہ بھی کافی دیر سے کیا ہوا تھا..... یہ چیزیں

کارپاد کنگ کے لئے جگہ مشکل ہی ہے ملی اس وقت کافی رش تھا..... وکا نیں مآلمہ او گوں ہے بھر ہے تھے.... گاڑیاں آجارہی تھیں شاپنگ بیک اٹھائے لوگ دکاؤں ہے بہر آرہے تھے.... اندر جانے والے بمشکل رستہ بنارہ تھے ہر شوروم پر جیسے میلدلگا ہوا تھا.... ہر قتم کی چیز یمال مل جاتی تھی جولرز بھی تھے.... جمال سونے کے زلادات کا کاروبار ہورہا تھا.... وکا نیں تھیں جمال ضروریات کی چیزیں بک ربی تھیں جمال ضروریات کی چیزیں بک ربی تھیں کھلے کہڑے کے تھیں کھلے کہڑے کے کے میں تھیں کھلے کہڑے کے کے میں تھیں کھلے کہڑے کے کے دیا تھیں کھلے کہڑے کے انگ الگ دکا نیں تھیں کھلے کہڑے کے انگ الگ دکا نیں تھیں کھلے کہڑے کے انہوں کا بھی انہوں کی انگ الگ دکا نیں تھیں کھلے کہڑے کے کے دیا کہ دیا تھیں انہوں کی انگ انگ دکا نیں تھیں کھلے کہڑے کے دیا کہ دیا

برے بور وم متے د کانیں تھیں تھڑوں پر ارزاں کپڑوں کے ڈھیر لئے د کاندار انگھ تے کون آئس کر یم والے بھی سرگرم تھے کھانے پینے کی دوسری چیزیں بھی ریز ہے تھ

وہ دونوں گاڑی ہے نکل کر د کانوں کی طرف آگئے مطلوبہ جیمز اور بلاؤزانہوں نے جملا تیک سے لیناتھا.....وہ سیدھے او ھر ہی آگئے۔ گھر پہ کھانا پہاآئی تھیں تا"۔ "ہاںروٹی بھی ٹی کوزی میں رکھی ہوگ"۔

ہاںروی کا وری بی از جائے ہنا کر پی لوں گی کھانے کارات کوریکی

چار بچے کھانا کھاوں کا : آب تو چاھے ہما کر ہی توں کا ۔۔۔۔۔۔ کے ۔۔۔۔۔آپ آجا کیں گا۔۔۔۔۔ تو کھالیں کے ۔۔۔۔۔امچھاخدا حافظ''۔

"خداحا فظ"

"خداحا فظ ابو"

"خداحافظ"

نوری کمرے سے نکل آئی کوریٹرور سے ہوئی ہوئی وہ رہمیمین میں آئی ایک رر واقف نرسوں سے علیک سلیک ہوئی مریضوں کے لواحقین آجار ہے تھے وروانہ

کے قریب اے مامول عظمت اور نانی بھی ملیں وہ عزیز احمد کود کیمنے آئے تھے نور لا اُ چند منٹ ان کے پاس رکنا پڑا سو تیلے رشتوں میں جذبات کی حدت و شدت نہی

ہوتی نانی اور ماموں نے جس کورے انداز میں احوال پری کی عزیز احمد کے مطلق یو چھانوری نے بھی اسی انداز میں جواب دیاوہ انہیں لے کر کمرے تک بھی نہ آئی کافم

چ پی روز اسے مل میں میں ترب بھی شایداس کاروید کی جو تا۔ سے ملنے کی جلدی نہ بھی ہوتی تب بھی شایداس کاروید کی ہوتا۔

" مجھے گھر جانا ہے"اس نے دونوں سے کمااور سلام کر کے آگے پڑھ گئی۔ میں میں میں مقلم میں مار سینسسکتر تھیں است

سامنے ہی سڑک تھی چند گز کے فاصلے پر ویکنیں رکق تھیں بہال سے شم کے کسی بھی جھے میں جانے کے لئے سواری مل جاتی تھی نوری نے لبرٹی کی ویکن لیا تھی کا ظم نے اسے پیڑول بہپ کے قریب ملنا تھا۔

اس نے ویکن کی لیڈیز سیٹ لیاور جب پڑول پہپ کے شاپ پراتری تواہ کا آگی۔ کی کالی مرسڈیز قریب ہی کھڑی نظر آگئی۔

چند لحوں بعد وہ کاظم کے ساتھ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ "بہت طالم ہو" کاظم نے چٹم نیم بازے اے دیکھا"ا تا انظار کروایا"۔ "بائے کیا کرتی کاظمتہیں بتایا توہے ڈیڈی پیملا ہیں"۔ "ہیں بھی تو پیمار ہوں"وہ مسکرایا۔

یہ بہت برابو تیک تھا۔۔۔۔۔ر نگارنگ کپڑے گھومنے والے سٹینڈوں پر بینگروں میں او

رہے تھےو بوار گھیر ریکس بھی تهہ شدہ کیڑوں سے بھر سے تھےبڑے یوے رقبل

دن کی روشن کے باوجود جل رہے تھے سیل مین مستعدی سے گاہوں سے نبدرے

تھے زیادہ تعداد عور تول بی کی تھی بعض خواتین کے ساتھ مرد بھی آئے ہوئے

تھے.....جو سٹور کے مر دانہ کپڑوں والے جھے میں گھوم پھر کرچیزیں دیکھ رہے تھے۔

«ہوں "نوری نے دروازہ کھولتے ہوئے کما۔

جب جینز اور بلا وُز میں وہ باہر نکلی تووہ کوئی اور ہی شے بن چکی تھی پیر لباس اس کے فهورت جسم پر فٹ بیٹھا تھااور اس کا حسین چر ہ جو گلگوں ہو گیا تھا..... سینوں میں دل کی

كاظم اور نورى بھى كيڑے ديكھنے كيكاك سنيند پر اشين مطلوبہ جينز مل كئ ورائيں بدھانے كاسب بن رہاتھا۔

"جی جاہ رہاہے تمہیں سینے کے اندر چھپالوں "کاظم نے متانہ نظروں سے اسے

تھوڑی ہی دیر میں وہ مختلف قتم کے بلاؤزوں کا ڈھیر لے آیا اور میز پر رکھتے ہوئے ارکھتے ہوئے سر کوشی کی۔

نوری نے شان نفا فرسے اسے ویکھااور مسکر انے گی۔ "اور کچھ خریدوگی ؟" کاظم نے یو چھا۔

«س آج بی کافی ہے "وہ اترائی اترائی یولی۔

كالمم نے كاؤنٹر يربل كے پيے ديئے اور نورى كوساتھ لے كربابر آگيا نورى نے ا پن کیڑے ہیں ڈال لئے تھے۔

دونول گاڑی تک آئے بیک مجیلی سیٹ پر پھینکا اور فرنٹ سیٹ پر آن میٹھے۔

"اب؟"نوري نے يو چھا۔

" عائے پیتے ہیں کمیں چل کر "کاظم نے بھیر میں سے گاڑی تکالی اور مین سرک پر

سیل مین جو قریب ہی کھڑا تھایو لا ''صاحب ہمارا فٹنگ روم ہے وہاں جاکر پہن ک^{ا الیا} کھ ہی دیر بعد دونوں ایک اچھے ہوٹل میں تھے۔

نور كاللى كى طرف يوهمى توكاظم جس كى حالت بدمست شرابل كى سى بور بى تقى

السين الول مول يهال مهين "_ " تو پھر کمال " توری نہیں جانتی تھی کہ کا ظم کا ہوٹل میں ایک کمر ہ ہمیشہ بک

المرے میں چلتے ہیںوہالآرام سے جائے پیکن مے میں حمیس اس لباس میں فالم كرد يكناچ ابتا مول" نديدول كى طرح ديكھتے موتے وہ مسكرايا پار كمرے كى چانى مِلْ كَانْظِ رِاكْيا نورى تعريفول سے چھولى نه سارى مقى اس كے ساتھ لفث كى

" سنو " كأظم بولا **.**

«وونوں چیزیں فٹ ہوں تو پہنے ہی رکھنا کپڑے میگ میں ڈال لینا "۔

· نوری مسکرائی اور اندر چلی گئی۔

اس کے ساتھ بہت عمدہ قتم کابلاؤز در کارتھا کاظم نے سل مین سے بلاؤز و کھانے کو کہلا

كاظم اور نورى ايك ايك بلاؤز الله اكرديك يك تقريباً تمين بلاؤز ديكهنے كے بور ﴿

بلاؤز دونوں کو پیند آیا..... وہ کافی عمدہ تھا..... گلے اور فرنٹ او پنٹک پر نازک اور دلفریب

لیسول کی جمالریں تھیں پٹی پر موٹے موٹے بٹن لگے تھے۔ "بہت خوبھورت ہے "کاظم نے کما۔

«کیکن فیمتی بھی ہو گا"نور ی یولی۔ "اس کاتم مت سوچو.....اس کی فٹنگ دیکھ لو"۔

يولا....."پيند كركيج جناب" ـ

و مکھ لیں جیز کی بھی فٹنگ دیکھ لیں "۔

" ٹھیک ہے" کاظم نے بلاؤز اور جینز اٹھاتے ہوئے کہا..... سیل مین نے چھو^{نے ،} ے کیبن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا''اس میں دیوار گیر آئینہ بھی ہے مس صاحب ہین کرو مکھے لیں"۔

نوری کاظم سے دونوں چیزیں لے کر یولی..... "تم باہر ہی محسرنا....

ي خرائمه ملي المحمد الم طرف آئی اور او پر آگروہ کوریڈورے ہوتے ہوئے کمرے کی طرف آگئے۔ ورى الله كفرى ہوئى " پليز مجھے جانے دو مجھے جائے نہيں پينى "۔ دونوں کمرے کے اندرآئے نوری پہلی دفعہ بوے ہوٹل کے اس خوبھورتی ر ودروازے کی طرف لیکی تو کاظم سامنے آگیا''بے و قوف مت ہو''۔ آراست كم ي مين آئي تقى بيد بعن تفا صوفه بهي فرج ، في وي ، فيلي فون سوي نوری نے پھر بھا گنے کی کوشش کی تو کاظم نے اس کاگریبان پکڑ لیا..... اور حصط کے سے تی سیلے توہ بہت خوش ہوئی گئین جلد ہیا ہے چھٹی حس نے آگاہ کرویا کہ اس ملا رائی تینچے رگا۔۔۔۔۔نوری کے گریبان کے بٹن ٹوٹ گئے ۔۔۔۔۔اس نے جلدی سے دونوں ہا تھوں دائی تینچے رگا۔۔۔۔۔نور لانے کامقصد کچھ ٹھیک نہیں ۔۔اے گھبراہت کی ،ونے لگی۔ " آرام سے نظ جاؤ" كاظم نے اس كى كمر ميں بازو ۋالتے ہوئے باكى ، ع كى ئى پكرلى-" آرام سے بیٹھ جاؤ" کاظم نے تحکانہ لیج میں کما "دمتهمیں ہو کیارہا ہے كا " جائے كے ساتھ كيالوگى ابھى كمرے ہى ميں جائے آجائے گى "-نوری نے جلدی سے اپنے آپ کو اس کے بازوؤں سے چھڑ ایاکاظم کی آٹکھیں رہا ہو چائے آر ہی ہے "۔ نورى نے دونوں ہاتھ سینے پر باند سے باند سے التجائی لہجے میں کہا۔ 'کاظم مجھے کچھ جور ہی تھیں نوری کوڈر گئے لگا.....دل کمدر ہاتھا کچھ ہونے والا ہےا ناجاؤ کرلو ر میں کہنا..... میں ایس و لیں اثر کی نہیں ہوں''۔ " جائے کے ساتھ بتاؤنا کیالوگ 'کاظم نے فون کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ كالم نے مسخوانہ ققعه لگایا.... اور ایس ایس ایس کرنے لگا کہ نوری کی نسیس سلکنے "جو تمهاری مرضی" و و یوللین اس کے و ماغ میں طو فان سے اٹھ رہے تھے۔ لیںوہ بہت ماڈرن لڑکی بینتی تھیلیکن آج اسے احساس ہوا کہ وہ متوسط طبقے کی ایک كاظم نے جائے كاآر ۋركيا اور واپس اس كى طرف بلنتے ہوئے يولا "وركيلا الركام جس كے جينے كے انداز عزت كے معيار اور قدري بالكل مخلف ہيں جو رىي ہو بيٹھو تا''۔ ات جانے کے لئے جان پر بھی کھیل جاتی ہے۔ « مجھے جانے دو کا ظم ''وہ گھبر اکر یول۔ و كمال جانے دول جان من آج تو تم نے مجھے يا كل بناديا ہے آئيا أ و كيسو كيا قيامت بني جوكى مو مار والا ظالم تم في تو آج "وه اس محماكها

ے ڈریٹک ٹیبل کے آئینے کے سامنے لے آیااور بے تکلفی ہے اس کے گلے میں ا^{لم}ا وال دیںوہ اپنا چرہ اس کے چرے کے ساتھ لگانے لگا۔ م اظم "وہ تڑنپ کراس کے بازوؤں سے نگل۔ كاظم نے بنتے ہوئے اسے چھوڑ دیا جانتا تھا.... پڑیا پنجرے میں تو آچگا ؟ جائے گی کہاں۔ "المجها آؤييمو تو"كاظم ني المه صوفى بر شهاديا....."المحى جائي آربى م بی لیں بھر بار ک باتیں کریں گے "۔ نورى كھٹى كھٹى كھول سے إے و كھٹے كىو كھا كھلاكر بنس ديا "بوامبر كا

اللہ اللہ وروازے کے قریب ہی تھا ۔۔۔۔۔اس نے سوچا جول ہی بمر ہ چائے کی ٹرے یاٹرالی ر ادراع السوه لمح كى تاخير ك بغير دروازے سے باہر بھائے گى۔ بيبات كاظم كے

یرے کے لئے دروازہ کھل کاظم نے اسے ٹرے در میانی میز پررکھنے کو کھی ر بھی او ھر آگیا۔

نوری نے آور یکھانہ تاؤباتھ روم سے نکلی دروازے میں آئی اور پھر کوریڈور میں سر پٹ ز نے کیاے یقین تھا کاظم اس کے پیچے لیے گا اس لئے وہ نہ تو سیر میول کی

أ رف تينه بي الفك مين سوار هو أي _ کوریٹرور کے تھماؤ پر دوسر اقدرے کھلا کوریٹرور تھا..... جس میں دونوں طرف کے

اس نے دیکھااس کمرے میں جاوروں اور تکئے کے غلافوں کے ڈھیر تھے کچھ اور الاً مم چزیں تھیں غالبًا بید کمر ہ سٹور کے طور پر استعمال ہو تا تھا.....اس کے سامنے ال من پڑی یقینا کاظم کور پرور میں اسے تلاش کرتا چر رہا تھا..... وہ جلدی سے الال كى باللي جه ف او ني و جر على جمعي عنى اس كى سائسيس غير مموار مورى ئىسىدلىند ہو ہو كر د ھڑك رہاتھا...... يُختلف كى دعائيں دل ہى دل ميں جارى تھيں_

للم ال دروازے کی طرف نہیں آئے آواز دور ہوتی گئی پھر تھوڑی دیر بعد

سہی ہوئی نوری دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی تھیکا ظم اس کے ساتھ انتلا جوده مذاق كرر باتها اس كايدروپ ده آج ديمهر بي تقياس كي تا تكيس كانپ ري تعي رنگ اڑ چکا تھا۔وہ یر ی طرح پر ائی کے مختلج میں مچنس چکی تھیاس نے دل ہی دل میں کی کہ وہ میں کھڑی کھڑی مرجائے تاکہ بے عزتی و آبرو ریزی کے چگل ہے جائے اس کا دماغ سوہان روح خیالات کی آماجگاہ منا جوا تھا.... سمجھ نہ پار ہی تھی کہ ا کرے دل رور و کر دعائیں مانگ رہا تھا۔

کاظم مسلسل بے حیائی اور بے ہودگی کا مظاہرہ کررہا تھا.....آج وہ اپنے سلکتے جذبات اللہ را کے دروازے کھلتے تھے.....وہ اندھاد ھند بھاگتی ایک کھلے دروازے میں تھس تی..... تسكين كرنے ہے كى طوربازآنے والا نميں تھا....اس نے دو تين باراس كے سينے پر مام عربة نہ تھااس كمرے ميں كيا ہے....رہائش ہے ياخالى پڑا ہے۔ ہاتھ ہٹانے کی کوشش کی لیکن نوری گریبان کی تھلی اور ٹوٹے بیٹوں والی پی مضبو کلے۔

کرے رہی تھینوری کی قسمت اچھی تھییا قدرت نے اس کی معصوبان ہو وہ الله کو معاف فرمادیا تھا.....جواسی وقت دروازے پر دستک ہوئی.....بیر ہ چائے لے کرآگیا تھا۔ الله دازہ تھا..... لیکن وہ کھول کر بھا گنے کی اسے فرصت نہ ملی..... قد موں کی آواز اس کے "كون ؟"كاظم نے جلدى سے يو جھا۔

"جائے سر"باہرے جواب ملا۔

کاظم نے نوری کی طرف دیکھا..... جس طرح وہ کھڑی تقی....بیر ہیقینا جان جالل معامله کیا ہے؟ ایسے معاملے ان ہو تلول میں نئی چیز نه سے کیکن کاظم کو خدشہ تا کمیں نوری چیخ و پکار نہ کرنے گئےوہ چند لیحوں کے لئے گھبرالا پھر نوری ہولا اللہ المرائی کوئی کرے کے قریب سے تیزی سے گزرا..... نوری تب بھی دیکی پڑی "تم اس طرح کفری ندر ہویا تو صوفے پر ہیٹھ جاؤیا تھوڑی دیرے لئے ہاتھ روم شاہا گلہ

ے معلوم نہ تھا۔

وہ چز قد موں سے سڑک کی طرف چلنے گئی۔۔۔۔ معااسے اپنے کھلے گریبان کا خیال میں چز قد موں سے سڑک کی طرف چلنے گئی۔۔۔۔ آپ ہاں دو پٹہ تھانہ چادر۔۔۔۔۔وہ کیا کرتی۔۔۔۔ گھبر اکر پھر دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر گلے کی نہیں ہے۔ دونوں سرے پکڑ لئے۔۔۔۔۔اور سڑک پرآگئی۔۔۔۔۔اس نے پلیٹ کر دیکھا پیچھے کوئی نہیں

آرہا تھا۔

اں کو تو ہوش اسی وقت آیا جب ایک گاڑی اس کے قریب سے گزری تھی۔ پھریک ارتے ہوئے اس کے قریب آرکی تھی۔

"کون ؟نوری....." یہ ایک ہلکی می جیرت نما چیخ تھی..... جو ڈرا ئیونگ سیٹ پر بیٹھے کان کے منہ سے بے اختیار انہ نکلی.....ایک کمحہ ضائع کئے بغیر وہ گاڑی سے باہر نکلااور لپک کر ان ہاتھ پر نوری کے قریب آگیا۔

"تم ؟ "كاى بر كھبر اہث كادورہ براتھا....اس كاجسم كاننے لگا تھا..... جينز بلاؤز اور ثولے بول الله الله كار الله كلا كر يبان جو نورى كے ہاتھوں ميں تھا.... كامى كو پر يثان كر ديے كے لئے بہت

"کمال ہے آرہی ہو کیا ہواہے "کامی نے اس کا کندھا پکڑ کر جنجھوڑا۔ "گائی"نوری لہر اکر گرنے کو تھی پیشتر اس کے کہ ارد گرد جاتے لوگ اکٹھے ہو کر

لنائتاشہ بالیتے کا می نے نوری کو سار ادے کر گاڑی میں بٹھایا اور گاڑی شارے کر دی۔ نوری ای طرح کریبان کچڑے مت بنی بیٹھی تھی۔

کائی نے اس سے پچھے نہیں پوچھا ۔۔۔۔۔ پچھے نہیں کہا ۔۔۔۔۔ ساری صورت حال ہے وہ خود انہو کیا تھا۔

نوری سے اس نے ہر رابطہ اور تعلق توڑ لیا ہوا تھا.....اس سے کمی دنوں سے ملا تھانہ

کافی دیر گزرگئی تو اس نے ہولے ہولے چادرول کے ڈھیر تلے دباا پناوجود نکالا.....انشی اور جلان کوریڈور میں کھلنے والا دروازہ لاک کر کے دوسری طرف کا دروازہ کھولا.....آئشگاے

جھانگا..... یہاں کھلا برآمدہ تھا..... یقینا یہ ہوٹل کا بچھلا حصہ تھا..... برآمدے ہے ۔ سٹر ھیاں اترتی تھیں اور بنچ صحن میں کافی کاٹھ کباڑ پڑا تھا.... اس وقت اوم اللہ اللہ میں انظر نہ آرہا تھا.... اس نے وہیں کھر کے صحن کا جائزہ لیا باہر کی اوٹچی دیوار میں لکڑی کا اوھ کھلا وروازہ تھا.... باہر کی اوٹچی دیوار میں لکڑی کا اوھ کھلا وروازہ تھا.... باہر کی اوٹچی دیوار میں لکڑی کا اوٹھ کھلا وروازہ تھا.... باہر کی اوٹچی دیوار میں لکڑی کا دھ کھلا وروازہ تھا.... باہر کی اوٹھ کھیں کہوٹل کی حدے باہر نکلا جا سکتا تھا۔

نوری کچھ دیرو ہیں کھڑی رہیاباس نے اپنی گھبر اہٹ پر پچھ قابوپالیا قا۔ ہوٹل سے نکلنے کی راہ اسے بھائی دے رہی تھی قریب ہی کوئی سڑک تھی۔۔۔؟ ٹریفک کاشور سنائی دے رہاتھا۔

ببرہ ہوں استہ تھا۔۔۔۔۔ کیکن دائیں ہاتھ کوئی فرلانگ بھر کے فاصلے پر فاصل ا باہر ٹوٹا پھوٹاراستہ تھا۔۔۔۔۔ کیکن دائیں ہاتھ کوئی فرلانگ بھر کے فاصلے پر فاصل سروک تھی۔۔۔۔۔ جس پر لوگ آجارہے تھے۔۔۔۔۔ گاڑیاں جا آرہی تھیں۔۔۔۔۔ریاعہ ہ رکٹے سبھی پچھ تھا۔۔۔۔ چھوٹی یوی دکا نیں کھلی تھیں۔۔۔۔۔کار دبار جاری تھا۔

به كون ساعلاقه تقاـ

ملنے کی کوشش کی تھی۔

آج اے اس حال میں دیکھ کراہے دکھ ہوا تھا....اور بید دکھ غصے کی صورت افتاراں کھیں ہے گھور رہا تھا۔

گاڑی چلتی رہی پھر ایک کپڑے کی د کان کے سامنے رکی۔

" میں ابھی آتا ہوں بہیں بیٹھی رہنا" کہتے ہوئے کامی دکان کے اندر چلا گیا ۔۔۔۔ منٹ بعد وہ واپس آیا تواس کے ہاتھوں میں ایک سادہ گرم چادر تھی چادراس کی افرز

تجيئتے ہوئے وہ مينكارا "بيد اوڑھ لو كلى سے گزر كر كھر جانا ب تم نے ألا

لؤ کیوں کی جیمز اور بھٹے گلےوالے بلاؤز پر داشت نہیں کر تیں ''۔ " کامی "نوری کے گلے میں آواز مچنس منی پھراس نے اپناوجود کمی چوڑی عادیا

د کامی میں تم سے جھوٹ نہیں یولوں گی سب کچھ سے بتادول گڑا بہاتھ رکھ لیا چند کھے ای طرح پڑی رہی پھر آہت آہت سر اٹھایااور کامی کے سامنے

مكلات بوئ دهي ليج مي يولى-" مجھے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے"اس نے زہر ناک تکفی سے کہا۔

نوری کو کچھے اور کہنے کی جرات نہ ہوئی.....ویسے اس کا دل جاہ رہا تھا..... کہ کا گانا لیک جائے رو ' رو کر معافی مانگے اور ہتادے کہ تم ہی تو ہو جو میرے ا

ہوکین وہ کچھ بھی کہنے کی جرات نہ کر سکی۔ کامی نے گاڑی سڑک پر ہی ایک طرف کھڑی کردی..... نوری کی طرف کارم^{ال}ا

کھولااور تحمکانہ کیے میں یولا "اترو"۔ وہ ازی کای آگے آگے چلا نوری اس کے پیچیے پیچیے سر جمکائے مسلما

نڈھال ی چلتی اپنی کلی میں آئی.....اب خاصہ اند ھیر انھیل چکا تھا.....گلی میں چم^{چوں؟} سواكو ئى نەتھا....جواپناپنے گھرول كوجارے تھے۔

کامی کے پاس گھر کی جانی تھیوہ ہیتال سے انکل کے لئے دو چار چیز ^{ہیں؟} تھا....اس نے دروازہ کھولا....اور نوری کو کندھے سے پکڑ کر اندر دھکیلتے ہوئے ا

ی پیچے پائک تک لے آیا شایداے و صادیا جووہ پلتگ پُر گرگئے۔

۔ نوری نے خوفزدہ نظروں سے کامی کو دیکھا جو غصے سے بھر اکھڑااسے لال انگارہ

رکامی "نوری کھڑی ہوتے ہوئے یولی وہ سار اواقعہ کامی کو سناکر اپنادل ملکا کرنا جا ہتی

«فرم نبیس آتی تهمیں باپ میتال میں موت و زیست کی تشکش میں بڑا ہے اور تم اے مند اور فیشن ایمل لڑ کول ہے رنگ رایاں مناتی پھر رہی ہو" سخت غصے میں اس نے

" كامى"روبانسيآواز ميسوه يولى

"مت اومیر انام "کامی نے بلاسو ہے سمجھ ایک بھر پور تھیٹراس کے منہ پر ماراوہ اڑ کیڑا کر پانگ پر گر گئی تھیٹرا تنازور دار تھا کہ اے تارے نظر آنے گئےاس نے گال

کڑئی ہوکر اے دیکھا این نظروں نے جن میں تشکر تھا پیار تھا احسان مندی كافى ان نظرول كى تاب نه لات مو ع منه ميسر كريولا "سورى محصر بيدحق

میں تھا.... مجھے معاف کر دینا''۔ البنے جانے کو قدم اٹھایا تو نوری نےآ کے بڑھ کراس کے کندھے سے تھام لیا

^{او پھر} گندھے یہ سر رکھتے ہوئے بلک بلک کر رونے لگی۔ گامیکای "وہروئے جار ہی تھی۔

كافى ناسے يرے بنانا جابا اليكن اس في كند هے سے سر سيس الحاليا۔ " تحص معاف کردو کای تم نے آج مجھے بچالیا مجھے برباد ہونے سے الاسسميري أنكصين كھول ديں "۔ **

وہ پتہ سمیں کیا کچھ کے جار ہی تھی۔

یہ سب کچھ ٹونے ول کی کر چیاں جح کر کے اسے بھر جو ژنہ سکا....

ملکے ہے و چکیے ہے اسے کندھے سے الگ کیا۔

، نین داکٹر ان کے اردگر دہم ہو گئے حالت ویکھی دوائیاںبدلیس کیکن ان کی تڑپ ینی ہے ملے بغیر ہی وہ راہی ملک عدم ہو جا کیں۔ نوری جس وقت کمرے میں پیچی عزیز احمد پر غنودگی چھار ہی تھی اکٹرول

فردد کے احباس کو کم کرنے کے لئے الحجکشن دے ویئے تھے۔ "الاسسالة جي"نوري كاد كھادل در دے جيسے پھٹ گيا.....باپ كے سينے پر سر ر كھ كر _{الان} طرح رونی که ار دگر د کھڑی نرس ڈاکٹر ' جیدر اور زری بھی د لگیر ہو گئے ڈاکٹر تو آنسو تھے کہ تھنے ہی میں نہ آرہے تھے....آج کاظم نے وہ ذلیل حرکت کر ہی ڈالی تھی ہے ہے نکل گئے نرس بھی ان کی فائل اٹھا تر چلی گئی زری نے نوری کوباپ کے

نوری ماں سے لیٹ کربے اختیار اندرونے لگی زری کادل بھی بھر اہوا تھا.....مال ینی باآواز نکالے رونے لکیس۔

" کھانی "حدر نے آ کے آتے ہوئے بکارا پھر نوری کوبازوؤں میں لے کر پار کرتے ائے السد" بیدنی ہمت سے کام لو الله نے چاہا تو بھائی ٹھیک ہوجا تیں گے

رنے کی بجائے دعا کرو اللہ تعالیٰ کی رحمتوں سے مایوس تعیس ہونا چاہئے چلو جا کر منہ

وه نوری سے لاؤیار کر تاریا۔

السيماني"_

زری سے کما..... 'محصالی آپ توالیہ ہی ہمت ہار میٹھی ہیں ڈاکٹروں نے متفقہ رائے عيد غالنخ لكها بي سيدشلت بهي بهائي صاحب كوديمين آرباب ان سب كي ۇستىن ناكام نىيى ہوں گى انشاء الله" ـ

زری کے چرے پر مابوسیوں کے سائے اسرارہے تھےاس نے آتھ میں دویئے کے ''^{ان سے پو}نچھتے ہوئے حیدرے کہا....."حیدر دوائیاں ابھی لاؤگے ''

تیز قدم اٹھا تا صحن پار کر کے باہر نکل گیا۔ نوری پانگ پراوند ھی گر کر زار و قطار رونے گی۔ وہروئے جارہی تھی۔ روئے جار ہی تھی۔

جس سے رعنا سے خبر دار کرتی رہتی تھی وہ آج کاظم کے ہتھے چڑھ ہی جاتی قسمت بنے عبداکرتے ہوئے اپنی طرف تھینچا۔ ا حميمي تقى جو فرار ہونے كاموقعه مل كيااگروه بھاگ نه پاتى توكيا ہوتا؟

> اگر کای اے سر ک پرنہ مل جاتا تب کیا ہوتا۔ ذہن میں یمی سوچیں آرہی تھیں جو اسے رلائے جارہی تھیں کاظم اور کال

میں جوبلندیوں اور پہتیوں کا فرق تھا.....وہ اے آج سمجھ آرہا تھا..... اس کاول چاہ رہا تھا.... کامی ایک تھیٹر کی جائے اسے اتنامار تا اتنامار تا کہ اس کی چمڑی او ھیٹر کرر کھ ویتااس کے ایک ہی تھٹرنے اے ہلا کرر کھ دیا تھا۔۔۔۔۔اور بھی مار تا۔۔۔۔۔ توشایدوہ زندگی کے راستے بھابال اُٹھ دھولو۔۔۔۔۔ شاباش۔۔۔۔۔ میری بیننی "۔

> ویسے زندگی کے رائے از خود ہی بدل گئے وہ ابھی ای صدمے سے ستبھل نہالا تھی کہ ہپتال ہے حیدر چیاہے لینے آگئےوہ بے حدیریثان ادر تھبرائے ہوئے تھے ۔۔۔ عزیزاحمہ کی حالت ایکاا کی خراب ہو گئی تھیوہ پو کھلائی ہوئی ان کے ساتھ ہیتال جانے ا كير بدلنے كے لئے كمرے ميں آئی۔ جس طرح کشتی کنارے پرآتے آتے ڈوینے لگتی ہے پچھالی ہی حالت عزبزامر کا

تھی..... شام تک ان کی حالت کافی بہتر تھی..... لگتا تھا..... چند دنوں میں ٹھیک ہو ^{کر ام}ر چلے جائیں گے لیکن ایک دم ہی پیٹ میں در دا ٹھا..... جو شدید سے شدید تر ہو تا کیا ^{ہے}

_ , _

د کیا ج" این کا کی اس طور از د کارش

وہ چند کمجے چپر ہی پھرانتائی د کھے لہجے میں یولی ''کتنے کی ہوں گی'' _ '' پیۃ نہیں ویسے منٹکی تو ہوں گی کچھ انجکشن ہیں کچھ کیپسول اور' ''لیکن''

"کیابھانی"۔

"اس وقت تومير بياس" ـ

" پیے نہیں ہیں"۔

"بإل"_

"کوئیبات نہیں میرے پاس تھوڑے سے پہنے ہیں ویسے کیمٹ ابوالن زائر کرے کاکر ایہ بہت کچھ دینا تھا۔ بن گیا ہے دوائیاں ابھی لے آتا ہوں پینے کل دے دیں گے "۔ زری نے کی نیت کرلی کہ کل

"بالكالى"_

"کلکالکالکال ہے آئیں گے "زری کے گلے میں پھندہ پڑ گیا.....نور کا نے کچٹی کھٹی نظروں ہے مال کو دیکھاگویاآج کہلی باراسے حالات کی نزاکت کا احمال ہوا

حیدر بھی چپ سا ہو گیا ۔۔۔۔۔اس کے پاس جتنے فالتو پیبے تھے ۔۔۔۔۔وہ اب تک ہمالُہ ہ خرچ کر چکا تھا۔۔۔۔۔ تنخواہ آنے میں ابھی کافی دن تھے ۔۔۔۔۔ قرض کی سے ملنے کا امکان نہ تھا۔۔۔ سارے ساتھی اپنے ہی جیسے تھے۔

چند لمح میب ی خامو ثی طاری رہی تینوں میں سے کوئی ایک افظ بھی نہ اللہ پھر

حیدر نے روہانی آواز میں کہا " تو کیا کروں دوائیاں لے آؤں یا صفی میں ہم دوست کر کے لاؤں "۔ ہمد ویست کر کے لاؤں "۔

زری کچھ سوچتے ہوئے یولی "اگر کیمنٹ صبح تک پیپوں کا انتظار کر ^{کے دوا کا}

ے دیا ہے تولے آؤ دوا کیال لانی تو ہیں صبح میں مند وہست کر لول گی "۔ دری نے حیدر کودوا کیال لانے کے لئے بھیج ویا۔

اس کے پاس شادی والا برا اہر تھا جس کے لیے لیے آویزے وہ پہلے پیچ چکی تھی ب یہ ہار بچنے کی ضرورت آگئ تھی مدتوں سے اس نے یہ ہار نوری کی شادی کے لئے ب یہ ہار کھا ہوا تھا۔

لتكبن

اباس کی ضرورت نوری کی شادی سے زیادہ تھی.....یمار شوہر کی جان کے لالے بے سے سے تعانی کی خان کے لالے بے سے سے بیسے بلید تھا۔.... گواس کی مالیت کافی تھی..... بین خرچ کا بھی اندازہ نہ تھا۔... کیا خبریہ صورت حال کتنی دیر رہنا تھی.... دوا ئیال

ا پناپ سے ورث میں نہ ملتی تو میرا خود سر چھپانے کا ٹھکانہ نہ ہو تا دوسر ی بار حمیس پے دے رہی ہوں آئندہ پیسے مانگئے نہ آنا" امال نے سکی آمیز لیجے میں اتنی کمی تقریر کر ذال تھی کہ زری کا تی چاہاتھا..... زمین پھٹے اور اس میں ساجائے۔

کی حال بھائی نے کیا تھا عظمت نے پانچے سوروپید زری کودے تو دیا تھا کیک حال بھائی کو دیا تھا ا کھائی کو گوارہ کب تھا جتنی دیر زری وہاں بیٹھی تھی وہ مسلسل سنائے گئی تھی انہم فرال پچے دار ہیں کمال ہے لا کمیں تمہیں آئے دن دینے کے لئے بی بی کوئی اور راسزد کیمو ہم ہے اب کوئی امید نہ رکھنا "۔

زری آنسو آنکھوں میں پیتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئی تھیاپی معاشی بد حالی پر رہ رہ کر

روناآتا تھا..... کاش اس کے پاس اسے پہنے ہوتے کہ بغیر ان لوگوں سے ماسکے شوہر کا فاق کر واسکتی..... ڈھیٹ بن کر وہ ان سے پہنے لے کر آگئ تھی..... لیکن اس نے ارادہ کر لاہا آپا اب بھی ان کے سامنے ہاتھ نہ بھیلائے گی۔ حیدر دوائیاں لینے چلاگیا۔ اور ذری نے کل ہار بچنے کا مصم ارادہ کر لیا..... اس کے سوائوئی چارہ بی نہ تھا اور نوری کو بھی بتادیا.... نوری مم صم ہوگئی... یوں لگتا تھا.... جیسے اپنی کم ما ٹیگ کا اے بہا ہا

**

ساری تیاریاں کھمل ہوگئی تھیں۔ فاروق نے اپنی تسلی کے لئے کای کاسار اسامان دوبارہ چیک کیا تھا۔۔۔۔۔۔ ٹریولر چیک جواسے ساتھ دینے نے۔ فود اس کے بوے میں رکھے تھے۔۔۔۔۔ کای پہلی بار باہر جارہا تھا۔۔۔۔۔ اس لئے اپنے تجربات کی ہنا ہے ہدلیات بھی دے رہے تھے اور اس کی چیزوں کا معائد بھی کررہے تھے۔ تجربات کی ہنا ہے ہدلیات بھی دے رہے تھے اور اس کی چیزوں کا معائد بھی کررہے تھے۔ "ابو"کای نے جب ابو کو دوبارہ چیکنگ کرتے ہوئے دیکھا۔۔۔۔۔ تو ہنس کر بولا۔۔۔۔ "میں اب ابنا چھوٹا چہ بھی نہیں ہوں۔۔۔۔ میں آپ کی ساری با تیں انچھی طرح سمجھ چکا ہوں۔۔۔۔ جو نہیں سمجھیں وہ تجربے سکھ لوں گا۔۔۔۔ آپ بالکل فکرنہ کریں۔۔۔۔ میر اثر پ انشاء اللہ آپ

پاس بیٹھی نہیدہ تفاخرے کامی کود کیھتے ہوئے ہوئے ہیں..... ''انشاء اللہانشاء اللہ ''۔ " آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے امی 'کامی نے بلنگ پر مال کے قریب بیٹھتے ہوئے الن کے گلے میں بانسیں ڈال دیں۔

كاتو تعات ہے زیادہ كامیاب ہو گا"۔

ندیدہ کامی کی جدائی کے تصور سے اداس می ہور ہی تھیاسے بیار کرتے ہوتے ہو ا "بینا جاکر کام میں کھونہ جانا..... با قاعد گی سے فون کرتے رہنا.... کھانے پینے کا خیال رکھنا..... ممل کی طرح نہ کرنا کہ کام کی زیادتی ہوئی تو کھانا پینا ہی بھول گیا"۔

"بردی فکر ہے بینے کی" فاروق مال بینے کی باتیں من کر یو کے" میں تواتی بار باہر گیا اور میرے کھانے بینے کی تو تنہیں مجھی فکر نہیں ہوئی بوے خوش خت ہو بیٹے جو

مال اس فكر ميں محملی جار ہی ہے كه يين كوباہر جاكر كھانے پينے كا ہوش بھی رہے ال

"دو توجیے میں کرتی نمیں سسآپ ہی کرتے ہیں ؟ میں مال ہول سسال"۔

" وانتے میں بھٹی اب مال مج کو اتنی آزادی تودے کہ وہ جانے سے پہلے این

..نوں سے مل آئے "فاروق نے کما پھر کامی سے بولے " جاؤمل آؤا ہے دوستوں ئ اور ہاں عزیز انگل کو بھی دیکھتے آناان کی حالت کچھ اچھی نہیں ''۔

«بى بوسسانىس بھى ملىآ ۇل گاسسىچار بے انكل" _

زیدہ مایوس سے لیج میں یولی "حالت اچھی شیں ائلی خدا ہی رحم کرے ز ک چاری کی پریشانی تودیلیمی نسیس جاتی پیسه بھی تولیجے نسیس خدا جانے کس طرح

زيد پوراكرر بى ہے " پھر كچھ رك كر طنزيد ليج ميں يولى "بينسى كو تو جيسے كوئى فكر بى

" یہ کیے ہو سکتا ہے زمیدہ" فاروق ہو لے بیکن زمیدہ کو تواس دن سے نوری سے بیر سا "الوجى"اس نے گھڑى د كھتے ہوئے كما "ابھى چھ بچے بيں ميں اپنے دودو متول الله على كەكاكى كے اندراس سانح كى اداسيال اترى ہوئى بيں نورى كے رويئے نے اے ذائی اضطراب دیا ہے اس لئے جب بھی موقع ملتا نوری کی برائی کرنے سے نہ

پرتیاس کا خیال تھا.....اس طرح وہ کامی کے دل میں نوری کی جو اہمیت ہے اسے کم

یہ لوکای ہی جانتا تھائمذ نوری اس کے ول میں اک انمٹ نقش بن چکی ہےزخم کاانیا لٹان ہے جو بھی منتا نہیں ایسا گھاؤ ہے جو بھر کر بھی د کھتار ہتاہےوہ چلتا پھر تا ہے ی ماں توجا؟ کام کرتا ہے بنتا ہو لتا ہے گھر والوں اور دوستوں سے رویتے ویسے ہی ہیں جیسے غ اندر جو کچھ ٹوٹ بھوٹ کیا تھا جو گھاؤ پڑ گئے تھے جو زخم نشان

"میرا چه دوایک دن کے لئے نہیں مینوں کے لئے جارہا ہے" زمیدہ شاکی لیج ^{پی پوز} کئے تھے ۔۔۔۔۔انہیں وہ بینت بینت کرر کھتا تھا۔۔۔۔۔ یہ عزیزاور بڑے پارے نځ سگواذیت ده تھےلیکن بعض او قات اذبیتیں بھی توباعث سکون ہوتی ہیں.....ور د ئ^{م جم}ی تو لطف ملتاہے اگر محبوب کے وصال میں لطف ہے تواس کے ہجر میں بھی

"ای فکرنہ کریں گی تو اور کون کرے گااہ جی "کای نے مال کے گال سے گال ہے .

"بال جي" فاروق بنس كريو لے "كاش جارى اى جھى موتيں"۔ فیروزاور سلیم بھی پاس بیٹھے تھے ابو کی بات پروہ دونوں بھی ہنس پڑے۔

چند منث یی باتیں ہوتی ربیں فاروق جان موجد کر ماحول کو مسکراتا ہوا ہارے تھےکای پہلی بار باہر جار ہاتھا..... مال باپ بھا کیوں اور اپنے ماحول سے جدا ہور ہاتھا ان لئے وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان باتوں کو محسوس کر کے وہ اداس ہو جائے وہ اے براہ طرح مطمئن اور براعتاد دیکھناچاہتے تھے۔ کامی کی فلاسٹ رات دو بح تھیباہر کی فلائٹ تھیاس کئے اسے کم از کم درگئے

پیلے ایئر پورٹ پر پہنچ کر چیک ان ہو ناتھا.....اس کی تیاری مکمل تھی۔ "آئے ہائے" زمیدہ بولی "چند گھنٹے تو باقی رہ گئے میں اب دوستوں کو کے

جاؤگےان ہے کہہ دیتے ایئر پورٹ پر آجاتے ''۔ "كافى لوگ مجھے رخصت كرنے آئيں كے امى صغير اور احمرے ملنے جانا ہے"-"اسیں ایر بورٹ آنے میں کیا تکلیف ہے"۔

"اوهای جیکسی کی کچھ مجبوریاں بھی تو ہوتی ہیں"۔ " جاؤییے جاؤمل آؤوقت کاخیال ر کھنا" فاروق ہو لے ... گی.....جب تک ایئر پورٹ نہیں جاتےای سے جڑے بیٹھ رہو''۔

"خدا کا شکر ادا کرو جس نے ہمارے ہے کواس قابلِ ہمایا ہےاس کے ثرب ا

لذت ہےاداسیوں سے ہمری ہوئی دکھتی ہوئی مضحل سی لذت۔

کامی اس لذت ہے سر شار تھا و کھ مستور تھا.... لذ تیس آشکار تھیں 'ان ہ ہے ای نے جب بھی نوری ں بدتحریفی کی پایر ابھلا کما تواہد ل سے اچھا نہیں لگے اب بھی پیشتر اس کے کہ ای اس اذبت ناک پہلو پہ پچھے اور طبع آزمائی کر تم میلیا ہوئيو لا مين جار باجون تھوڑي دير مين آجاؤك كا"۔

آنا.....زندگی کاکیا پید خداان کی حالت پر رحم فرمائے مال بیشی کااللہ کے بعر و

"ج"كامى نةامتلى سے كما اور پرامى كے كچھ كىنے سے پہلے ہى كرے يا جى نايدانس كچھ كھلار بى تقى سائيڈ نيبل پر نائم بيس ركھى تقى دواك نيلش بھى

شام ازربی تھی و هند کے تھلے ہوئے تھے فضا محندی تھی دات کے بائے تک ی گدے دار نشست تھی جو مریض کے ساتھ رات کو مہتال میں خنگی خاصی بردھ جاتی تھی.....کامی نے گرے پتلون پر نیلا کوٹ پہنا ہوا تھا....اس لئے ہا ہے والے کے لئے سونے کا کام دیتی تھی.....ایک طرف الماری تھی.... جس کے سفید کچھ اثرنہ کررہی تھی۔

وہ کلی سے نکل کر سروک پر اکمیا جس کے دائیں کنارے ایک خالی بلاٹ کے اللہ نبر گلوکوز کا خالی الٹالیگ اٹک رہاتھا۔ اس کی گاڑی کھڑی تھی۔

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اسے پہلا خیال بیر آیا.....کہ وہ یوروپ سے اتنی پر کس الل^{نام الانے ا} الانے زری کو سلام کیا اور آگے برھ کربیڈ کے سربانے والی میز پر پھولوں کا گلدستہ رکھتے آتے ہی نئی گاڑی خرید لے گا..... گاڑی تواب بھی خریدی جاسکتی تھی لیکن ابد چاہے شی السکالالسین "انکل کی طبیعت کیسی ہے اب"۔

پہلے نیا گھرین جائے کنال و یو پر جو پلاٹ خرید ر کھا تھا..... و ہیں کو تھی ہا^{نے گاڈ} تھا.....ابو نے نقشہ وغیر ہ بنے بھی دے دیا ہوا تھا.....وہ بیہ کام جلدی میں نہیں ^{کرہا} ا تنے برنس بر هانا چاہتے تنے پھر آہتہ آہتہ نقثے کے مطابق کو تھی تیار کروائے کا

کامی نے گاڑی شارٹ کی اور احمد کے گھر کی طرف چل پڑا۔۔۔۔۔ کھڑے کھڑ ے ملاوقت کی کمی معقول بھانہ تھی صغیرے بھی اس نے چند من^{ی ہی ملا گاہی}

وانكل عزيز كود يكھنے چلا گيا۔

وودون پہلے بھی انہیں دیکھ کر گیا تھاوہ بے حد کمزور ہو گئے تھے علاج ہورہا ن کین افاقہ نہیں تھا۔۔۔۔۔اپی زندگی ہے وہ خاصے مایوس نظر آتے تھے۔۔۔۔۔کامی ان سے ے الم اتھا جیسے ہمیشہ ملا کر تا تھا ان کی محبتیں بھی ویسی ہی تھیں بلکہ کچھ سواہی تی ... شایدان کے علم میں نہیں تھاکہ جس رشتے کی جیاد انہوں نے انتائی بیار اور

"جاؤ جاؤ....." فاروق يولي" وقت ضائع نه كرو..... انكل عزيزے ضرور أنها على على الله الله على الله خوار الله على مقى الله على الله على

کای نے راہتے میں پھولوں کا گلدستہ خرید لیا تھا.....اے ہاتھ میں پکڑے وہ انکل کے _{کے کی} طرف بڑھا زری کی دروازے کی طرف پشت تھی اور وہ انکل کے بیڈ پر

نمیای کری اور سنول بھی، قریب ہی پڑا تھا کھڑ کی پر سفید پردہ پڑا تھااس

و در تع باتھ روم کاورواز والماری کے ساتھ بی تھا..... آیک کونے میں سفید سینڈ تھا

لدمول کی آبث پرزری نے گرون موثر کر دیکھا کای دروازے میں کھڑا تھا

ادا کانے نمناک آکھوں ہے اسے دیکھااور سوپ کا پیالہ میز پر رکھتے ہوئے ہو لی۔۔۔۔۔ تود کھ لو گای انتائی افسر دہ ہو گیا لیکن چرے پریوی کاوش سے مسکر اہت بھیرت

الله الله المحلق موت سلام كيا-

انکل عزیز احمد نے آنکھیں کھول کر اے دیکھا کانٹیا ہاتھ اٹھایا اور اس کے سرپر المفترة وسكا أثبات مي سر بلاياان مي سلام كاجواب ديني كى بهى ايمت نه تقى كامى كو

ب بهت جلد ٹھیک ہو جاکیں گے " کامی نے وفور جذبات سے مغلوب

ہوتے ہوئے ان کا ٹھا ہوا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا..... ''ہم سب کی دعائم اس وہ چند کمیے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں ککڑے رہاان کے چرے پر نظریں میں ر تھیں جمال زندگی کے سفینے کے آہت آہت ڈوینے کی بوی واضح جھلک تھیا حدافسروہ نظرآنے لگا۔

ر کھ دیا انہوں نے آئکھیں ہد کرر کھی تھیں نقابت چرے سے عیال تھی۔ انہوں نے توجو سلوک"۔

'کامی میٹ'زری نے آہنگی سے اسے بکارا۔

بہت کمز ور ہو گئے ہیں ''۔ میلےوہ رور ہی تھی۔

''خدا ا پنارحم فرمائے''کامی گمری سانس روکتے ہوئے یو لا۔''ڈاکٹر طارق ہمیان کوالاِ ہے کو کا گلیہ نہیں''۔ رہے ہیں نا"۔

"بان وی میں صبح توان کے ساتھ دوڈ اکٹر اور بھی آئے تھے"۔ "كماكماانهول نے"۔

" پية نسي اپس بي ميں باتي كرتے رہے بول بھي اگريزي ميں رہے مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آیا تھا..... شاید کچھ دوائیاں بدلی ہیں..... پہلے اور طرح کے انجکٹن اُ افران اخیال رکھتے ہو"۔

ابھی جو حیدر لایا تھاوہ اور ہیں "۔

کای چند کھے جیپ کھڑ ارہا۔ "بیٹھونا"زری نے کری کی طرف اشارہ کیا۔

" نہیں خالہ بیٹھنے کاوقت نہیں ہے میں توجانے سے پہلے انکل کود بیٹے ج

"باہر جارہے ہو"

زی چند کمچے د تھی د تھی تک کھزی اپنے دونوں ہاتھ ملتی ربی پھریو حجل آواز میں وہ چند منٹ جیپ چاپ بیڈ کے قریب کھڑار ہا ۔۔۔۔ پھر آہنگی ہے عزیزاحمہ کا اِتھ میں _{ایک "}یہ تمہاری برخور داری ہے بیٹے ۔۔۔۔۔ جو ہماری احوال پرسی کو چلے آتے ہو ۔۔۔۔ ورنہ

" س خالہ اس "کامی نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا.....

کامی مڑااور زری کی طرف افسر وہ نظروں ہے دیکھتے ہوئے ہولے سے بولا سے اٹا اُٹریانی چھوڑیں سیآپ اپناخیال رکھیں سیدانکل کی صحت یانی کے لئے دعاکریں سیدندا

" ہاں "زری کی آواز گلو گیر تھیآئکھیں لال اور سوجی ہوئی تھیں ٹاید پڑوا زری نے گھری سانس لی تو کامی نے ان کے کند صوب پر اپنے ہاتھوں کا دباؤ ڈالتے ان کرید کریدی مسکراہٹ سے کہا " یہ قسمت کے فیصلے ہوتے ہیں خالہ مجھے کی

الجرائ نے اپنے ہاتھ ہٹائے اور قدم اٹھاتے ہوئے یو لا "خدا حافظ خالہ..... دعا

ا عمر ات تك انكل يهل حظ على أو جاكيس"-

"خداحافظالله تمسيل في رحتول كے سائے ميں ركھ "زرى نے حسرت بھرى نے اللاں پر ال بھر آ بھتی ہے کما التناظر ف ہے تم لو گول کا جو اتنی مر ک بات کے

" خاله سوچیں اپنی اپنی ہوتی ہیں''۔

"المحاخد أحافظ مين جاربا بهول" ..

گائی نے اک الوداعی نگاہ انگل اور زری پر ڈالی اور کمرے سے باہر نکل آیااس نے الماس متعلق كونى بات نهيس كى نه جى يوچھا..... كه وه گھر پر ہے يا كهيں اور گئى ،و ئى

ہے.....اے اس بات سے واسط بھی کیا تھا.....اس رات کے واقعے کے بعد تواس منام آپ کواور بھی سمیٹ لیا تھا.....نوریا پنے افعال کی آپ مختار تھی.....اے یہ سوچ کر جمال

بھی ہوتی تھی کہ آخر اس دن اس نے اس پر ہاتھ کیوں اٹھایا تھا.....وہ اس کے <u>طلح اور دورا</u>

ے جان تو گیا تھاکہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہےکین جب نوری نے سارے تعلق نوا

تھا..... بیرد عمل تواپنائیت کی انتا ہو تو ہو تاہے۔

نوری کے لئے اپنا نہیں تھا۔

کوریڈور کے پیوں سے چلی آر ہی تھی۔

نوری تواس کے لئے اب بھی اپنی تھی۔

ا پنائیت کی انتماکا سے اعتراف کر ماہی پڑتا تھا۔

"بهوں"کامی نے ہنااس کی طرف و کھھے کہا۔ "بول طبعت زیاده بی بحوتی جار بی ہے"۔ "الكاني كمزور مو كئے بيں"۔ "تماہر جارے ہو"

«ثاید تین ماه لگ جائیں"

"کب جارہے ہو" "آجرات دو بح فلائث ہے"۔

نور کانے برے اضطراب سے اسے دیکھا.....کین منہ سے کچھ شمیں یولی.... چند کھے ان دب کرے رہے ۔۔۔۔ پھر کای نے جانے کے لئے قدم اٹھایا۔

> "من چلتا ہوں"وہ یو لا۔ نوری نے صرف نگاہ بھر کراہے دیکھا۔

كان مولے سے مسرايا اس كى مسراب ميں طر تھا.... ابتقى سے بولا.... نها معيار بورااتر تا تو تمهيل الوداعي الفاظ كينے كى جرات كر ليتا ليكن خير "_ ا اجلدی سے قدم اٹھا کرآ کے بردھ گیا۔

**

نور کاو ہیں کھڑی ملیٹ کراہے و میمتی رہیوہ کیاسوچ رہی تھی.... کیا سمجھ رہی

نرسیں کمروں کے اندر باہر آجار ہی تھیںوہ آہت آہت قدم اٹھا تا اپنی الجھنوں 'اپیٰدُ بھری سوچوں سے الجھتاباہر کی طرف جانے کو قدم پڑھار ہاتھا کہ سامنے ہے نور کاآتی د کھا اس نے بھولدار کیڑوں پر کالی شال اوڑھ رکھی تھی..... چیرہ ستا ہوا تھا....رائن

" کامی "وہاس کے قریب چنچ کررگ گئی۔ كاى تھر نانسيں چا بتا تھا كين اس نے بكار اتو قدم آبو ل آپ رك كے-"ابو کود کیھنےآئے تھے ؟"نوری نےبات کرنے کی غرض سے کما....اس رات عجم اس نے آج اسے دیکھا تھا۔

منقطع کر لئے ہوئے تھے اور اس قطع تعلق سے کامی نے خود بھی ذہنی مطابقت کرلی تھی پھرا ہے اس دن اتناطیش کیوں آیا تھا..... غصے میں کیوں بھر گیا تھا..... تھٹر کیوں *۔ کتے* دنوں کے لئے''

ول کے جوہد معن مدھ چکے تھےوہ انہیں توڑی کب پایا تھا۔ وہ بچھ بچھ دل سے کرے سے باہر فکل کر کوریڈور میں آگیااوگ آجادے تھے۔

بھی پلی پلی تھی....اس نے نظر بھر کراہے دیکھا.... بھر دیوار کے ساتھ ہولیا....نوا کے است کھے پیتہ نہیں چل رہاتھا۔

دو بع ياكتان سے عنی تھى جماز نے ٹھيك اس وقت شيك آف كيا تھا زيين سے آماؤلا

تھیںاے لگتا تھاوہ اس سے دور بہت دور ہو گیا ہے۔

یہ دوسری بات ہے کہ اس زندہ حقیقت اور جاندار احساس کو وہ جانتے یو جھتے جھٹلاتی ر اب کے پیچھے بھا گئے کی عادت جو اپنالی تھی۔۔۔۔۔ر تکلین خواہوں کی تعبیریں رہا ب_{کرنے ک}ے جنون میں جو مبتلا ہو گئی تھی....آنکھوں پر پٹی باندھ کی جائے توبے شک پکھ نظر ہر۔ نیں آنا۔۔۔۔ لیکن محسوسات کے آلے تو میکار نہیں ہو جاتے ۔۔۔۔۔ کچھ چیزیں چھوٹے بینا بھی تو مور کی جانسی ہیں۔

۔ نوری بھی سوچوں کے گرداب مین گھری ان احساسات کوبار بار چھولیتی تھی۔۔۔۔۔ جو روز انہ رات دویج کے قریب اس کی آنکھ کھل جاتی مجھی دو بچنے والے ہوتے بھیا گئی ہے اس کے ساتھ تھے پلے برد ھے تھے اور اب جوانی کی حدود میں داخل ہو گئے چے ہوتےوہ وال کلاک سے نظریں ہٹالیتی لیکن دو بچ سے واسم جذباتی رام اللے اعتراف کرناپڑتا تھا کہ وہ کامی سے محبت کرتی ہے یہ محبت محبت ہے صرف منقطع نہ ہوتے سوچیں آزاد ہو جاتیں مرآ تکھیں جاگ رہی ہو تیں اورو، ملل عن جذباتی ریلا نہیں جذباتی ریلے تو کاظم کی محبت کے تھے سعود کے

کامی کے متعلق سوچ جاتیجو یوروپ کے برنس ٹرپ پر جاچکا تھااور جس کی فلائٹ راد جاہت کے تھےفیاسے متعلق تھے۔

ورات کے انبیدار لمحول میں برسی فراخد لی سے ہر سیائی کا عتر اف تو کر لیتی کیکن کی طرف پرواز کی تھیبدر یوں پر جا پہنچاتھا....کای کولے کر او نجابہت او نجااڑ گیا تا۔ الاے اسے سکون نہ ملتا.... اے لگنا کامی اس سے دور بہت دور جو گیا ہے بد دوریال اور اس کے اور کامی کے در میان فاصلے پہلے ہی تھے لیکن اب توبندیاں پہتوں پر چھ اللہ کی فاصلوں پر محیط شیں بلکہ اس میں بندیوں اور پہتیوں کے فاصلے حاکل ہوگئے السيواب نس جاسكة جنس صرف اذيت سے محسوس كيا جاسكتا ہے۔

وہ محسوس کر کر کے بے چین ہوتی رہتی کامی بہت او نچا جارہا تھا....اس کے ابد نے دل ک کو تھی ہوانا شروع کر دی تھی چندون ہوئے نئ گاڑی بھی فرید لی تھیاس ا ناتاکہ یہ لوگ کو تھی بنے تک کسی کرائے کی کو تھی میں شفٹ ہور ہے ہیں کیونکہ

المكل مِن كازي نهين آسكتي تقي_

بلديول پر پنيخ كے لئے اختك محت اور كوشش كر ايرتى بي او پر جانا اناآسان الله وتا الله یا وال بوی احتیاط سے جماجها کر رکھنا پڑتے ہیں اللہ کھیلئے کے مواقع سے ار ہا ہو تا ہے خون پیند ایک کرناچ تا ہے کامی اس کے باپ اور گھر والوں نے البائل کیا تھااب ان کے قدم سمھناہوں کے خوگر ہو گئے تھے ذہن محنت کے عادی ع المات المترق ع مدارج ط كرتے ہو يوه كانى او يرآ كئے تھےاب آ مي برد هنا ل^{ېلگ}ان تعالمسى بديادىي جو مضبوط بن گئى تھي**ى**۔

اس ہے بھی بھی دور نہیں ہواتھا۔ ا پنوجود کے سائے کی طرح اس نے ہمیشہ ہی اسے اپنے ساتھ محسوس کیا تھا۔

وا قعی اس سے دور ہو گیا تھا ؟وہ گھبر اکر سوچتی تو دل کے اندر سے اٹھنے والیآواز نخا

صورت اختیار کئے ہوتیوه اس سے ہر گزدور نسیں تھا..... قریب تھابہت قریب

قریب که وه اس کی سانسول کی تپش محسو*س کر ع*تی تھی.....ول کی دھک دھ^{ک کن آ}

زری نے اس تھن کمحوں کا انظار شیں کیا تھا..... وہ بلندیوں کو ایک ہیاونتہ ر چھو لینے کی خواہش میں قدم الٹی سمت اٹھاتی چلی گئی تھی....اس علطی کاا حیاس اے ہزا ن_{ین ای دور}ی کو منانے کی ہر راہ بعد نظر آتی تھی۔ ناروا حرکت ہے ہوا تھا.....وہ بہت سہم گئی تھی..... خوفزدہ رسنے لگی تھی..... کاظم ر اں کی پریثانی کواس کی عزیزترین سہلیاں بھی شدت ہے محسوس کرتی تھیں ۔۔۔۔۔کسی ئے بعد اے نظر نہیں آیا تھا۔۔۔۔ ہال سعود نے دوا کی د فعہ آگے بڑھنے کی کوشش کی تم ہ این چه چه کلیس نوری ابو کی پیماری کا که به کرانهیں مطمئن کردیتی۔ نیونت پوچها أبك توابهي كاظم كاد حز كاتفايه ووسرے ابد ابھی سپتال میں تھے۔ جہال بھی وہ موت کی دہلیز تک پہن جاتے اور کیا _{بنای} طرح گزر گئے توراشدہ نے مہیلہ ' ہنی اور رعنا ہے کہا....."ضرور کوئی زندگی کی طرف لوٹ آتے۔ تبرے کامی چلا گیا تھا.....اے اپنے اندر اس کے چلے جانے سے خلاء ماممون اربت ہے.....نوری کے ابد توکافی عرصے سے بیمار میں "۔ "لين اب تو هيتال ميں اير مث ميں" من نے بريشانی سے كما "ان كى حالت موتا این آپ کو غیر محفوظ س لگنے لکتی پریشان پریشان ر بتی رات کان تاريك لمحول ميں جب اس كى آبوں آپ دو جے كے لگ بھگ آنكھ كھل جاتى تووو خل كيك نيں"۔ "اس دن ہم لوگ دیکھنے تو گئے تھے مہیلہ نے کما" خدانخواستہ بہت میریس بھی تو نہیں جت سوچوں میں کھو جاتی ہر جت اسے تاریک را ہوں پر چھوڑدیتی۔ ایک جت یہ بھی ہوتی کہ کیاکامی کے ساتھ وہ اپنے ٹوٹے ناطے جوڑ سکے گا۔ گئے تھ"۔ " میرے خیال میں دو ماہ ہے ہپتال میں مہیں "رعنانے کما " تسی کسی دن طبیعت کیااس کی محبتوں کویائے گی کیادہ اس رو تھے محبوب کو منالے گی۔

اسے ان کا جواب نفی ہی میں ملتا۔ مة فراب ہو جاتی ہے ''۔ "وہ توہےکین نوری چندونوں ہے کچھ زیادہ ہی پریشان اور گم صم ہے "راشدہ نے اب اے شعور تھا کہ اس کے اور کامی کے در میان بلندی اور پستی کا معاملہ آگیا ،

اب اگر اس نے کامی ہے اپنی تجان کی محبول کاحق مانگا تووہ کیں سمجھے گا کہ وہ اس کی دولت علمہ عادول چند لمح سي باتي كرتى ربين بين بهر راشده كهي سوچة موغ يولى "اس كى مرعوب ہو کراس کی طرف بردھ رہی ہےوہ اسے بری طرح جھٹک دے گا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ دولت کی دیوانی تھیاس نے اپنے آپ کو دول^{ے کی ام}ے توان بن نہیں ہو گئی "۔ کاظم تو یمال ہے ہی شیں" رعنابولی....."میر اکرن بتار ہاتھا.....وہ کراچی چلا گیا ساختہ مصارے اندر مقید کرر کھاتھا.....کین اب اپنے جذبات کا موزانہ کرتی توکائی کم

معاملے میں اس کے اندر ایسے جذبات تو تھے ہی نہیں.....وہ بھول گئی تھی....رایخ "میش کے لئے" ہن نے جلدی سے بوجھا۔ ويئے تھ سپائی ے گريز كرتى تھى جھوٹ كواپناو پر مسلط كر ايا تھا۔ پتے نہیں "وہ یولی.....''لیکن لا ہور میں نہیں ہے "۔

اب جبکہ اے اپنی غلطیوں کا حساس ہو گیا تھا.....وہ اپنے نقطہ آغاز کی طرف لو^{ی ا} ^{ہول من}مہیلہ نے سر ہلایا"اب سمجھ آئی نوری کی پریشائی کی وجہ"۔

نم خلاف تو تع بہت کم آئے تھےبات چیت کا سلسلہ چھیٹرنے کا کی بات بہانہ بن گئی تھی۔ نم خلاف تو تع بہت تم نے اتنے کم نمبر تو فز کس میں کبھی نہیں لئےاب کیا ہوا..... تیاری یہ تقیم از اشدہ انے اوھ اوھ کی غیر رسمی ما تول کے بعد لوچھا۔

نس کی تھی....."راشدہ نے ادھر ادھر کی غیر رسی باتوں کے بعد پوچھا۔ نس کی تھی ادھر ادھر ہلاتے ہوئے کہا....." پیتہ نہیں اپنے نمبر بھی کیسے آگئے"۔ نوری نے سراد ھر ادھر ہلاتے ہوئے کہا....."

رین «بیون ؟ کیافیل ہونے کا مصممارادہ تھا" ہنی نے کہا۔ اس میں میں سے بیات

" ناید" نوری نے اپنی کمی موٹی چُما جو آگے جھک آئی تھی پشت پر بلٹتے ہوئے کہا۔ مہلہ نے اسے چند کمجے غور سے دیکھالور یولی" تہمارے ڈیڈی کا کیا حال ہے "۔ " نیسر بیار کی سے السمال مضل سے ان از میں کا سے "نٹی دوائی

ویے ہی ہیں "نوری نے گہری سائس لے کر مضطرب انداز میں کہا "نئی دوائی روع ہوئی تھی تودو ہفتے میں کافی بہتر ہو گئے تھےلیکن اب پھر "۔

ہی جاری ہے اس کی بات کاٹ کر ہمدر دی ہے یولی ''نوری لگتا ہے ڈاکٹر ان کی ، میں محمد تشخیص کی نہیں کرمارے''۔

" پته نمیں "نوری نے کما۔

چہ میں سول کے اس کی اور اچھے ہوسپٹل میں کیوں نہیں لے جاتے میرے خیال میں ۔ "تم لوگ انہیں کی اور اچھے ہوسپٹل میں کیوں نہیں لے جاتے میرے خیال میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ائس تمن ماہ تو یہال ہو چلے ہیں''رعنانے کہا۔ ''نوری کے بولنے سے پہلے ہی مہیلہ بولی یہاں سب ہوسپٹل ایک جیسے ہی ہیں۔۔۔۔۔

"کوری کے بولنے سے پہلے ہی مہیلہ بولی یہاں سب ہو سیش ایک جیسے ہی ہیں اُن مُ لوگ انگل کوباہر کیوں شیس لے جاتے''۔

"باہر؟"نوری نے اپنی مسحور کن نگامیں اٹھا کراہے دیکھا۔

' فاہوتے ۔۔۔۔۔ اب وہ باص هیل ہیں ۔۔۔۔ حت پسے سے فن جن ہو ہے ۔ " ہول"نوری نے ہولے سے کہا۔۔۔۔۔ "ان کے تع بیٹے انہیں باہر لے گئے ۔۔۔۔ یمال بیٹے ''وہ اے ضرور چھوڑ بھا گا ہو گا''مہیلہ ہولی۔ ''آئے ہائے''ہنی نے کہا۔۔۔۔''تم تواتن جلدی نتیجے نکال لیتی ہو۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے۔'

"كيا" جنى نے بے تافی سے يو چھا۔

کام ہے، ی گیا ہو"۔

راشدہ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد یولی ویسے ہنی اس میں کوئی شک بھی نہیں۔ ہے ایسا ہی لفتگا میں نے تم لو گوں اور نوری کو پہلے ہی بتایا تھا ہو سکتا ہے وہ اور تر ہے۔ امریکہ بھاگ جائے اور نوری کو بیابت پتہ چل گئی ہو''۔

" اے بائے قیاس آرا کیول کی کیا ضرورت ہے نوری جی سے پد /

بيب"۔

''اس سے کٹیبار پوچھاہتاتی ہی نہیں''۔ ''میں پوچھوں گی۔۔۔۔ پورے رعب کے ساتھ ۔۔۔۔۔ پھر دیکھوں گی کیسے نہیں نلا ملک کو تشخیص ہی نہیں کرپارہے''۔

مہیلہ نے مکا تانے ہوئے کہا۔

دوسر ہے ہی دن چاروں نے نوری کو تھیر لیا چھٹی ہو چکی تھی لڑکیال کا الا سے نکل نکل کر باہر آر ہی تھیں کالج کے گیٹ پر بھی خاصہ جھمگٹا تھا باہر مڑا انہ

پر گاڑیاں و مینیں اور رکٹے قطار میں کھڑے تھے لڑکیوں کوبلانے کے لئے ڈرائیورلوکا لڑکیوں کے گھرے لینے آنے والے باپ بھائی گیٹ کے قریب جمع ہورہے تھےل^{اکیا} نہز

باریباری گیٹ کے چھوٹے کھڑ کی نمادروازے سے باہر نکل رہی تھیںاندرونی ٹرکھ لڑ کیاں دو دو چار چار کی ٹولیوں میں اپنے بیگ اٹھائے با تیں کر تیں گیٹ کی طرف پڑھ^{را} حتمہ میں کا میں میں میں میں میں ایک میں ایک اٹھائے کا تیاں کر تیں گیٹ کی طرف پڑھائ

تھیں کچھ دیرے آنے والی سواریوں کے انتظار میں کالج کے طویل و عریض ^{الانام} پا پنوں پر بیٹھی تھیں کچھ گھاس پر ہی کتابوں کا تکبیہ بنا کر لیٹی ایک دوسر ی سے باتمی^{کرانا} تھیں کچھ کینٹین سے لائی ہوئی آئس کر یم بھی کھار ہی تھیں اور کچھ کے ہاتھ ^{میں گھا} کے لفافے بھی تھے۔

سوری کو چاروں سہیلیاں ایک گھنے در خت تلے لئے بیٹھی تھیں.....وہ حب ، اداس اور پریثان تھی.....آج فز کس کے جس ٹمیٹ کار زلٹ ملا تھا.....اس میں نورگا'

کا تونام و نشان نہیں''۔ ''کوئی رشتہ وار تو ہوگا۔۔۔۔ تہمارے ماموں ہیں۔۔۔۔۔ انگل ہیں''رعنانے اللہ ہیں۔۔۔۔۔ میں بیٹانہ ہونے کا قصہ ختم کرنے کو کما۔

مهیله قدرے پریشان ہو کر بولی "ماموں ہوں یا انگل یہ ذمہ واری وا ماسکتہ"

نوري حييار بي۔

تور کی چپر ہیں۔ سور سے م

وہ چاروں آپس ہی میں باہر جاکر علاج کروانے کی با تیں کرنے لکیںوائر_{ال} گ_{یرا}کرہ نمانداری اور حانفشانی ہے کام کرنے کی ہاتوں ہے لے کر دوائیوں کر شالع

ایمانداری اور جانفشانی سے کام کرنے کی بانوں سے لے کر دوائیوں کے خالص اللہ موضوع چھیڑا است پھر ہی نے فیصلہ کن انداز میں کہا ۔۔۔۔ "نوری اگر تم اپ ڈیڈی ا

لئے اتنی پریشان رہتی ہو تو تہیں انکل کو باہر لے جانے کے متعلق سنجیدگا ہے، "
چاہئے مانا تمهارا کوئی بھائی نہیں ہے لیکن تم ذہنی طور پر تیار ہو جاؤ تو میرے)

وہاں کی ساری معلومات تسارے لئے اکٹھی کر سکتے ہیںا عجاز بھائی توانٹرنیٹ پر ہبا کی ساری ڈیٹیل کے سکتے ہیںان سےبات کروں ؟''۔ نوری نذبذب میں پڑگئیاس پیساری پر ساری جمع پونجی تو خرج ہو چکی تی ا

بیچ کر بھی یماری سے نیٹانہ جاسکا تھااب توامی ابوکی موٹر بائیک بیچ رہی تھیں.... بائم سالہ موٹر سائکیل کی قیمت ان کے حسب منشا نہیں مل رہی تھی لیکن وہ اچھی قیت '

انظار میں زیادہ دن رک بھی نہیں کتی تھیںآج ہی حیدر پچاہے کہ دیا تھا کہ جنے کا اُ سے بیچ دیں۔ بکے بیچ دیں۔ بکے بیچ دیں۔

نوری کے گھریلواور اندرونی حالات کاان لوگوں کو کیا پیتہ تھا.....ای لئے تووہ انجہ کی کان کو انگل کو لندن میا مریکہ لئے جانے کے مشورے دے رہی تنمیں۔ انگل کو لندن میا مریکہ لئے جانے کے مشورے دے رہی تنمیں۔

بنی نے پھر ہو سپتلز کی معلومات فراہم کرنے کے متعلق نوری ہے پوچھالودا'' سے بولی۔۔۔۔" پہلے ممی سے پوچھ لول"۔ " ہال ضرور۔۔۔۔ ان سے مشورہ کر کے جھے بتادینا۔۔۔۔۔ اعجاز بھائی دو تین ہو جبار

معلومات توجھٹ سے حاصل کرلیں گےبلکہ خریج کا بھی اندازہ بتادیں گے ۔۔۔۔۔

لئے مسئلہ نہ ہوگا"۔ نوشارے لئے مسئلہ نہ ہوگاں۔ چند لیجے انکل کی بیماری اور میر وان ملک علاج ہی کی باتیں ہوتی رہیں..... نوری نے الن چند لیجے انکل کی بیماری اور میں ہولی۔.... 'نوری''۔ نہوں میں کوئی دلچیپی نہ لی۔.... نومہیلہ ہولی۔.... 'نوری''۔

اللا ہے اس وقت موٹر بائیک کی فروخت کے متعلق سوچ رہی تھی جھٹ سے فوری وزی تھی جھٹ سے کم ارکولی "نسیں تواور کیا پریثانی ہوگی"۔

مرہ رہوں سب سب اشدہ نے موضوع کی شجیدگ سے بٹتے ہوئے مسکراکر کہا۔ "کوئی تو ہے ۔۔۔۔۔راشدہ نے موضوع کی شجیدگ سے بٹتے ہوئے مسکرائی اور یولی۔۔۔۔۔ نوری نے آٹکھیں پھیلا کر دیکھا تو وہ رعنا کی طرف دیکھ کر پھر مسکرائی اور یولی۔۔۔۔۔ "پرسکانے اے کاظم کے چلے جانے کاغم ہو"۔

ہو مگا ہے اسے کا تم کے چلیے جانے کا تاہم ہو ۔ نوری بے ساختہ کہدا تھی''کیوں کہاں گیاوہ'' اور یہ سے سرخص میں تاہم کہتر کہا ہے اور میں خبر ہی نہیں'' عزا نہ کہا

"ا بے لو سسکا ظم سے متعلقہ ہتی کو اس کے بارے میں خبر ہی نہیں "رعنانے کہا۔ "ہوں" ہنی کا ندازہ مزاحیہ نہیں تھا" تو تمہیں پتہ ہی نہیں اس کے متعلق"۔ نوری نے سر ہلایا سساس کاجواب نفی میں تھا۔

راچی گیا ہواہے تنہیں بتاکر نسیں گیافراڈ کہیں کا"راشدہ نے کیا۔ نوری نے سکون بھری گھبر اہٹ ہے ان سب کو دیکھا تومہیلہ یولی..... 'دُکراچی

ع لُلّا ہے باہر ہی بھاگ جائے گا''۔ "مجھے اس سے کوئی دلچیبی نہیں "نوری نے اطمینان سے کہا۔۔۔۔۔ اس کے چرے پر

" تجھے اس سے کوئی دلچین مہیں" توری نے احمینان سے کہا۔۔۔۔ اس کے چترے پر مجائے گدلائے بادل کچھ ہٹ ہے گئے۔

"والله"ر عنامسرائی" لزائی ہوگئ ہے کیاا تن باعثنائی سے که ربی ہو"
مرے لئے یہ قصہ ہمیشہ کے لئے ختم ہوگیا ہے" نوری نے کتابل اٹھاتے ہوئے
"وہ کراچی جائےامریکہ یا جنم میں مجھے اس سے کوئی دلچپی نہیں"۔

''واقعی''ر عنابولی۔ ''ہال''نوری نے منتحکم لیجے میں کہا۔

"بالكل"راشده يولى-" مجمع توجيرت بوتى ہےكاظم سے تم ملتى جلتى ربيں....اسے بقول تمهارے چھوڑ

ائی دیا کی خانہ توانی می کو ہتائی نہ بلاکو کتی غلطبات ہے کل کلال کو رہائی نہ بلاکو است کے است رو خبیث تہیں بلیک میل کرنے لگے تو!!"

" ہائے آئے یہ توبالکل ڈرتی نہیں دو چارون ہوئے کسی اور لڑکے کے ساتھ م گازی میں بیٹھی تھی "رعنایونی-

"وه کون تھا؟" ہنی اور مہیلہ نے میک زبان کہا۔

نوری نے سب کی طرف ہمر پور نظروں ہے دیکھا۔۔۔۔۔ پھر رعنا ہے مخاطب ہو کر ہلا۔۔۔۔ "اب میں کسی لڑکے کے ساتھ بھی گاڑی میں بیٹھی ہوئی۔۔۔۔۔ تو تم اسے مجھ سے نسخی کردوگی۔۔۔۔۔ وہ اپنا کوئی عزیز بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ڈیڈی کے دوست کابیٹا بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ہمار گردپ کابلا ہے۔۔۔۔۔ "ہنی نے کما۔ ہمار گردپ کا کوئی نوجوان بھی ہو سکتا ہے "" یہ تمہار اگردپ کیابلا ہے۔۔۔۔۔ "ہنی نے کما۔ "چند لڑکے لڑکیاں جن کی آپس میں پر خلوص دوست ہے۔۔۔۔ ذہنی ہم آہنگی ہے۔۔۔۔۔

چیر از کے اور کیاں بن کی ایس میں پر حکوش دو کی ہے و کی اچھے گانے ساتا ہے کوئی رقص کے شاہ میں بر حکوش دو گئے ہے کوئی اچھے گانے ساتا ہے کوئی رقص کرتا ہے ہو گئی اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کرتا ہے ہس کرتا ہے ہس کوئی تقریر میں کرتا ہے ہس کے ساتھ گاڑی میں جمھے رعنا نے دیکھا وہ سعود میں میں جمھے رعنا نے دیکھا وہ سعود میں اس دن جس کے ساتھ گاڑی میں جمھے رعنا نے دیکھا وہ سعود میں اس دن میں کے ساتھ گاڑی میں مرکن ہے اس دن میں بیل جاری تھی ہیں سعود نے لفٹ دے دی رعنا صاحبہ نے دیکھ لیا اور بات کا بیل جاری تھی سعود نے لفٹ دے دی رعنا صاحبہ نے دیکھ لیا اور بات کا

"شکر ہے" راشدہ نے کہا....." تم راستے ہی سے پلٹ آئیں کچھ بتاؤتر کے ابت پر بیدافیئر ٹوٹا"۔
"افیئر تھاہی تہیں "نوری ہی ہی۔
" افیئر تھاہی تہیں "نوری ہی ہی۔

"تو بھر کیا تھامحترمہآئے دن کی ملاقاتیں کس سلسلے میں تھیں "رعنانے کیا "دل گئی "نوری نے کہا "میں نے پہلے بھی تم لوگوں سے بیبات کی تھی" ۔ "توبیات "راشدہ نے تکھیں منکا کیں۔ "توبیات "راشدہ نے تکھیں منکا کیں۔ "نوری "مہیلہ چند لمحوں کے توقف کے بعد ہولی۔ "

وری میں بینہ پید اول کے رسے است اللہ ہا۔ ''ہوں''اس نے کتابیں اپنی گود میں رکھتے ہوئے کہا۔ ''ایک بات کموں برا تو نہیں مانو گ''۔ '' میں نے تمہاری با توں کا کبھی برا مانا تم لوگ تو کبھی کبھی مجھے پر انتجھی خاصی لڑھا

"اب بھی بر انہیں منانا جو میں کموں کہ "وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔
"چپ کیوں ہو گئیں کہ دونا "نوری نے اداس نگا ہوں سے اسے دیکھا۔
"نوری مانا کہ تم بہت ماڈ گھر انے سے تعلق رکھتی ہو لیکن ایک بات مجل ضرور مان لو یہ لڑکوں سے یوں آزادانہ ملنے ملانے کی عادت چھوڑ دو"مہیلہ نے کہ آ

پیقینا تهمیں اجازت ندویں کم از کم میرے می ڈیڈی تو میری الیی سر گرمیوں پر بھی۔ نے ہاتھ سے گرون کی طرف اشارہ کیا سب اس کیبات پر ہنس پڑیں۔ بہاری کی وجہ سے گھیر لینے والی اور بھی کتنی پریشانیاں ہیںا ہے آپ کو مصنوعی خول میں بہاری کی وجہ سے بھی تو کئی پریشانیاں ہیں گھر کا اثاثہ یماری کی نظر ہور ہا ہے گھر کی اثاثہ یماری کی نظر ہور ہا ہے گھر کی وجہ سے بھی تو کئے بی ہر تن ای نے بدج والے کل ورا نگاک میں جن وں کا بھی کی سے سودا ہور ہا تھا ہائیک بک ربی ہے اور اور ایک بیزوں کا بھی کی سے سودا ہور ہا تھا ہائیک بک ربی ہے اور سیبر اور تیزی سے اس

روم کی چیزوں کا بھی کی سے سودا ہورہا کا اسسبانیک بلت رہی ہے ہے۔ اور سسبور سیاری ہیں ہے۔ اس اور شیزی سے اس بنانیوں کے ساتھ سسب کامی سے پچھونے کی پریشانی سسباف کتنی تندی اور تیزی سے اس کرندگی میں تبدیلیاں آر ہی تھیں سسبسسسرے خواب بھر رہے تھے۔۔۔۔۔ امارت کا حصار جس کے اندر اس نے تصنع سے اپنے آپ کو بند کرر کھا تھا۔۔۔۔۔ ٹو منے کے امکان کی صورت پیدا ہری تھی۔۔۔۔ چاؤکی صورت نہیں تھی۔۔۔۔اس کی سیملیوں کو پتہ چل جائے کہ وہ ایک

ائیسن کی نمیں ہیڈ کلرک کی بیدتی ہے کو تھیوں اور حویلیوں والی نمیں کرائے کے ایک میں کرائے کے رکان میں رہنے والی ایک عام می متوسط ہے بھی کم درجے کی لڑکی ہے تو کیا ہوگا۔

اس نے گھر اگر سر جھٹکا اور زہر خند سے بولی "میں دکھتا ہوا پھوڑا ہول جھے مت چھڑا کرو پہوڑا کو ا مت چھڑا کرو یہ پھوڑا پھٹ گیانا تواس میں سے الیا گندہ اور بدیو دار مواد نکلے گا کہ تم برکراہت سے منہ بھیرلوگی"۔

"ائے نئیں نوری" ہنی نے اس کے گلے میں بانئیں ڈال دیںمہیلہ بھی اس کے اللہ میں بائنیں ڈال دیں مہیلہ بھی اس کے الدر ہاتھ رکھ کر آبدیدہ ی ہوگئ کیسی باتیں کرتی ہو نوری لگتا ہے انکل کی حالت نیادہ بی انتویش ناک ہےخدار حم کرے"۔

"ہم سب ان کے لئے دعائیں کرتے ہیںالله میاں ان کا سابیہ تمہمارے سر پر ہمیشہ میں کھ"

" آمين"

"مُم کمال! تنی دور جاؤگی..... "منوری یولی۔

"بتنگر شیں بنانوری"رعناجلدی ہے بولی" میں نے تو سرسری کی بات کی بھٹی ہے تو سرسری کی بات کی بھٹی مجھے تو کی نوجوان ہے لفٹ کی بھی بھی جرات نہ ہو"۔
"وہ ہمارے گروپ کا ممبر تھا..... غیریا جنبی شیں تھا"نوری نے ڈھٹائی ہے کہاؤں کندھے اچکا کر جیب ہو گئی۔

ہنی نےبات سمیٹتے ہوئے کہا "نوری ہم سب تمہاری مخلص دوست اور ت_{یر ہ}ے۔ ہیں تمہار ابر اچاہنے کا سوال ہی نہیں ہم جو کچھ کہتی ہیں اپنی دانست میں تمہار _{۔ ہ} کو ہی کہتی ہیں ''۔ ''شکریہ ''نوری اٹھ کھڑی ہوئیاس نے گھاس کے شکھا ہے کپڑول سے جماڑ

کتابیں ہاتھ میں پکڑیں اور وہاں ہے جانے تھی۔ رعنا سمجھی وہ ناراض ہو گئی ہے وہ اٹھی اور لیک کر اس کے سامنے آگر ہولی۔ "میریبات کابرانگا"۔

" نمیں رعنا" نوری نے اس کے گال پر جلکے سے تھیٹر لگایا" میں آج کل بہت پریٹالا کے مور سے کا بہت پریٹالا کے موں سے گار کی بہت پریٹالا کے موں سے کا برائال کی بہت کا برائال کی بہت کا برائال کا برائال

''شکریہ''نوری نے بھر کہا ۔۔۔۔۔ چاروں اٹھ کراس کے گرد جمع ہو گئی تھیں۔ ''ہمیں تو یہ جان کر تسلی ہو گئی ہے ۔۔۔۔۔ کہ تم کم از کم کاظم کے جانے کی وجہ ع پریشان نہیں ہو''مہیلہ نے کہا۔

نوری نے گمری سانس لیتے ہوئے کما...... ''گولی ماروا سےاور پریثانیاں بھی آؤ^{ہا} ے لئے''۔ ''انکل کو خداصحت دے'' ہن نے کما''واقعی ڈیڈی کی پیماری بھی توسب سے ^{دنا}

پریشانی ہوسکتی ہے''۔ ''ہوں''نوری کے دماغ کی نسیں چٹننے لگیں.....اب وہ انہیں کیسے بتاتی کہ اے او^{کا}

" تکلف کی کیابات ہے چلی جاؤاں کے ساتھ" تیوں نے کہا تو نوری نے نگا طرف دیکھا" چلو جمھے ڈراپ کر ہی دو"۔

"خداحافظ" کے تبادلول کے بعد ہنی اور نوری گیٹ کی طرف پڑھ گئیں۔

راستے میں ہنی انکل کے متعلق ہی نوری سے بو جھتی رہی "اپنی ممی ہے پہنے ا جھے ضرور فون کر دینا..... انکل کو ضرور باہر لے جاؤتم لوگ علاج کے لئے اعجازی

انٹر نیٹ پر سب کھے پتہ کردیں گے تم کوئی فکر نہ کر و سب ٹھیک ہو جائے گا _{سبانی} ممی سے ضرور صلاح کرنا خدا کر باہر جا کروہ بالکل ٹھیک ہو جا کیں''۔

ہوسپٹل کے باہر ہنی نے نوری کوڈراپ کیا تب بھی کی تاکید کی "رات کیے ۔ فون پے بتادیناضرور "۔ فون پے بتادیناضرور "۔

"اچھا"نوری صرف اتنا کہ کراہے خداحافظ کہتے ہوئے اندر چلی گئی۔ باپ کوامریکہ لے جانے کا خواب بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا.....علاج کے لئے ہیرا

ک الے تو یہاں ہی پڑے تھے۔ رات نوری نے تو ہنی کو فون شیس کیا ہنی ہی کا فون آگیااس نے اعجاز تھالگا۔

ر بی در سامی میں سے میں کوری میں ہیں گار ہے گار تنظار تھا۔ ساری بات کرلی تھی صرف نوری اور اس کی ممی کی رائے کا انتظار تھا۔ نوری نے اپنا ساختہ بھر م اب بھی نہیں توڑا ہنی کو کہد دیا "بلاکے ڈاکٹرالنا کُ

توری نے اپاسا حقہ امر م اب کی یں تورانسسہ ہی تو ہمد دیا سسہ بابا ہے وہ رہا۔ حالت کے پیش نظر انہیں باہر لے جانے پر رضامند نہیں سسہ ہم نے تو بہت کماسس^{کی} ہی اس میں بردار سک ہے "۔ کنٹے ہیں اس میں بردار سک ہے "۔

7: X X

ادن ہوں ہوں ہے ہیں۔ یہ تبدیمیاں ، ن پرنا تو سوار امرائے سر تب یں سریاں۔
انسانی زندگی پر دار دہو نے والے موسموں کانہ تو وقت مقرر ہوتا ہے نہ دورا نبیہ کسی قید ممانا ہے ۔۔۔۔۔ موسم یمال بھی بدلتے ہیں ۔۔۔۔۔ کیکن ان کی آمد کا پیتہ نہیں ہوتا ۔۔۔۔۔ نہ ہی یہ پہتہ ادا ایک موسم کب تک چلے گا۔۔۔۔۔ کبھی تجھی تو ایک ہی موسم برسوں پر محیط رہتا ہے۔۔۔۔۔ کھی اور الدیا ماتی جاری جاری جاری اور ایک ہوئی ہی کی ان اور در کھارکی ہوئی ہو

 ور کی جدی ہے۔ ''اس ہے کتنے پیمے ملیں گے بمثمل ہیتال کا خرچہ پورا ہوگا۔۔۔۔ پتہ نہیں کتنابل مُن چکا ''وری پریشان ہوگئ۔۔

ر يوري پر ي**يان در ن-**انوري"

"ہوں" "میر اخیال ہے تہمارے ابو کو ہیتال ہے گھر لے آئیں"۔

" کیا؟.....گر! علاج کیے ہوگا"۔ " سی کا سی سی محسی کی عاد شد میت

''دہاں بھی کیے ، و گا مجمعے تو کو نگر اہ جھائی شیس دیتی''۔

"ای!" نوری نے پریشانی اور د کھ بھری آواز میں ای کھا..... تو زری کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے

اور فی کے پریتان اور دھ بھر فی اوازین ای اما اور رف فی احموں سے بھر اسو ہے۔
"میں کیا کرول بینی"زری نے روانی اور تواز سے بہنے والے آنسووں کو پونچے

بنی کہا....."سارے حالات تمہارے سامنے ہیں''۔ "ابو کے دفتر سے جو پہنے حبیدر چپانے لینے کو کہا تھا''۔ " مار کو گا سام

لارور دیتے ہیںافاقہ تو ہو تاسیں "۔ "ڈاکٹر کیا کریں" نوری نے سائ ویران آٹھوں سے صحن پر نگاہ ڈالی جو کچھ ان سکٹ میں ہے کررہے ہیں "۔

"لیکن امارے ہی میں تواب اتنا منگاعلاج کروانا ممکن نہیں ۔۔۔۔۔ کس کے سامنے جاکر انو مجملاً میں ۔۔۔۔۔ ہماری وجہ سے تو حدر پیچارہ بھی خوار ہور ہاہے ۔۔۔۔۔ کل سینہ کے چیاہے افا مورو ہیں اوھار مانگ کر لایا تھا۔۔۔۔۔ کتنی معیوب اور پریبات ہے۔۔۔۔۔ بھائی کے لئے بیوی

اچانک ہی ہر سوں سے چاتا ایک ہی موسم بدل گیا ۔۔۔۔۔ خوشگواری ناخوشگواری میں ہم اس سی ۔۔۔۔۔ عزیز احمد یسار پڑگے ۔۔۔۔۔ ایسے یسار پڑے کہ زندگی کے مفسوم ہی بدل گئے۔۔۔۔۔ ارض کے موسموں کی طرح زندگی کے موسموں کے بدلنے کا امکان ہو تا ۔۔۔۔۔ تو ٹاماریا ایکی تبدیلی صبر سے ہر داشت بھی کرلی جاتی ۔۔۔۔۔آنے والے نئے موسم کا جانفزاا حساس تنہیں

کوبر داشت کرنے کی ہمت پیدا کرویتا لیکن اس موسم کے دورائے کا توعلم ہی رہے

کب بدلے گااور بدلے گابھی یا نہیںزندگی بھر ایسے بی چلتارہے گا..... کون جانبا تال زری پیماری کی وجہ ہے اب بہت ہی گھبر اگئی تھی اب تو گھر کا سامان ہی تا جے بیچا جاسکتا تھا..... نئے سینت سینت کررکھے ہوئے برتن آہتہ آہتہ بک رہے شتہ میں ایس میں میں ارز فرنجے کہ بھی اور نے اور نیجا جارہ بن کا تھی ۔ الوں میں اللہ

تھائی نہ وے رہا تھا..... رونا توشاید اب اس کامقدر ہی بن گیا تھا..... ہوسپٹل ہوتی تو عزیااتہ

کو کیے دکیے کرروتی....گھر آتی تومالی حالات کی بد حالی کاسوچ سوچ کرروتی۔ نوری آج کالج نہیں گئی تھی..... ابنا کمرہ ٹھیک کر کے بر آمدے ہیں آئی.... توزر کا ہاتھوں پہ سر گرائے روتے ہوئے پاکر پریشان ہوگئی..... جلدی ہے اس کے پہلوٹی بیج ہوئے اس کے گلے میں بانہیں ڈال کریولی.....''امی خیر توہے تا''۔

ہوئی آواز میں بولی۔"نوری سمجھ نہیں آتا میں کیا کروں"۔ "کیوں امی"نوری نے مال کے آنسو بو تخیے۔ " تمہمارے ابو کی ہماری ہے انتا طول پکڑ گئی ہے ۔۔۔۔۔ا تنا مرتگاعلاج کمال سے کراؤں"

نوری کو کچھ تجھے نہ آیا کہ کیا گھے۔ "اب تو گھر کی چیزیں بیچ کر بھی کام نہیں چلے گا"وہ پھرآ نچل ہے آئکھیں صا^{ف کرنا} آؤ "ہوں" "مجر پتہ ہے گور نمنٹ مپتال ہے کمالوہاں توروز ایک بعرے کے آنے جانے "مجر پتہ ہے لگ جاتے ہیںایک دن کی توبات نہیں پتہ نہیں کتنے دن یا مینے

یں اوری کی آواز پھر گلو کیر ہو گئے۔ ہں ازری کی آواز پھر گلو کیر ہو گئے۔

"موصلے ہے کام لیں ای"۔

" بوله وصلهاب توحوصلے كابحى جگر بهدر باہے "-

"ای" نوری نے چر سرمال کے کندھے پررکھ کرآ تھیں بد کرلیںآ تھمول کے

م نے ہیں ہیں گئے۔...." ہم کتنے مجبورولا چار ہیں ای "۔ "یاں ہی آنے جانے میں رکھے ہس اور شکسی کے خاصے پیے خرج ہوجاتے ہیں"

"بہاں بھی آنے جانے میں رکتے ہی اور سیسی کے خاصے پینے حریج ہو جاتے ہیں "
زی نے ایک شندی آہ بھری ۔۔۔۔۔ پھراسے کامی یاد آگیا ۔۔۔۔۔ حسرت سے یولی۔۔۔۔۔ "خداز ندگی ا ری کامی کو۔۔۔۔۔ روزانہ لے جاتا تھا مجھے۔۔۔۔۔ گمر سے کوئی چیز متگوانا ہوتی۔۔۔۔۔ تو دوڑا دوڑ ا

دونوں چپ چاپ بیٹھی رہیںوہ کیا سوچ رہی تھیں شاید کچھ بھی نہیں تقرانہ اُہا تا ہا۔۔۔۔۔ نکام ہے دوا تاوت زیرو سی نکال لیتا تھا"۔ کھر میں ایکس تہ سدج کی ان کی راہیں میدود ہو جاتی ہیں کچھ رہی جال مال بینٹے کا گا

زری بھر کری سانس چھوڑتے ہوئے یولی "ہم بی بدقست ہیں جو ایسے ہرا ایسے اللہ کا ایسال کے کو کوادیااتنا ایجھے لوگ ایسال چھالا کاآفرین ہے الن لوگوں پر اب اللہ کا ایرا جمع کی کھارا جاتے ہیں "۔

ال از راحم کی خبر کیری کو بھی کیھارا جاتے ہیں "۔

نور میاب بھی چپ رہی۔ " کائی بھی جب گھر فون کر تا ہے ان کی احوال پر سی ضرور کر تا ہے "زری نے ٹھنڈی گھر تیر سری سری میں کی سری تا ہے کہ جبھر نبیر "

این کھرتے ہوئے کہا..... ''اس کی جگہ کو گی اور ہوتا تو پلٹ کر دیکھتا بھی شیں ''۔ ''کیوں''نوری کے منہ سے یو نئی نکل گیا۔

زری سرخ سرخ بھی بھی آتھوں ہے اسے ویکھتے ہوئے جیسے غرائی "تھوڑی ہے اُلّی متی تم اُلّی کا تھوڑی ہے اللّی متی تم نے اس کی ہے۔ نہیں کس امارت کا تھمنڈ تھا تیرے مغزیس کسبات اللّی متی تقل تیں کہ تاریخ کے بیں ویکھاتم نے دنوں بیس وہ لوگ کمال سے کمال پینچ گئے ہیں اُلَّی اَلَّالَ اِللّٰ ہُو کَا تَعْمَی بیس دو ایک دن بیس کرائے کی کو بخی بیس شفٹ اُلْی اُلْنَادِی وہ ہوگئی ہیں دو ایک دن بیس کرائے کی کو بخی بیس شفٹ

کے چپا کے سامنے ہاتھ بھیلائے "زری روئے جار ہی تھی نوری کی پریشانی مملاہم رہی تھی سوچنے سیجھنے کی لگتا تھاصلا حمیتیں ہی ختم ہور ہی ہیں جذباتی رومیں ہئے ہما اس نے یہ سوچا کہ اپنی امیر کبیر سیملیوں ہے ہی کچھ مالی مدومانگ لے لیکن یہ موچنا کہ تھا..... اس پر عمل پیرا ہونا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا..... لاچار ہو کروہ تھی روئے ہا سوکھی ویران اور بنج آئکھوں میں جل تھل ہو گیا۔

و ن و یون در در بر سومان می می می می می می این است کچھ دیر دونوں مال بینتی پوئے ہا ۔ زری نے سسکیاں بھر تی نوری کو سینے سے لگالیا ۔۔۔۔۔۔ وہ اب بھی رور نئی تھیں ۔۔۔۔۔رونے کا سے روتی رہیں کیا تھا۔ سواچار ہ بھی کیا تھا۔

پارہ کی جو سات یہ مداوہ بھی تو نہیں تھا۔ سریں تا

کیا کر تیں۔ جب آنسووں کا ذخیرہ ختم ہو گیا توبھدیکے آنچلوں سے آنکھیں گال پونچھے ،د

تھیر ہو جائیں تو سوچ کی ساری راہیں مسدود ہو جاتی ہیں کچھ کی حال مال بیٹی کاگل تھا۔ "امی "نوری نے ایک لمبے تو قف کے بعد کہا۔ "ہوں "زری اب بھی گم صم تھی۔

> "پھر کیا کیاجائے"۔ " یمی کیاجا سکتاہے ۔۔۔۔۔ کہ تمہارے ابو کو گھر لے آئیں"۔ "امی ۔۔۔۔ وہ کافی سریس ہیں ۔۔۔۔ گھر لاکر"۔ «نہ کہ ک ک مصرف سے مقر آن میں ایم نہ من س

" تو پھر کیا کروں میں سب کھ تہمارے سامنے ہے"۔ "انہیں گور نمنٹ ہپتال میں داخل کروادیتے ہیں پرائیویٹ ہپتال میں آور کخ

کی اب واقعی گنجائش نهیں گور نمنٹ ہوسیٹل میں علاج بھی تو گور نمنٹ کی طر^{ن کا} ہوگا''۔ ہوگا''۔

'' خاک ہو گا معمولی دوائیاں ہیتال ہے ملتی ہیںباتی خود لاناپ^{رتی ہیں '}

یخ کے بغیر کھے ہے بغیر كوئي نفيحت

كوني وصيت كئے بغير

بناے مند موڑ کے چند غوط آئے کھ لمی بمانسیں ٹوٹیں پھرول تھم تَمْ يَلِي وْالْكِرِ بِلَايا مُلِي الساس في عين بربازوول اور باتحول كازور و دو و كر تصحة ول كي

رم کنیں ہموار کرنے کی کوسٹش کی۔

بے سودزند کی ہار می موت جیت میزندگی مرنے بی کے لئے تو ہوتی اس کا پتہ نہیں کب موت کے سامنے ہتھیار ڈال دے مجمی تو ہتھیار ڈالنے میں

يل رام ہوتى ہے طرح دے كر نكل جانا جا ہتى ہےواؤج كا الى ہے۔

جھیار ڈال کر چلتی بنتی ہے خوشی سے موت کے سامنے سر مگول ہوجاتی

٤---آمانى اس كاته من اناآب و وي ج-الإاحد كاحيات سے ناطر توزكر موت سے ناطر جوز لينا متوقع تو تھا..... ان كى مرتى

الت بكار يكار كراس كا اعلان كرر بى تقى كين كي حقيقتين اتنى تلخ اور نا قابل برواشت نگ چاہتا کہ ان روح فرسا حقیقوں کا مجمی بھی سامنا کرے۔

" يمال سے ملے جائيں مے "نوري نے چر جيے بے تعلقى سے كهديا۔ " تواور "زرى يولى" ابوه يهال كييره كت بين كل محلول والي لوك زر

نوری نے سر اٹھا کر ماں کود یکھااور یولی "چھوڑیں امی ان باتوں کو ہمیں لال رینا....او کے متعلق سوچیں کیاکرناہے"۔ "كمرات كسواكوني جاره نهي "زرى المعتم موسايول-"سپتال کب جائیں گی ؟" "الهى جارى مول يخى مالى باور تود بال كى شرورت نهيل"

"مس بھی چلوں"۔ "كياكروكى جاكر حيدروي موكا عن اس سے كمتى مول وَاكْمُرْت إِنْ لے ہم انہیں گمر ہی لے آتے ہیں.... اور کچے نہیں ہوسکی بائے کچو نم موسكنا مجبوري كامنه كيي بدكرول"-

زری پھررودینے کو ہور بی تھی۔ نورى بھى اٹھ كھڑى ہوئى۔ دونوں بدی بھر ی بھر ی اداس اداس تھیں۔ ا کلے ہفتے عزیز احمد کوزری کمری لے آئیان کی حالت بے حد فراب تھی مالی حالات کا تقاضا کی تھا روتے د هوتے بیه قدم زری کو اٹھانا بی بڑا مپتال کالم

محمل بائیک بیج کر اوا ہوا چھوٹے موٹے جو قرضے لے رکھے تھےان کے اللہ

کی کوئی راہ نہ تھی۔ مر ارعزيزاحد زياده دائد يادربيتي پربارسيس ف-وه ایک دوبتی شام محل جب زندگی سارے داؤ میج بار مخی علاج معالم وهرے رہ گئے۔

زرى اور نورى سب كچه ديكه تور بى تقييں عزيز احمد كو تمر لا كر علاج معالجه مي اور

پر گیا تھا..... یہ دنآنا ہی تھا..... لیکن وہ دونوں اور خاص کر نوری تواس دن روح فرسائی میں جان آراء اے باربار سنبھالتیں۔ شايد ذهني طور پر تيارند مقى جيشه حقائق سے دور اک خيالى دنيا ميں بينے والى الركى كو توزير

اس کاادراک بھی نہیں تھاکہ بھور میں بچولے کھاتی کشتی ڈوب بھی سکتی ہےاس پر توہیے

آسان ثوث برا صدم اورو که کابوجه اس کی استطاعت اور قوت داشت سے کسی این تھا عزیز احمد کے جسد خاک سے وہ لیٹ لیٹ کر اس طرح تولی کہ ویکھنے والی کو فی آکھ رائے

ہوئے بغیر ندرہ سیزری پر خود بھی کیا کم قیامت ٹوٹی تھی بر سول کا ساتھ ٹوٹ ال ماری کے تصایک دوسرے سے بوچھنے لگےسب کھ آہت آہت تھنے لگا۔

تھا.....یادول کے فزیے جو سینے میں وفن تھے پھٹ بھٹ کرباہر آرہے تھے.....مال بینی

ووسری کے سینے سے لگ جاتیں حیدر جس نے تھائی کی مداری میں دوڑ و موب ش الله الله

محر کو تا ہی نہ کی تھی خود بھی رور ہا تھا اور ان پیچاری مال بیٹوں کو بھی سنبمالے کا كوشش كررباتها اك طوفان امنذا مواتعا مرسمبل كى تؤپ ديدني تحي مط ناما

عزيزاحمد كے فوت مونے كى خبر مو كئى توجس نے سابھا كالي محلے والوں سے يرسول کے تعلقات سےو کھ سکھ کی سانچھ تھی ہر کوئی زری اور نوری کے دکھ یس شریک

تھا..... ذرى اور نورى كى آو ديكار چينول اور ماتمى بيول سے فضاكا سينه جاك بور ماتھا.... مح

والےرور ہے تھےوریار کے رشتہ دار بھی جمع ہور ہے تھےزری کی مال بھائی اور ممالا محی آگئے تھے ہر چٹم کبدیدہ تھی آپس کے جاہے کتنے اور کیے بھی اخلافات تے ...

ان کی ڈور تو زندگی سے بندھی تھی زندگی نے مرکر لگنا تھا..... بید اختلافات منادیج تے جبی تو بھائی عظمت نے زری اور نوری کو گلے سے نگالیا تھا.....مال نے زری کے س

يرباته كهيرت بوئ أنويمائ ته بركونى رور باتحا

اك كهرام مجاتفايه

نوری توباپ کے سینے سے الگ ہو ہی ندر ہی تھیروئروئے چینے چینے ہے ا بھی ہو جاتی محلے کی عور تنس آ کے بوھ کر اے باپ سے جدا کر ویتیں کوئی منہ ک^{الا}

ے مینے ارتی کو لی پانی پلانے کی کو شش کرتی زری کے بھی حواس ممکانے پہ کب ع جمیری دانت بهدینج جاتے بھی آ تکھیں بعد ہو جاتیںاس کی دیور انی سید اور عظمت

-آبان گرے یا قیامت ٹوٹے صدمہ دماغ کو ماؤف کر دیتا ہے کیکن احساسات يال نبس رجوقت جمال تكاليف كاباعث بنتائجوبال مرتم لكان والاباته مي

الله المركز كرك مل سوك سوك الله المال المحل اوهر اوهر كى باتين كرنے لكے الله

مرد جمیز و تلفین کے سلسلے میں ادھر ادھر جائے آنے لگےزری کو تو پتہ ہی شیں

ماہی باب کی طرح تزب رہی تھیں مجمی عزیز احمرے لیٹ جاتیں ... مجمی ایک جاکہ یہ سارے مرطے کس نے سطے کئے ... غالباً حدر اور عظمت ہی نے سار آبد وہست

رشة دارول نے عزيز احمد كى مالى بد حالى كا بھر م كھلنے شيں ديا جناز ود حوم دهام سے المالك بار پر مال بيشى اور رشته دارول ، عزيزول كي آه و بكانے كر ام مياديا..... نورى تيوراكر

گرں۔۔۔۔وہاپ جس کی شفقتوں تلے اس نے زندگی کے ماہ وسال گزارے تھے ۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لئے اتھ چھوڑ کر چلدیا ہمیشہ کی محرومی دے گیا وہ چھوٹی سی چی بے شک شیں كالسب فمر بهى باب اك حصار تفاسس سهار القاسس شفقتو لور محبتو ل كالمواره تحا دوسرے دن بھی لوگ آئے صحن میں کرائے کی نیلی اور لال دھاریوں والی میلی کچیلی

الله الدي كي تحسي الميس كهيس سفيد اور مجولد ارجادري محي يحمالي عن تحسي-مرف شادیوں بر بی انظامات اور سے و مع سے انسان کی مالی حیثیت آشکار نہیں۔ السيعون پر بھی پتہ چل جاتا ہے کہ محمر والوں کے مانی حالات کیے ہیں فومید کی الوالوك كوآن والي لوگ زيمن بري بيشمة بين ليكن كميس كميس بيه زيمن دبيرز قالينون

عنظم ہوتی ہے اور کمیں میلی کچلی داغدار نیلی لال دھار یو ل والی در یول ہے۔ لوک ارہے تھ پرسہ دے کر جارہے تھ نوری کی سیملیوں کو پہ چلا اووه

چاروں بھی آپنچیں سب متحیر بھی ہو کیں چھوٹاساآتن میلی پخیلی دریاں محلے کے بیج عور تیں کوئی شے بھی تو نوری کے معیار کی نہ تھی بمر حال اوران ا نہیں اپنے کمرے میں بھایا.....روتی دھوتی رہی.....انہوں نے بھی اس کا ساتھ دیا_{سیا} ولاسہ دیااور دو تھنٹے اس کے ساتھ گزار کر چلی تھئیں.....واپسی پر نوری کا کھر اور اس کا اور ان سب کے زیر موضوع ضرور رہا۔

دوسرے ہی دن زمید واور فاروق بھی آئےوواب اپنی کرائے کی کو تھی میں انی تے پتہ بی دوسرے دن چلا..... کہ عزیز احمد اس دار فانی سے کوج کر گئے ہیں سانے

افسوس توبہت ہوا تھا.....برسوں ساتھ رہے تھے.....لیکن کچھ تومالی نفاوتیں تھیں۔۔۔ا نوری کے اقد اموہ لوگ ان سے ذہنی طور پر دور ہو گئے تھے نمیدہ تو خاص طور با ا کی طرح سے نوری کی مخالف ہو گئ تھی وہ تعلل بھول عتی تھی نوری توابا ايك آنكونه بماتى تقى جانتى تقى زرى يجارى كاكوئى قصور نبيساس كے نوا کے لئے جلی آئی تھی۔ وونوں میال بدوی محنشہ محر زری کے پاس بیٹھ تسلی دلاسے دیے رہے

تے اب مال بیٹی کا کمانے والا نہیں رہا بیماری پر بھی استطاعت سے زیادہ خرچہ الم ہے....اسلئے اٹھنے سے پہلے فاروق نے امتی سے پانچ ہزار روپید زری کی جھول ٹی ڈال ا نوری کے سر پر ہاتھ مجیرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے نبیدہ بھی اتھیالا نوری پر بھی اک نگاہ ڈالی ہے نگاہ نوری کے سینے میں چھری کی طرح اتر کئیا^{ے بال} جيے زيد و كه ربى بو "د كيولوائي حيثيت بم كيا بي اور تم كيا بو"-

نورى بهت مضطرب اورب چين جو گني سمجه نه آر ما تھا..... كه كياكر كه ب چلا توال پررس پری "ایاب زکوة خرات لینے پر می ارآئی مو"-بے ہاتھ میں مکڑے تھے۔

وہ جھکیوں سے رور ہی تھی۔

عزیزاحدی موت نے نوری کا بھر م توڑ دیا جموث کا پول محل میااس کے ماری طقے کے جتنے دوست اور سمیلیال تعزیت کے لئے آئےاس کی مالی حالت الن پر

على ہو گئى نوگوں كى باتوں سے پتہ چل كياكہ عزيز احمد ايكسين سيس ميڈ كلرك تھے سود اور جعفر توباہر مر دول میں بیٹھے تھےعزیز احمد کی مالی بدحالی کے چرہے سےمال بینی کااب کوئی پرسان حال جس تھا اجس سے بھی پت چلا نوری ان کے سامنے کس

اراز من آئی تھیاس کے حالات اس کے بالکل متعاد تھے۔ جموا کی ند کی دن بر مند ہو بی جاتا ہےاس کے جملتے وجود پر سچائی کے جاتے دیر

لادے بھی اوڑھائے جائیں کلتے شیں بھی توایک دم بی گرجاتے ہیں بھی آہت أبته كهك كهبك كراتر جاتے ہيںاور جموث كو نظاكر بى دیتے ہيں تب سچا جموث مائة البالي سيائى كو چينج سيس كياجاسكن بي چمپايانس جاسكا-اے تعلیم کرنائی پڑتاہے۔ نوری کی شخصیت اپنے طلقے میں عرباں ہوگئی..... اس بات سے اے دھچکا لگا..... ثر مند کی بھی بے طرح ہوئی۔

او کے مرنے ہے اس وقت اس کی حالت الی تھی کہ مشکلیں اتنی پڑیں جمہ پر کہ موين كو صرف بعر م كملنے كىبات بىند تھى يمال توبر أكلادن أك مسئله تھا

دس دن تو تعزیت کے لئے آنے والوں کے ساتھ مساری اور مرگ کے تھے

دہراتے گزرےاس کے بعد آنے جانے والون کا سلسلہ کم ہو گیا پہلے بھی کون پ

سینکلزوں رشتہ دار اور دوست احباب تنےبس اکاد کالوگ ہی روزاً جاتے تنے مجمار

والیال چکر لگا جاتیں مجمی ہے گلی میں اچھنے کودنے کی جائے صحن میں دوڑیں اور آجاتےاب تو دونوں مال بیشی تقریباً کیلی علی تھیںسید چی اور حیدر کھی این اور ایساں کیلی تو نمیں روستیں"۔

چلے گئے تھےون کوالبتہ دونوں چکر لگا جاتے۔

من من ممنی ممنی آواز میں بولی "اپنی چھت ہوتی تو اکیلی بھی رہ لیتی میرے تھا امال دوسرے دان چکر لگا جاتی تھی جمال آراء تو قل کے بعد وسویں برعال

تھیگریس کھانے کوروٹی نہ ہو تو مرنے والے کے درودو فاتحہ پر کمال سے ٹر قالا اس تو گزر ہر کے لئے بھی کچھ نہیں جا کس کس سے قرض لے چکی ہول جاتا..... د سوال بھی ہر ائے نام ہی تھا..... دودھ کے گلاس اور سفید چاولوں کی ایک پلید ہار"۔

فاتحديده كركل كے كارير تمورے كے جانشين يوز هےبلار موكو بجواديا كيا۔

اس وقت برآمدے میں پانگ اور کر سیول پر بیٹھے تنے حیدر اور سینہ بھی وہیں تنے اورالا ایے "

عظمت نے حیدر کی طرف دیکھااور یو لا "عزیز بھائی کی کوئی کر بجویٹ یا پنشن "۔ اییج بستر براوند هی پزی تھی۔

زری کی مسائی کشور چاہے کا بواسا تھر موس بھر کردے گئی تھیزری نے یہ جائے پاليوں ميں ڈال كر سب كو پيش كى.....گلانى تشمير كالا ئچيوں كى خو شبووالى چائے يو كامز ي^{ار} ئىلتار بابول "عظمت چىپ بو كىيا_

تھی.....کشور کو بیر چا ہے بمنا ناآتی تھی....وہ جب بھی بیر چائے بمناتی ذری کو ضرور پلایا کر لی۔ آج حق بمسائیگی اد اکرتے ہوئے وہ یہ جائے ہاکر دے گئی تھی ساتھ میٹھی نمکین نطا کا محی تحمیں جوزری نے ایک پلیٹ میں ڈال کر میز پرر کھ وی تھیں۔

چائے پیتے ہوئے سباد حراد حرکیا تیں کرنے لگے۔ "ميرك خيال مين" جمال آرا بولى "حيدر صاحب آب اس كمر مين شف

> زری نے جس مقصد کے لئے مال اور بھائی بھاوج کوروکا تھا..... ہتانے کے لئے الفاق علاش كرنے ككىوه سفيد جادر جوزياد واجلى نسيس عنىاوڑ ھے ايك موڑ ھے برالا^{ل ك}

زب چنی هی چند کمح متذبذب دی۔

ایک دم سمی نے کوئی جواب نہ ویا پھر حیدر نے بی سر اٹھایا اور پیالی پانگ کے پائے

ع قرب رکھتے ہوئے آہتی ہی سے بولا "ہال ہمی تو فیصلہ کرنا ہے بھائی اور

سي نے كوئى جواب ندويا توزرى يولى "اكيلى ؟ حيدر يهال ابره كيے سكتى زری کی امال 'عظمت اور جمال آرا قل کے بعد ہی گھر چلے مجھے تھےعظمت دوراً جا اور سے تین ماہ ہے کر اپیے شیں دیاوہ کمال سے دول گی اور آ گے "اس کی آواز رندھ

دیدر جلدی سے بول "محالی کچه لوگول نے تواز خود بی قرض معاف کردیا اس دن حیدرسینہ کے علاوہ زری کی امال عظمت اور جمال آراء بھی آئے ہوئے تھے۔ ہے۔۔۔۔ کچھ کو میں سودو سوروپیہ ماہواردے کرچکادوں گاہال مسئلہ اب آپ کے گزارے

حیدرنے نفی میں سر ہلایا..... "میڈیکل بالکل فری شیس تھاان کا جتنا مل سکتا تھاان

توزري أنسو بهاتے ہوئے يولى "مجمعے تو چار سواند هير انك اند هير الكتا ہے كچھ تو میں آتا کہ کیا کروں "چند لمحول کے توقف کے بعد حیدرد کھ سے بولا" آپ كلي كرنام بهالى بم لوكول ني بى كوئى راه تكالنا بوكى "_

المام کیا کی تو نہیں رو سکتیں ان کے اخراجات کے لئے ہم کچھ کرتے رہیں

منان کر جاتی سے ذمہ یرتن و هونے اور آٹا کو ند هنا تھا سد بول گھر کابہت سار اکام بید ماں ۔ ور نمی کر جاتی تھیں محدثہ بھر کے لئے سے کام کرنے والی روزانہ آتی تھیں زری کو بدارام قا صرف کھانا پکاناس کے ذمہ تھا بال دن رات پاس رہنے والانو کر اس

کیاں نمیں تھا..... لیکن سارے کام توبید و قتی نو کر کردیتے تھے۔ کیاں

زندگیاک دیران اور بنتے ہوئے صحر ای طرح نظر آتی تھی.....زاد راہ کچھ یاس نسیس

فا کیناس صحراے گزر نابی تھا۔ وه براسال ی سب کامنه دیکیه ربی تقی عزیزاحمد توجا چکے تھے ان کاد کھ جو تھا ر فااب توائے آنے والے دور کا دھڑ کا تھاآمدنی کچھ تھی نہیں بلے جو کچھ تھاوہ مدى كى نظر ہو چكاتھا..... گھر كاكرابيواجب الاداتھا..... چھوٹے موٹے قرضوں میں تھنسي تی جوان بیتی کا یوجھ سر پہ تھا ایسے میں کیا کرے ؟ کمال جائے ؟ کس کے ورب بنع ؟ موچ سوچ کراس کاد ماغ ماؤف ہو حمیا تھا لے دے کے مال بنی کا گھر تھا جمال سر

ئی چمپالیتی....اس کے سارے دکھ بانٹ لیتی۔

يمال معاملہ الث تھا سوتیلی بال بھی الی تھی جس نے دنیاداری کے طور پر مازری کو قریب نہیں کیا تھازری نے مجھی اس محرومی کو محسوس بھی نہیں کیا تھا الناكم ميں شادوآباد جو تھیو كھوں كے جھكڑاس طرح چلنے آليس مےاس نے كب

زری نے دکھی سانس اندر تھینچے ہوئے ٹرے پکڑلی اور اس میں جائے کی خالی بالیال

الح البادر فی خانے میں عی اس نے دانستہ ان سب لوگوں کوآزادی سے صلاح مشورہ

اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جہال آراء نے ساس کی طرف دیکھا اور یولی

«لین ہم لوگ یمال کیو نکر شفٹ ہو سکتے ہیں "سینہ نے جلدی سے کمار "اكشے رہے میں كوئى ہرج توشيں" جمال آرائے كما۔ "لين" سينه نے كما "بم اتن دور كيے آكتے ہيں حيدر كا دفتر وہاں _{علا} میں ہے یمال سے پانچ میل دور ہوجائے گا بوے سے کا سکول وہال قریر

ہے پھروہاں ہم کرایہ بھی بہت کم دیتے ہیں جاری تنخواہ ہے بھی کتنی نور تو يهال نهيںآ كية سائكل پروفتر جاتے ہيں حيدرا تنا فاصلہ ؟؟ ".. " تو پھر آپاور نوری کووہاں لے جا کیں" جہاںآرانے کہا۔

" ہمارا تو دو کمروں کا چھوٹا ساگھر ہے ذمہ داری توآپ کی بنتی ہے کو می رہے ہیں آپ لوگاو پر کا حصہ تو خالی ہی پڑا ہے ''سینہ نے کما تو جمال آرا جپ ہوگا الا كمال زرى كايوجه الفاناجا بتى تقى نيار توعظمت بهى نهيس تفا كيكن سيد غلا

صحيح كى تقى مجبوراً كهنا پرا..... " ہاں اس طرح بھی سوچا جاسكتا ہے "۔ "ميرے خيال ميں يى بهتر رہے گا بھافى آپ كے باپ كى اولاد تو يال الله الله الله الله الله الله الله میں آپ ان کے "..... حیدر نے کما...."میرے پاس اتن جکہ ہوتی تو میں بھالی اور الا مِها عَنْ مَى ال افي موتى تويه كوئى برامسكدنه تعا و محى بيتى كومال كمريس كياسيني

کو ضرور اپنے ساتھ رکھ لیتااب بھی جو پچھ بھھ سے بن پڑے گا کروں گا.... لین اُگ آپ ہی اپنے ساتھ رکھیں عظمت بھائی''۔ سب چپ ہو گئے جمال آراء اور امال کو تو حیدر کی بات ناگوار بی گزرگ گل عظمت کی بات بھی اچھی نہ گلی تھی زری سولی پید نظی بیٹھی تھی.... بے ٹھکانہ ہوا اذیت اور د کھ کاباعث تھا کچھ اس کاول جائتا تھا..... جب سے شاوی ہوئی تھی....آزادگا

خود مخاری کی زندگی گزار رہی تھی عزیزاحمہ کی تنخواہ واجبی سی تھی....لین اناگر فا ماحول تھا.....اپنی حکمر انی تھی.....ووسر وں کو پچھ دیا بی تھا.....لیا کسی سے شہیں تھا.^{گا} کو طریقے سلیقے سے ضرور توں میں بانٹ لیتی تھی....اس لئے کی مجمعی محسوس ا تھی.....گر کے تین توافراد تھ گزارہ بہت اچھا ہو تاتھا.....بلکہ بہت ہی اچھا ہو ا

نوری کے اخراجات اور تھاٹھ ہاٹھ امیر انہ تھےای آمدنی سے بورے ہوئے تھے۔

کام کاج کرنے کے لئے مائیاں رکھی ہوئی تھیں کوئی کیڑے و حونے والی تھی

۔ اس سے سواکوئی چارہ بھی شمیں تھا۔

-کچه دیربعد امال انفی جهالآراء اور عظمت بھی اٹھے۔ والم الوس تعرب تعرب كے لئے "عظمت نے درى سے كما واليسويں

يده بن جميس آكر لے جاؤل گا تياري كر لينا"۔

سندى كرلين "جال آراء يديدانى پرزرى سىدى "يى كمر كاسار اكاشم كبازند

"جال آرا" عظمت يولا "كيسى باتيس كرتى مو خود آئ كى تو كمركى چيزي كهى

جمال آراء الرنے کے موڈیش کوئی جواب دینے کو تھی کہ عظمت نے اٹارے اور اسداوپر سٹور میں رکھ لے گی"۔

"وبال مير اسامان پراے "وه يولى زری نے جمال آراء کے رویئے کوبرے حوصلے سے بر داشت کیا پھر گلو کمبر آواز میں

الله مال تم فكرند كرو مركى كافى چيزين توسيله بى بك چكى يينباقى بهى بديج دول کمر کاکرایہ بھی توابھی دیتاہے "۔

"كليس كے كھ نہ كچھ كرليس كے بھائى "حيدرنے كما" اس آپ ك سر چھپانے كا

الساك كوچاليسوين تك يمين ر بناچا بخ لوگ افنوس كے لئے آتے بين ابھى "۔ ادى كياس سوائي أنسويمان كوادر تعابى كيا ووروئ جلى حق

الت ذری نے عظمت کے اس فیصلے سے نوری کو مطلع کیا توایک مجے کے لئے اللك اندر خوشى كى لىر دور كى كو منى ميس رينے كى خوابش اس كے ساتھ پلى بوھى للسكو تحييراني سي تقي تؤكو تفياميرون كرېخ كالمكاند!!

لین جلد بی بد امر روبوش مو من "امال جم بهال سے چلے جائیں مے "وہ مضطرباند

الله الله على كيتے علتے بيں كرائے كامكان ہے اپنا تو نسيں "زرى محمير "امال جو فیصلہ کرنا ہے سوچ سمجھ کر کریں مال بیشی کابار اٹھانا پڑے گاان سکی ر خاک بھی نہیں خالی روٹی کیڑا ہی نہیں ہو تا..... اور بھی یوے اخراجات ہوتے آلیہ پھر لڑکی جوان ہور ہی ہےدوایک سال میں اس کی شادی بھی کر ناپڑے گی'' _

الى نے مايوس سے سر بلايا تو عظمت يولا "متم اتنى دوركى نه سوچو يعماب کہ کیا کرنا ہے اور کرنا بھی ہم نے بی ہے ان کواب اپنی ذمہ داری سمجو جاكين البيتىحيدر صاحب نے توصاف الكار كرديا"۔

ہیں..... بھالی آپ کی سوتیل سی بھن توہےاس کا حق آپ پر بیٹاہے "۔

> "امال"عظمت نے مال سے کما۔ "کمیاہے"وہ بولی۔

" آیااور نوری کو گھر لے جانابی پڑے گا"۔ "سوچ اوبارتم نے بی اٹھانا ہے"۔ "اببار سر پرآن ہی پڑا ہے تواٹھانا ہی پڑے گااور کیا کیا جائےانسیں پمال الله تا وہ حل ہو کمیا..... باقی سب کچھ بھی ہو جائے گا..... عظمت بھائی ٹھیک کہتے

آسر الورب سمارا چھوڑ دیں تودنیا ہم پر ہی تھو تھو کرے گی"۔

جمال آراء نے غصے عظمت کو گھورا۔ کیکن اس نے اس کی نظریں نظر انداز کردیں زری کوسار اوینافرض تھا....الا لئے اس نے یہ فیصلہ کر ہی لیا۔ چند کھے یی باتیں ہوتی رہیں جبزری واپس آگر بیٹھی تو عظمت نے کما

''آپاعز بر بھائی کے چالیسویں تک تو تم یہاں ہی رہو پھر ہمارے ہاں چلی آنا.....او پروالا کمرا تھیک کروادوں گا۔ ...مال بیشی ای میں رہ سکتی ہو"۔ زری ہاتھوں پر چرو گر اکر رونے گئی سبینہ نے سکھ کاسانس لیا جمال آراء کا

محولار ما امال محمى خوش نظرند آئي۔

يندگي مزارنے کے لئے اب خود ہي مگ ودو كرنا ہےامال اور بھائي عظمت مميں اپنے م مر نے جارہ ہیں صرف سر چھپانے کو جگہ دینا ہوتی تو کوئی بردامسکلہ نہیں تھا..... ر اسار ابار انبی پر ہوگا یہ بار سے رشتوں پر بار ہوتا ہے سو تبلول پر تو بہار ہوتا ہے سو تبلول پر تو کرنے تکی یہ گھر! جہاں اس نے آ کھ کھولی تھی جہاں اولی تھی اللہ بارڈالنے کا حق ہی نہیں بنتا کی سیا ہو گی ۔.... جوان ہوئی تھی طبیبہ دؤالنے کا حق ہی نہیں بنتا کی سیا ہو گی ۔.... جوان ہوئی تھی طبیبہ دؤالنے کا حق ہی نہیں بنتا کے ایک کھولی تھی ۔.... کو ان میں بنتا کے ایک کی سیا ہوگی اسٹا ہوگی تھی۔ ایک کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی ہی اسٹا ہوگی تھی کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی سیا ہوگی کی سیا ہوگی ۔۔۔ کی س ي بوريك تم ن آج تك ديم ين سسيريك قطعا مخلف موكا"

زران نے پھر بیٹی کو پار کیا اس کے آنسو ہو نچھ ڈالے اور سر پر پارے ہاتھ ا کے ایم اسے آپ کو تیار میں کا ہم مصیبت اور ہراذیت سنے کے لئے اپنے آپ کو تیار اور ہم ان مت کے لئے اپنے آپ کو تیار ار ایم مضورت آن پڑا ہے ۔۔۔۔ لیکن خدا پر میر اپورا بھر وسہ ہے ۔۔۔۔۔رات چاہے روشن ہ اندھیریاس کے بعد ضرور دن فکتا ہے ہمارے دکھ کے دن بھی کث

یماں ہے ہوں: اے کامی یادآگیا اور کامی کے ساتھ ڈھیروں وابستہ یادوں نے اے اپنی لیٹ میں ا "لیکن کیے ہوگا.....امیہم تو بالکل ہے آسر ااور بے سبارا ہو گئے ہیں" نوری اس

ان اے المرتی حصار سے بالکل دور نکل چکی تھی حقیقت کا نگا چر ہ د کیو رہی تھی جو بھک دود مکھے کر خوفزد ہ ہور ہی تھی۔

> " توصله ركه نوري خدا جارا آسراب"-"ای" ووناک کی سرخ چھنگ کوانگلیوں سے ملتے ہوئے بولی۔

> > "ای ہم یمال سے طلے جائیں گے"۔

"بال بينى نه جاكي توكمال جاكين جارے ياس يمال رہنے كے لئے كرايد ين الله الله على الله المراجات تو جونا بن بين المبين عمين على الله

"وہال کون نینے گا"۔

"الله كآمر اى ہے شايد امال اور بھائى بھاوج كے دل ميں رحم ڈال دے ہارا المُو قَامُ رَبِ بِين پُچه خداخونی توول مِیں ہوگی ہی'۔

يولى..... "امى جم استخ به سارا مو گئے بيں "-زرى نے كوئى جواب نميں ديا أنسو يو نجيتے ہوئے اپنے ميڈ پر آيٹھی۔ نوری اس کمر کو چھوڑنے کے لئے اپنے آپ کو ذہنی طور پر آمادہ کرنے کی کو اور اس کے درود بوارے وہ اتن مانوس تھی کہ اسے چھوڑنے کا تصور بھی محال لگتا تھا۔

په کلی مخله یاں کے لوگ!

يه سب کچه چهوث جائے گا؟ کامی وغیرہ تواہے پہلے ہی چھوڑ گئے تھے۔ اب وہ بھی چلی جائے گی۔

راہے جدا ہو جائیں مے راہیںبدل جائیں گا۔ سب کھیدل جائےگا۔

نوری پھوٹ پھوٹ کررونے تکی زری پہلے ہی رور ہی تھی کچھ در دونولانا د کھ سے روتی رہیں پھر ذری نے حوصلہ کیاآ تکھیں ہو چھیں اور چکیوں سے روتی بیٹ قريب كرك سينے ت الكاليا۔

دونوں ایک بار بھر زارو قطار رور ہی تھیں۔ "نوری" زری نے پھر اپنے آپ کو معظم کیا آنسو پو نچھ ڈالے اور نور کا کا باتھوں میں بھر کر اُس کی پیشانی چوم کر یولی دیس اب دیپ ہوجا..... بیت روابا ؟ نےاب رونے د حونے کاونت نہیں آھے کی فکر کرنے کاونت ہےنوری ہم داآ

" مجھے توڈر لگتاہے ایمای نے توجھی پیارے ہماری طرف دیکھا تک نہیں"

رای "وهرومانی ہو کر چینی "میرا چند ماه بعد الف اے کا امتحان ہے"۔ «سافرق برناہے "زری نے لا پروائی سے کما "اب تو تخصے پڑھائی نہیں کس بىل مونى نوكرى كى ضرورت يرك كى بيدتى "-

"ای میں شو کری "وه بر کلا مکلا گئے۔

"زندگ سے نٹنے کو ہمیں بھی تو کھ کرنا پڑے گا چھوٹے موٹے خریے چلانے پہت توان لوگوں نے فراہم کر دیبر ابھلا کھانے کو بھی دے دیں گے لیکن "۔ " لے ای "نوری نے زندگی کا یہ غیر متوقع پہلو تود یکھاہی نہیں تھا خوف ڈر

ورکھے اس کاول مینے کے اندر بیٹھ ہی تو گیااس کے ذہن میں سلطانہ خالہ کی بیشی

نت کی شبیبه امرا گئی جو گمیاره جماعتیں پڑھ کر نوکری کرنے پر مجبور ہو گئی تھی ائری سکول میں پڑھاتی تھی اور آٹھ نوسو کے لگ بھگ تنخواہ ملتی تھیاس کا توباب بھی

مدا قا کی محکمے میں کارک تھا مال بھی لو گول کے کیڑے سیتی تھی پھر بھی تین پر بن بھا ئيوں كايو جھ مال باپ سے بر واشت نہ ہو يا تا تھا..... زينت كو بھى مجبور انو كرى كرنا

یالوگ تو نوری کے معیارے بہت ہی نیچے تھے۔

" نمیں نہیں "اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے.....آتکھیں بید کر لیں اور سر او ھر او ھر الم تے ہوئے چیخے تکیزری نے جلدی ہے آگے بڑھ کر بھراسے سینے سے لگالیا۔

نوری چیخ جار ہی تھیاس کا وجود کانپ رہا تھا.....بدن محملا کے باوجود کسینے کیا

جن بات کو صرف سوچ کر ہی نوری کی بیہ حالت ہور ہی تھیاس پر عمل پیرا ہونا ^{إلوا} كاكياحال بوكا؟؟

يه مرف وقت بى بتانے والا تھا۔

"اگرانهول نے ہمارے ساتھ اچھاسلوک نہ کیا تو"۔ "بيبات ذبن ميس ركھوبيشيوه لوگ مارے ساتھ يقينا اچھا سلوك نيس كر گے ہم دونوں ابان کے رحمو کرم پر مول کی "۔ "ای کیا ہو گا"نوری مال سے لیٹ گئی۔

"بال"زرى مايوى سے يولى۔

"ای "وه جلدی سے بولی۔

"جو ہو گا..... دیکھا جائے گا"زری نے نوری کو پیار کیا..... "اہمی ہے کوئی خون _{ذائ} ير مسلط نه كرو ابھى تو جم نے ممين ہر يمال بى ر مناہے سامان شھائے لگانے _ گمر کاکرایه چکاناہے"۔

"كرائے كے پيے بي آپ كے پاس" نورى نے بے چاركى سے يو جھا۔ "ہو جائیں کے "زری نے جواب دیا " کچھ لوگوں نے مجھے پیمے دیے ہیں. فاروق بھائی تواکھایا نچ ہزاردے گئے ہیں''۔ نوری ماں سے برے بث کر ہیمہ گئیاے لوگوں خاص کر فاروق سے چید آیاا جا

سيس لگا كيكن كچه سجه بهى تونه بائى تقى پيدان كى ادر سبيل بهى كيا تقى "اىاكف كة موئے بيے سے تو كركرايد ديناتھا..... ممينه كمر كافر ج جلاناتھا۔ نوری نے سوچاکہ اس نے کالج کی قیس بھی تودینا تھی۔

" ہوں "زری نے بلنگ کے تکئے کے ساتھ نڈھال می ہو کر ٹیک لگا گی۔ "اى مى نكالج كى فيس بھى دى ہے "ورى يولى-" ہوتھ "زری نے ہنکار اہم ا" اب بھول جاؤ کا لیے کو"۔ "کیول ؟.....کیوں آمی"_

"كون دست كاتير سه كالى كافترى سس كمال سے لاؤل كى يميے بس اعلى كالى ہے پڑھ لیاب کی کمائی پراب کھاور سوچ چھوڑ بڑھائی کو "۔ ء

یں گلی محلوں سے زندگی میسر مختلف تھی طور طریقے مختلف تھےکسی کے ر مانا ہو تو پلے فون پر اطلاع کی جاتی تھی عین کھانے کے وقت کوئی نہیں آن و همکتا ا کی کازیاد دو قت نه کوئی لیتا تھانہ ویتا تھا۔

ند جس احول میں ساری زندگی رہی تھیاے ایک دمبد لنآسان نہیں تھا

تھی.... بین بیڈروم کی جس کو بھی میں بیالوگ شفٹ ہوئے تھے.... نگ تونہ تھی کے اور میں اور اسلام کی شعوری کوشش کرتی....اور و حلتی ہی جارہی تھی.... بخ

اب ع جونني سكول كالح جات فاروق آفس سدهارت تووه نماد هو بمر صاف

فرے اسری کئے کیڑے کہن کر تیار ہو جاتی بلكا سا ميك اپ كر كے بالول كا جوڑا النا الله کی طرح نہیں کہ گھر کا ساراکام کرنے کے بعد باور چی خانے سے بھی فارغ

اركر كرد بدلنا هوت كير حدود وتين تين دن چل جاتےاب تووه روزانه صاف راجوزا بنتی فاروق خوش موتے لیکن زمید و کو چھیٹرنے کے لئے کہتے "بھٹی

لار کواک لگانا شروع کردی ہے تم توروز نے نئے کیڑے پین کراس طرح تیار ہوتی جیے کمیں مہمان بن کر جار ہی ہو"۔

"اے ب "زمد واتر اکر کہتی"اللہ نے دیاہے تو کیوں ندخر چ کروںا مھی توآپ رف کڑے ہی د کھتے ہیں میں تو ہر جوڑے کے ساتھ نیاز اور بھی ہنول کی "۔ "اوہو" فاروق كھلى كى بنس و ية " جتنا جم باب بينا كما كيس كے كلتا ب اس

عناده تم ایناو پر خرچ کروگی "۔

"اپناو پر کیوں؟ سب پر "وہ مسکراتی مجر ہنس کر کہتی....." اپنے بھی تورنگ ڈ ھنگ میں سنی نی چیزیں خریدتے ہی رہے ہیں شرش ، پینشس ، نائیاں جرایل ، بوث الله چزر الی اخراب ہوتی ہے آپ کی "۔

دوهی بنس پڑتے اور زمیدہ کی بات وہراویتے "بھٹی اللہ نے دیاہے تو کیوں نہ خرج ألماسه بس مولا كاشكر اداكرتے رہنا چاہے بهم تو بھی سوچ بھی نہ سكتے تھے كه وه مريمال تك پنجائے**گا**"۔

نديده كو تولك ربا تها عيد كاجاند تكنه والاب عيدكى ى تياريول مي معرون

کھ پرانی بھی نہیں تھینمیدہ نے یمال آنے سے پہلے رنگ وروغن کروائے تھے....ال اور ای جینے کے آداب سیکھ رہی تھی۔ لتے کچھ سے وضح نکل بی آئی تھیویسے یہال ابھی پرانے والا فرنچر بی ڈالا کمیا تھا۔ کچو ہ

چزیں بھی لی تھیں نیکن پورانیافر نیچرا پی ٹی کو تھی ہی میں ڈالنا تھا..... جب تک ووکو ٹی مكل نه موجاتي انسيساس كرائ كى در ميانى ى كو تفى بى ميس ر مناتها ـ زمیده کو صفائی ستھر انی کی و سے ہی بہت عادت تھی محلے کے مکان کو ہمی وہ شخ

ی طرح صاف ستھ ار تھتی تھی حیثیت کے مطابق اس کی سجاوٹ بھی کرتی رہتی تھی كو مخى مين آئى توخواه به كرائ كى تقى بهت احجمار كما بوا تعا.... يهال دن رات ريخوالا نو كر بھى ال كيا تعااور كن كاكام كرنے كے لئے ايك سلقد مند خاتون بھى ال كئ تھى اساب

سارا کام یی لوگ کرتے تھے زبیدہ عاد فالن کی گرانی کرتی تھی مجمی کمرے ماف کرواتی..... جمازیو نچھ کی ہدایتی و جی..... تبھی کچن میں چلی جاتی..... زرینہ سے باثمی آگی كرتى دوسرى جن كو محيول مين وه كام كرنے جاتى الن كے بارے مين يو چھ ميكھ كرتى ---یوں ای معلومات میں اضافے کے ساتھ اسے اروگر در ہے والوں کی مالی حیثیت کا بھی انداز

اردگرد چھوٹی بری کو تھیوں میں رہنے والے زیادہ تر برنس کرنے والے بی تھے یوں مالی طور ہے وہ خاصے مضبوط لوگ تھے معیار زندگی بھی خاصہ او نیجا تھا..... نو کر چا^{ار}

میرے خانسامے رکھنے والے لوگ تھے کئی گھروں میں تو گاڑیوں کے لئے ڈرا تجور جی تھے..... ہر گھر میں کم از کم دودوگاڑیاں ضرور تھیں.....ان لوگوں کے ہے اچھے سکولو^{ں جی} ير هة تےاني كاريوں من سكول كالح آتے جاتے تھے۔

ندہ کادل نوری سے صاف نہیں ہوا تھا ہے خود سر اور تک چڑھی اڑکی اسے دل "بال بال" فاروق مسكرائي "ليكن تمهارك مينے سے كميس زياده ميل ن ر اللّٰی تھی....اس نے اس کے پیٹے کی ہلک کی تھی..... یہ چوٹ الیمی تھی..... جو ا کمالیاہے جانتی ہو چھلے تین ماہ میں کتنی پرنس کی میں نے "۔ سلال نه جائتی تھیای لئے عزیز احم کے مرنے پروہ صرف ایک وفعد ان کے ہال می "ہال"وہ کہتی "ہالخدا نظر بدے جائے رکھ"۔ في و بھی ذری اور عزیز احمد سے اجھے مراسم تھے اس لئےورند مجھی او هر کارخ بھی نہ " آمین" فاروق بھی صدق ول سے کتے "الله كابواا حمان اور فضل وكرم ير يرورنه جم كس قابل تقے "_ ندگی کے موسم کر وارض کے موسمول کی طرح توشیں بدلتےند بی ان کی طرح " آپ نے محنت کیاللہ نے پر کت دی "۔ "واقعی محنت توبهت کیون دیکھاندراتکای نے بھی بہت ساتھ وہا میں عرصے کے بعد آنے جانے والے ہوتے ہیں زبیدہ اور فاروق کی زندگی کے رین نے بھی سانی رتوں کی طرف مند موڑا تھاوھوپ تھی نہ تیشرم جھم کرتی خدااسے زندگی دے "۔ ا وروں کی ٹھنڈک ملارے لیتی متر نم اور خو شبو دار ہواؤں کار قصاور سکون وآسودگی کی ۔ "برْ اگھاگ برنس مین ہے گا"۔ ا الفاتفي جب سكون و طمانيت ہو كوئى فكر نه ہو ، غم نه ہو تو چرول كے رنگ و "نے گااے پیم وہ تو شروع ہی ہے پر اگھاگ ہے "۔ وب می بدل جاتے ہیں۔ نقش و نگار کیے بھی ہوں حسن کی تسه سی ان بر چڑھ جاتی "الله تعالى اسے اپنے حفظ وامان ميں ر کھے"۔ زميده بهت خوش ربتي تقي الله تعالى كى لمحه لمحه شكر كزار تقي جتني نواز ثلا وه اس خاندان پر کرر ماتھا..... و نول میں حالات بدل گئے تھے..... چند سال کی محنت اس طرما

ئى سىدل امنگول سے تھر جاتا ہےاس كاپر توچىروں كومنور اور خوبصور ت بىناديتا ہے۔ نمده خوشحال کی ہریالی سے مالامال مور بی تھی ناک نقشہ تواجیعا تھا ہی کشادگی الاارد کی چھاپ ملی توبیت اچھی لکتے لگی جوانی بھی جیسے بلیث آئی عمر لگنا کی سال رنگ لائی تھی کہ بھی بھی یقین نہیںآتا تھاک سب بکھ جو ہور ہاہے حقیقت ہے

نده دو تین دن ہے گھر کی صفائیاں کروانے میں گلی ہوئی تھی جعد ارنی جھاڑواگا

^{رئ}ا می.....یر ونی فرش و هور بی تقی..... و بوارین صاف کرر بی تھی..... ملازم لژ کار اجو الله فی کردہاتھا..... کل اس نے ساری کھڑ کول کے شیشے اور گر از چیکائی تھیںنبدہ الأن مى كمر چك د كم جائے۔

كامي جوآر ہاتھا۔

ال كاكمره نديده نے خود ہى سيك كيا تھااس كے كمرے كى وہى چيزيں تھيں جو المطاواك كريس چمور كري تا تعا كه ني كه يراني اليكن زميده في اس طرح صاف

جتنا پارے تھے اتنا بی جھکے جارہے تھے اچھا کھانا اور پہننا اوڑ صناان کا حق تھاگاہ ضرورت مندوں کو بھی نہ بھو لتے تھے..... خدا کا خوف دل میں تھا..... کو ئی غریب 'رشیدالم

ماہ میں کامی نے جو آرڈر مجھے تھے ان کا پر افٹ اور ربی بیٹ ہی لا کھوں میں پنچا تھا۔

فاروق نے ملکی پارٹیوں سے ہونس کر کے جتنی ہوئ ر قم کمائی تھیاس سے دو کنال کام

ممل ہو کر ویکوریٹ بھی ہو جانا تھا..... تی گاڑی تو انہوں نے فرید بھی لی تھی....دونولا

میان عدی اتناپانے کے باوجود انساری کا مجسمہ تھے پھل لگی ڈالیاں جھکتی ہیں....وہ مل

آجاتا تواس کے ساتھ عزت واحرّام سے بیش آتے..... جنتی بن یز تامد و کرتےرائ محلے کے کوئی لوگ طنے آجاتے تو ان سے ویسے بی طنے جیسے وہاں رہے ہوئے فل

کروائی تھیں کہ کمر ود مک اٹھا تھا۔

کامی کی پرانی میز پر اس نے شیشہ لکواکر پالش کروادی تھی..... یہ مب پک_{و عل} تھا.....اس کااصل کمر ہ تونٹ کو تھی میں ڈیکوریٹ ہونا تھا۔

میز پر کامی کی چیزیں زمیدہ نے جوں کی توں رکھ دی تھیں ہاں ایک پرانی ز نمیں رکھی تھی۔ دو قصد ر

جس میں نوری تاج پینے اس کے عزیز احمد اور زری کے ساتھ کھڑی تھیوار

گھر سے نوری کانام و نشان منادینا چاہتی تھی تصویر اس نے سٹور کی الماری میں پھیئی ا تھی۔

کامی تین مینے چھ ون کے بعد رات سات ہے کی فلائٹ ہے لا ہور پینے رہا تھا۔۔۔۔ا یہ سب گھروالے ایئر پورٹ پر لینے جانے والے تھے ۔۔۔۔۔ رات کا کھانا سب نے اکٹے ہی کا

. تعا....اس لئے زمید ہ نے سارا کھانا تیار کر دیا تھا۔

اس نے کھانا خود ہمایا تھا.... کامی کی من پند ڈشیں ہوی پریت سے خود تاد کا تھیں ۔... آج بھی اس نے کمانستان تھیں ۔۔۔۔۔ آج بھی اس نے کمانستان تھیں۔۔۔۔۔ آج بھی اس نے کمانستان تھی۔۔۔۔۔ آب بھی ہتادیں۔۔۔۔ بھی سب کچھ ہمالوں گی۔۔۔۔۔ آپ کیوں تر دد کررہی ہیں۔۔۔۔ بھانا

ں ۔ نبدہ نے مسراکراے دیکھا "اور میں جو ہوں مجتبے پند نہیں ناآج کون آلا "

"چھوٹے صاحب باہرے آرہے ہیں"۔

" ہال چھوٹے صاحب سیر ابیٹاکامی سیدا تنے د نوں بعد آرہا ہے سید تمن ماہ ^{نا آئ} جو گئے سیباہر کے کھانے کھا کھا کر میر سے پیچ کے منہ کاذا گفہ ہی خراب ہو گیا ہوگا۔ آٹا عمی اس کی بین کی جزیمیں میں اتر میں سیاری گی ہے اور جزیر علم میں ممتاکار ¹ا

میں اس کی پیند کی چیزیں اپنے ہاتھ ہے بیاؤں گیان چیزوں میں میری متاکار^{س ہوا} نیب و فرون" نیب و فرون"

زرینه اس کی مدو کرتی ربی اوروه کامی کی پند کی چیزیں پیاتی ربی تھی۔ دامہ ذارہ قی اور زید و مع فیروز اور سلیم کے ایئر پورٹ پر جانے کے لئے تیار تھے

ررید کی مقدمی مع فیروز اور سلیم کے ایئر پورٹ پر جانے کے لئے تیار تھ ثام فاروق اور زمیدہ مع فیروز اور سلیم کے ایئر پورٹ پر جانے کے لئے تیار تھ فاروق نے دونوں چوں کی طرف و یکھا تو ہو لیے "بھٹی تم دونوں گھر کیوں نہیں رہ

ہاتے.....واپسی پر کامی ہوگا ہو سکتا ہے اس کے ساتھ سامان زیادہ ہو پھر سب گاڑی ہیں مرات بیٹس سر "۔

"میں تو جاؤں گاله "فیروزنے اصرارے کما....."بھائی جان تین ماہ بعد آرہے ہیں.....

یں توان سے بے حداد اس جور ہا جو ل "۔

"اور میں بھی ابو" سلیم نے جلدی ہے کہا۔ "بہنی وہ گھر ہی آرہاہے" فاروق نے مسکر اکر دونوں ہے کہا۔

" آئے ہائے چلنے دیں ناانہیں "زبیدہ سفید پشمنے کی خوبصورت تشمیری کڑھائی والی شال ٹیکے طرح سے اوز ہتے ہوئے یولیاس نے نازک سے سنبری فریم والی بینک بھی لگار تھی افر حسیب بدی معتد اور معندن کہائی دیرینی تھی طبقے کی محصاب چروں پر نظر

نمکی طرح ہے اوز ہے ہوئے ہیاس نے ناز ک سے سمر نامر ہاون سیک کا فار ک میں میں ہوئے ہیں۔ اور کا معزز در کھائی دے رہی تھی.... طبقے کی چھاپ چروں پر نظر آتی تھی۔ آباتی ہے ناروی ہوئے 'سیلیے اور رکھار کھاؤے یہ چھاپ بوئی نمایال نظر آتی تھی۔ "۔" فاروق ہوئے ''واپسی پہکیے پورے آئیں گے سب ''۔

" آجا کیں گے خیوں بھائی تچھلی سیٹ پر ہٹھ جا کیں گے "۔ "اور جواس کاسامان زیادہ ہوا تو"۔

"کوئی بات نمیں نیکسی لے لیں ہے فیروز سامان کے ساتھ نیکسی میں آجائے گاسدو بے اس کاسامان کمال ہے اتنازیادہ ہوگازیادہ ہے زیادہ دومیک بی تو ہول گے"۔

''چلوتم'' ق ہو تو چلے چلتے ہیں سب ہی''۔ فیروز نے خوش ہو کر جلدی ہے گاڑی کادروازہ کھولا''ابو تشریف رکھئے'' فاروق ڈرائیونگ سیٹ پر ہٹھ گئے سلیم نے دو سری طرف کادروازہ کھول کر برایر اللسیٹ پرمال کو بٹھایا۔

> پھر دونوں بھائی تچیلی نشست پر بیٹھ گئے۔

ب_{ن د}ن بعد پھر جارہا ہوں "۔

"كمال" نبيده كے ساتھ فاروق نے بھی جلدى سے كما۔

"گر چل كرمتاتا مول "كامي مسكرايا....."او يس نے جر منى كى فرم كى آپ سے بات كى

تھیافون پر"۔

"بإلى بال"-

"وہ ہمارے ساتھ اشتر اک کرناچاہتے ہیںبہت یوی فرم ہے انو سٹنٹ بھی کرے ئاورمال كى يوروپ ميس سلائى كى ذمه دارى لے گى "_

دہ مخضر الفاظ میں باپ کوہزنس کی باتیں بتاتے ہوئے گاڑی کی طرف پر ما فیروز نے كارى دُكى ميس سامان ركھ ديا كاللمك اى ك قد مول ميس ركھ ديا تينوں بھائى يتھے اور

اب پھر ہاتیں ہونے لگیں فیروز اور سلیم اپنی دلچیں کی ہاتیں پوچھ رہے تھے..... رنس كاباتول سے الليس كوئى ولچين نه تھىوه تو جا نتاجاتے تھے كه كامى بھائى كياكيا تخفے

گر چہنچ کر سب گاڑی سے اترے کامی نے سر سر ی سی نگاہ لان اور پورچ پر الل" آپوه پرانامحله چھوڑآئے ہیں "۔

"میشہ کے لئے "فیروز بولا"ویسے میرادل ابھی یمال لگتا نہیں میرے مجین کے ماتھی تود ہیںرہ گئے ''۔ 🔾

" مجھے بھی اپندوست بہت یادآتے ہیں "سلیم یو لا۔

کائی کے چرے پر مایوی کے بادل ہے امرائے.....اے بھی وہ محلّہ محلے کے لوگ النجم لَكْتِے تھے محلے کے لوگ جن میں زری خالہ بھی تھی اور وہ دیمن جان نوری بھی۔ "انكل عزيز فوت بو كئے "كامى نے كھير ليج من كما "ميں جب كيا تھا ان كى

^{عال}ت الحجي نهيس تقي" ـ

"فیروز سامان نکال کر اندر لے چلو" فیروز پیشتر اس کے کہ کامی کی بات کا جواب_. المستنميده نے شايدبات بدلنے بى كے لئے فيروزے كما "اورتم سليم وه كالاميك كال

راجونے گیٹ کھولا فاروق گاڑی نکال باہرآ گئے زمیدہ نے حسب عاوت جارا جاتے راجو کو چندایک مدایات دیں پھر گاڑی مین روڈ پرآگئ۔ جماز نے تھیک وقت پر لینڈ کیا لیکن امیگر یشن اور سامان کے سلسلول سے نفی ،

یورے پینتیس منٹ بعد باہر آیا۔

وہ آتے ہی مال سے لیٹ کیا او سے گلے ملا اور بھا کیوں کو بھی بازووں م

محر لیاسب بہت ہی خوش تھےرش سے قدرے بٹ کرسب رآمدے میں آئے۔

"سغركيبے كثا"

"كوئى تكليف تو نهيں ہوئى"

"كامى بهائى جانآپ كتن ملك وكيم آئ"

"كيے لگے بيد ملك"۔

بادىبادى سب كاى پر سوال داغ رہے تھےوہ سب كے جواب مسكر المسكر اكردے ان كے لئے لے كرائے ہيں۔ ر ہاتھا....اس کے ہاتھ میں پکڑا او مجمل ساکا لاہیک سلیم نے پکڑلیا..... ٹرالی پرر کھے سالناً

فیروزباہر کے آیا بریف کیس کای نے اپنے ہاتھ بی میں رکھا۔

کامی کی صحت سفر کی تکان کے باوجو د بہت الچھی لگ رہی تھی او نیجا لمباتو تھا جا اب خاصه چوژا چکا بھی لگ رہاتھار تگت بھی صاف اور سرخی مائل سفید ہور ہی تھی۔

"محائی جان"فیروزنے کامی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کما۔

"محانی جان آپ تین ماہ میں ہی استے موٹے تازے ہوآئے ہیں یوں جاتے رجا مسی دن پیلوان بن جائیں مے "۔

"بکواس نه کر نظر نه نگادیتامیر بیغ کو" زبیده نے برے پارے کامی کود کچو فیروز کے کندھے پر ہاتھ مارار

" نہیں لگتی نظر ای 'کامی نے کہا بھر فیروز کی طرف دیکھ کر مسکر لیا..... " ہیں ^(پچہ)

کھانے کے بعد باپ بیٹا ہونس کی بائیں کرنے گئے لیکن زمیدہ نے اشیں روک

کای تھا ہوا تو تھاہی مال کے کہنے پر اٹھا..... پہلے گھوم پھر کر گھر دیکھا..... پھر امی

"اویر کتنے کمرے ہیں"

"روا يك ينج تين بيذروم بين" ـ

"امچھاہے" "اجِماتُوانشاءالله ابناگھر ہوگا''۔

کای این کرے میں آگیا خاصہ برا کمرہ تھا چیزیں بھی تر تیب سے رکھی نیاں کرے میں صرف انوسیت کی تھی۔

وه با اراده ميزكي طرف برها كي اد هوراين محسوس موا سب چيزي بري می صرف ده یاد گار تصویر نه تھی جو سالول ہے اس کی میز کی زینت تھی جس ے بیز کی خوصورتی قائم تھی.....وہ میز پر کہنی ٹکا کر کر سی پر بیٹھ گیا.....وقت کی لڑی میں

الك لحول ك موتى بحر في لكاس فيمر باتحد ير كاديا

مولی بر ی کی یادیں ذہن میں آنے لکیں ان یادول نے اسے پریشان اور مایوس

مرائھا..... کیڑے بدلے اور اپنے میڈ میں آگر لیٹ کیا نوری اس کے ذبین کا پوری

نوری تواس کے ذہن کا احاط کئے ہیں ہتی تھیاتن ہے دردی سے محکرائے جانے سلجون تووه اسے بھلایا تھا۔ لوراجوسوث كيس اندرا تعالاتا ب آوكا في يخ"-

" یہ نیاگھر ہے "کامی در دازے ہے اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔ "عارضی طور پر لیاہے" فاروق اس کے پہلوب پہلواندرآتے ہوئے والے مان میں انموین جاکرآرام کرو"۔

الله اب بهت جلد ا پناگھر مکمل ہو جائے گا''۔

سب لاؤنج بی میں آبیٹے کامی صوفے پر نیم دراز ہو گیا..... فیروز سلیم اور راج ا_{نکا ک}ے کا "میر اکمرہ ؟"

فاروق اور زبیده بھی سامنے صوفے پر بیٹھ کئےایک بلر پھراحوال پری ہونے کی فیروز اور سلیم متحس تھے کہ کای کے بیگ کھولیں اور دیکھیں وہ کیا کھے لے را ہےانہیں تحفول کی کرید تھی۔

"اس میں کیا ہے بھائی جان" سلیم نے کا لے میک کودبایا۔ " تمهارے لئے جا کلیٹس "کای مسکرایا۔

"بهنی سب کے لئے ہیں خود کھانادوستوں کو کھلانا"۔

" گڈو ری گڈ" فیروز میک کھو لنے لگا تو زمیدہ نے منع کیا....." آرام سے کولی مے کمیں بھا گی تو نمیں جا تیں جا کلیٹی پہلے اے کچھ کھائی تو لینے دو '۔ نبیدہ اٹھتے ہوئے کامی سے مخاطب ہوئی "چائے بواؤل یا کھانا کھا

" چائے رہنے دیں ای" کای نے کما۔" اب کھاناتی کھاؤل گا"۔

کامی نے بچوں کی فرمائش بریک اور سوٹ کیس کھولےووسب کے لئے چیز بیک الیاوه کی لمح ایسے ہی پیٹھار ہا۔

کر آیا تھا..... پیوں کے لئے جو گر ' پتلو نیں..... او کے لئے گھڑی..... ای کے لئے اقالمان ^ا اور گھر کے لئے کر سل کے چھوٹے چھوٹے ڈیکور پیش پیسدوایک دوستوں سے لئے ا چزیں لایا تھا..... چا کلیٹی بہت زیادہ تھیں..... کیکن زمیدہ نے دونوں بھا ئیو^{ں کو ماہم}

حصدوے كرباتى بيك انحاليا۔

بھلادینے کی کوشش کی تھی۔

صبحوه ویرے اٹھا..... نماتے دھوتے ناشتہ کرتے گیارہ نج گئےاس نے کریم کارک شلوار قمیض اور پر اوّن کو ٹی پہنی ہو ئی تھیاس کا ترو تازہ چیر ہاس لباس میں بہت ہی شُلُنو

اور خوصورت لگ رہا تھا ناشتے کے بعد وہ کچھ دیر لاؤن کی میں پیٹھاڈش پر کوئی پروگرام بریک ر ہا بھر اٹھااور ہاتھ میں سیاہ چشمہ مکڑے مال کو تایش کرتا پہن کی طرف آگیا۔

"جي پينځ"

" ميں جار ہا ہوں"

" نہیں..... ج توابو سے چھٹی لے لی تھی.....ادھر ادھر گھومنے جاؤل گا"۔ زبیده اس کی طرف کھے مخصوص سی چیمتی نظروں سے دیکھ کر بولی "زری کا

طرف جارہے ہو"

كامى نے سنجيد وآواز ميں جو آب ديا " بال اد هر بھى جاؤل گا تعزيت كے لئے "-"اچھا"نديد وزرينه كى طرف پالك والى توكرى برهاتے ہوئے يولى"كمانا كمر پالا

"الهي اتني دير ي توناشته كياب امياب كهانا توشام بي كو كهاوك كا"-

نہدہ نے صرف سر ہلایا کامی اے سلام کر کے باور چی خانے کے جی میرول وروازے سے باہر نکل گیا۔

وه پورج میں کھڑی چھوٹی گاڑی کی طرف آیا.....راجو گاڑی صاف کر چکا تھا....⁸⁶ اندرے چانی لے آور اجو مجھے لانا بھول ہی گئ"۔

"احچما چھوٹے صاحب ""، وواندر کی طرف لیکااور جالی کے کرا کیا۔

کامی گاڑی میں بیٹھا گاڑی شارث کر کے ربورس گیئر میں ڈالیراجو نے دوز گیٹ کھول دیا۔۔۔۔۔کامی گاڑی ہاہر نکال لایا۔۔۔۔۔اس کارخ پرانے محلے کی طرف تھا۔۔۔۔زرکا

فالہے انگل عزیز کی فوسید گی کاافسوس کرنے جانا تھا۔ اس کے ذہن میں کئی خیالات ایک دوسرے سے الجھ رہے تھے زری اور نوری کے معلق ہی سوچ رہاتھا..... یہ صدمہ انہوں نے کیے جھیلا ہو گا..... نوری کی دوہری شخصیت اس انعے وْنْ بِهُونْ مِوكَى اور سخت اور مضبوط مو كن موكىاب دونوں بے سارا عور توں

بريسان حال كون و كالسسان كاذر بعيد معاش كيا مو كالسسه كيم ربيس كى مسسكيو نكر حالات ے نبیں گی نوری کے امیرانہ ٹھاٹھ ہاٹھ کیاویسے ہی ہوں سے کیاوہ اپناساختہ معیار

ر قرار کھ سکے گی۔ وه بازار کے سرے تک اننی خیالات سے الجھتا جا پہنچا..... گاڑی ایک طرف کھڑی

كى الله والول في اس سے باتھ ملايا 'احوال يرى كى الله وه ملتا ملا تاكلى مين آكيا الله وہل بھی اسے جان پھیان والے دو چار لوگ لے مثی خیر دین نے تو اسے لپٹا کر پیار

مر بھی دروازے میں کھڑی کھڑی ملی حال احوال ہو چھا....." آتے جاتے رہناکای بي "اس نے كما توكامى نے مسكر اكر اچھاكما۔

اب دوزری خالہ کے دروازے پر تھا۔ مد دروازے پر اس نے دستک دیاس کاول پہلے تو زور سے اچھلا پھر تھم سا

كالسدووسر بالمنح وه نار مل تقاله

ڈیوڑھی میں قد موں کی آواز آئی پھر کی نے کندی کھولی اور دروازے کا ایک پدوا کر_{یا۔۔۔۔}اس کے سامنے نوری کھڑی تھی۔

دونول نے ایک دوسرے کو دیکھا کھاتی کئتے نے دونوں کی نگاہوں کو جکڑ لیا..... بہماب دوایک دوسر نے کو تکے گئے۔

"کو^ن ہے نوری" صحن سے زری نے پکار اتو کامی قدم اٹھا کر اندر آگیا۔ "کوك؟ كامى ؟" زرى كو شناخت مين دفت نه هو كي ليكن چند ملمح متجب ضرور

في الناخومورت اور خوش بوش نوجوان كامي بي تقاـ كان آك برها سر قدرے جمكاكر زرى كو سلام كيا زرى ف اس ك سر پر

شفقت ہے ہاتھ پھیر الوریولی ''کیے ہو کای پیٹ''اس کی آوازر ندھ کی اور آ کھول میں ز

«بیٹھو" خود پاتک پر بیٹھتے ہوئے زری نے کری کی طرف اشارہ کیا ۔۔۔۔۔ کامی بیٹھ گ_{ا۔۔} چند لیجوہ مم صم رہاانکل کی تعزیت کے لئے اے الفاظ بی نہ مل رہے تھے۔

نوری بھی پلیٹ آئی تھیاس کا چر ہ خاصہ پیلا تھا.....آ تھوں کے گردیاہ طقیوں واضح تتھے.....گھر کی ختیہ حالی اور ابو کی جدائی اس پر بہت اثر انداز ہو ئی تھی.....وہ چنر 🚽

رىكاى زرى سے اظهار افسوس كرر باتھا جانے نورى كيوں وہاں نہيں ركىان کمرے میں چلی گئی.....اور جب تک کامی بیٹھا ذری ہے با تیں کر تار ہاوہ کمرے ہے باہر نئی ائی پت نمیں رور ہی تھی یاویے ہی کامی کے سامنے کی اپنے میں جرات نمیار ہی تھی۔

اس كے سامنے ندآنے سے كائى كود لى د كھ ہوا۔ تقريباً آده گفنه وه و بال احاث احاث سائيشار با زرى كو تسلى د لاسائهي ديا از کی داستان غم بھی سنی مال کے ہاں اٹھ جانے کا بھی پتہ چلا زری کی مالی بد حال کا اُگر بری طرح احساس ہوا۔

اس نے اٹھتے ہوئے جانے کی اجازت جاہی اور سعادت مندی سے بولا فا سمى بھى كام كے لئے ميرى ضرورت رات وكلف ند كيجة كا ميں حاضر جو جاؤل كا"-" ہم لوگ امال کی طرف ہی ہوں **سے تبھی تبھی ہماری خبر ضرور لیتے** رہنا ہے ۔

شاید عزیز کے و فتر کے تھوڑے سے بقایاجات لینے کے لئے تمہاری ضرورت بڑے "-"ضرور خاله ضرور مين جببلائين كآجاؤل كا"-

کای نے اک نگاہ برآمدے میں کھڑے کھڑے نوری کے کمرے پر ڈالی

افسر وه سازری کوخداحافظ که کرچلاگیا۔

زری دروازے میں کفری حسرت ہے اس خوبر ونوجوان کو تکتی رہی۔

نامیں جب نوٹ بڑیں توانسان کاذبن دل دوماغ اور ساری مخصیت تمس حس مانى بساديت سے انسان سائس شيس لے پاتا سي عام عفر نظر شيس آتى سي بَ بِهِ آزار ده تو ہو تا ہے کیکن ہولے ہولے ان قیامتوں کی ڈھائی مربادی از خود دور نے گئی ہے انسان ان سے سامنا کرنے کی ان سے پیداشدہ آزارون کو دور کرنے کی ے مجتم کرنے لگتاہے اور ایک وقت آتاہے کہ وہ اس کے اٹرات سے نکل بھی جاتاہے۔

ببان قیامتوں سے ڈھائی گئی مبادی کا دورانیہ طویل اور غیر متعینہ عرصے پر محیط بائے توزند کی کابل بل لمولمان ہوجاتا ہے۔

ندى الا كراكى صرف اليندروم كاسالان ساتھ لائى باقى ايك ايك چيز في في الى الله جمال آراء نهى كما تفاكا تمد كبار شدا تفالا نا الله خود بعى سوچا تفاسس المياتوكمره ملے كا ان چيزوں كو كهال سميٹے گى تن كے كيڑے اور چھوٹا موثاسامان الركال البيشي اد هر آكسي گر عب گر مونا كه كم اذيت كاباعث شيس موتا المعرا بالبار وال دينااس سے بھى زيادہ اذبت دہ ہوتا ہے چندون تو كمر والول نے لات كامروت سے كام ليا ال بيدى كونى جكه اور ماحول ميں اپناآب دُھالنے كے لئے الراقت چاہئے تھا.....زخموں پر مر ہم اور شفقت بھر ہے ہاتھوں کی ضرورت تھی۔

چنودنول بعدى جمال آراء كى يويوشر وع مو كئ_

"ال مين جانتي مول سيدليكن بيدني مم كرح نيس كر كية سيان لو كول يرقست ن "میں اکیلی کیا کیا کام کروں"۔ يهار ۋال ديا ہے است ليے بيسه ہے نہ كوئى اور ذريعہ معاش كما بھى كيا جاسكتا ہے " إته برباته وهرے بیشی راتی بین"-ر ہیں دھوئیں تب بھی ہیے نو کری کرنی ہے ''۔ ر " پیے نہیں چھوٹا موٹاکام نوری ہی کر دیا کرے"۔ نوسری واقعی کرنا تھی ہو لے جو لے کچن کاکام بھی ذری پرآن پڑا ا.... بر تن و حونے " پچوں کو سنبھالوںگھر کاکام کروں پاان مہمانوں کابو جھ سنبھالوں "_ نا وندها ، چاتال بناناس كاكام تعاسب جهال آراء صرف كهانا بناتى سساب اس نورى "ا كيدامان كو پانگ ير بخصاكر كھلاتى تھىاب دەادرآ تى بىن "-ے بھی کام لیناشر وع کر دیا..... آٹھ نوماہ کی ریں ریں کرتی پچی اس کے سپر و تھی جسے نمانا جهاں آراء ان دونوں کوبر اور است تو کچھے نہ کہتی کیکن اٹھتے بیٹھتے ساؤنی ڈالتی رہتی ۔۔۔ والمائ کرے بد لنااور کھانا کھلا نااس کے ذمہ تھا جمال آراء اور نانی کے کیڑے بھی استری کام کرنے کے لئے اس کے ہاں وودو مائیاں آتی تھیں جمعدارنی بھی تھی....لیکن جمل ر ای کے ذمہ تھا گھر کی جھاڑ ہو نچھ کافریضہ بھی جمال آراء نے نوری کے سپر دکر دیا۔ آراء كويد مال بيتى نظر آرى تھيںاس نے ان كا خرچہ اى طرح بوراكرنا تھاكہ نوكرانيل نوری شیٹائیاس نے کمال ایسے ایسے کام کئے تھےامیر زاویوں کے سے تھاتھ کوجواب دے دےاور ان کاکام زری اور نوری سے لے۔ چنانچہ اس نے ایمان کیا لیے الم تھای نے تو بھی پانی کا گلاس بھی لانے کو نہیں کہا تھا.... یمال استے کام ذھے آن کپڑے د ھونے والی کوجواب دیااوریہ فرمہ داری زری پر ڈال دی..... زری دولت مند کی دو میں بھی نہ تھیلیکن کیڑے و صونے 'برتن صاف کرنے' آٹا گو ندھنے اور صفالی کرنے رےاس نے توصاف طور سے انکار کردیازری ہی نے اسے سمجھایا۔ "نورى مت ضد كياكر جس طرح بن راك يه كام كراياكر يه كام بميل كرنے کے لئے ہائیاں رکھی ہوئی تھیں تنخواہ کواس طرح بانٹا ہوا تھا کہ ایسے خریجے ٹکال قالمہ

تھی.....گل محلوں میں کام کرنے والیوں کے ریٹ بھی کچھ کم ہی ہوتے ہیںاس لئے کام وَجائي کے کمال"۔ کے لئے ائیاں گانا کوئی بری بات نہ تھی۔

کیڑے و هوناآسان کام نہ تھا جمال آراء کے پچوں کے کیڑے کھیل کودے فامے ملیے ہوتے..... واشک مشین بھی خراب پڑی تھی..... ہاتھوں سے کپڑے و**حون**ا فا^{م آ} زری کے لئے بہت مشکل تھا ہاتھ حیل جاتے کمر اکڑ جاتی پیٹوں میں تھاؤیگا

نوری اس سے افر تی 'کیوں و حوتی ہو امی ان کے کیڑے تم ان کی نوکرالیا آ

زری زخمی م سکراہٹ ہے اسے و میصی "نوری پانگ پر جھاکر تو کوئی میں کھلائے گا ۔۔۔۔ کام کرنا مجبوری ہے ۔۔۔۔۔ یہ توشر وع ہے آگے آگے ویکھٹی جاؤ''۔ نوری جزہر ہوتی "اچھی تھلی مائی تھی ان کی اے انہوں نے جان بوجھ کر ہٹا

نوری جلا کر کہتی"اس سے تواجھاتھاہم حیدر چھاکے پاس بی چلے جاتے "۔ " بونھ "زرى تمنخرے كتى "وہال بھى ايك جمال آراء موجود بنورى كى اُمرداریال وہاں بھی سنبھالنا پڑتیں..... بلکہ بار کچھ زیادہ ہی ہو تا..... یہاں ایک الگ کمر ہ تو. عجمال ستاليت بيروليت بيول كي بعرواس نكال ليت بيومال توكرائ المجموع الماكان تقا..... بجر وبال ربنا بهي كمال مناسب تفا.... يمال سوتيلي رشة سهي چورشتے ہیں تو سہی "_

"نو کراور مالک کے رشتے ہیں "نوری تلملا کر کہتی۔ " يول"زري مُصندُي آه بھر تي۔

الى جھ سے يہ سب کھ نبيں ہوسكا ميں اپني پرهائي شروع كرنا جا بتى

"يرهانى ؟"زرى نمناك آئكھول سے اسے ديمتى"اب خيال چھوڑ دے پڑمنے

كا كچھ اور سوچ "_

_{ے نوکر وں والے کام نمیں کرناچا بتی تھیکین کرنا پڑتے تھےای چڑ چڑے پن میں _{کے ک}ٹی بار جہال آراء کو بدتمیزی ہے جواب و یئے جہال آراء نے طوفان اٹھادیا ما_{نے نے} بھی نوری کوڈا ٹٹالورنانی نے بھی گٹاخی کرنے پرباز پرس کی۔}

ر میں ہوئی میں میں میں ہو ۔۔۔۔۔ نہیں تو جمال سینگ ساتے ہیں چلی جاؤ۔۔۔۔۔ میں کے کام کرتی ہی ہیں۔۔۔۔ تم و نیاجہان ہے انو تھی اور زرالی تو نہیں ہو۔۔۔۔۔اب

ا کی اور زالی تو نہیں ہو ۔۔۔ بہت ہم و نیاجمان سے انو کھی اور زالی تو نہیں ہو ۔۔۔۔باپ

عمر میں توجیے دس نو کرہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے"۔ نوری کوالی الی باتیں سنتا پڑتیں ۔۔۔۔۔زری کاول مسلاجاتا ۔۔۔۔۔ غصبہ بھی آتا ۔۔۔۔۔ لیکن زردیش پر جان درویش والی بات تھی ۔۔۔۔۔کس کو کیا کہ سکتی تھی ۔۔۔۔۔نوری پر بی ایر تی۔

> رونے لگتی ایسی ق

وواور يرجالي-

ریں۔ جمال آراء کے پیوں کو گالیاں دیتی تھیٹر بھی نگادیتی گالوں پر چنگیاں کاٹ کان مروز دی جہاں آراء کو بیتہ جاتا تووہ نوری سرماتھ اٹھانے ہے بھی گر سزنہ

لی اسکر میں در دیتی جمال آراء کو پتہ چلنا تووہ نوری پر ہاتھ اٹھانے سے بھی گریز نہ اللہ اللہ میں مشمی کھر کر جھنکے دیتا اللہ اللہ میں مشمی کھر کر جھنکے دیتا

الماں کے لئے معمولیات تھی۔ کونے توہرونت ہی سناپڑتے۔

اس دن جمعدارنی چھٹی پر بھی جہاں آراء نے مبح مبح ہی نوری سے کہہ دیا تھا..... آنام داراں نہیں آئے گی گھر صاف کرنا ہے جھاڑ پو ٹچھ بھی اچھی طرح کر لینا.....

ائن کون کوئی نہ کوئی آئی لکائے "۔ ب نوری نے مند بنایا توزری نے اسے ولاسہ ویتے ہوئے کما "میں جھاڑولگالوں

ٹُ سٹم جھاڑ ہو چھ کرلینا''۔ نوری کو کی جواب دینے کو تھی کہ ذری اسے جمال آراء کے سامنے سے بٹالے گئی۔۔۔۔۔

گئارورو کر حالات کی میلینی کا سمجھایا۔ پھر جھاڑوا ٹھا کر وہ صفائی کرنے گئی. نوری نے ماں کے ہاتھ سے جھاڑو چھین کر "نوری ……کیس چھوٹی موٹی نوکری مل جائے تو کرلے …… چار پینے توہا تھ آئی ……
یہ لوگ رو تھی سو تھی روٹی تو دے ویتے ہیں …… اور بھی تو خریج ہیں …… کمال ہے کہ ہے
گے …… تونے گیارہ جماعتیں تو پاس کرلی ہیں …… دہ بھی انگریزی میڈیم کی …… کسی تو نوکری مل سکتی ہے ……کی چھوٹے موٹے سکول میں ہی سی "۔

"نوکری مل سکتی ہے ……کی چھوٹے موٹے سکول میں ہی سی "۔

"نوکری ؟ کون دلائے گا جھے …… میں توکی کو جا نتی بھی نہیں "۔

نوری چپ ہو جائی۔ ہنی اور مہیلہ اس کے اصل حالات ہے آگاہ ہو چکی تھیں.....اس کے جھوٹ کا پول ان پر کھل گیا تھا..... پھر بھی پر سول پر انی دو ستی کا احساس تھا..... دو نوں کو اس سے پچھ زیادہ کا

" بھی بھی تیری سیلی بنی کافون آتابی ہےاس سے بیبات کرنا"۔

تھا.....نہ ہی نداق بیایا تھا.....ایک و فعہ وہ یہال اس سے طفے بھی آئی تھیں.....اس کے حالات من کر دونوں کی آئی تھیں بھر آئی تھیں دونوں نے اسے مجبور بھی کیا تھا..... کہ دہ ایف اے کا امتحان دے لے ۔....اس کے اخراجات اٹھانے کی انہوں نے دیے دیے لفظول ٹی بات بھی کی تھی۔ بات بھی کی تھی۔

ہدروی ہو گئی تھی باقی گروپ کی لڑ کیوں کی طرح انہوں نے اس کا تمسخر نہیں ازایا

کیکن نوری کے لئے اب کالئے جانا ممکن بھی کمال تھا۔ ہاں پرائیویٹ طور پروہ امتحال دے سکتی تھیاس نے سوچا تھاکہ دن کو تو کامو^{ں ہے}

فرصت ہی نہیں ملتیرات کو پڑھ لیا کرے گی لیکن رات تک وواتن تھک چگل ہوگی کہ کتائیں لے کر پیٹھنے کی ہمت ہی نہ ہوتی۔

ای لئے تودہ خاص چرچی ہو گئی تھی پڑھناچا بتی تھی پڑھ نہیں عتی تھی ۔۔۔کم

الله الله والي المواقع المعلى المرك وابیاتھی نہیں کرے گی مجھی نہیں کرے گا۔ سلکتی رہے کی جل جائے گی ر هوال نمیں اٹھنے دے گیآنچ کی حدت اس تک پینچنے نمیں دے گی۔ ا بے نصلے توہ ورتی ہی رہتی تھیلیکن ان فیصلوں کی پاید ی بھی کر علی تھی؟ " بائے کامی"اس کے من میں جو ک سی اتھیوہ زری اور صفائی کو بھول کر اور ہی

بول بھلیوں میں کھو گئی۔ اندر ک آه و پکار اور باہر کی چر چڑے نبر و آزما ہوتے دن گرر رہے تھےمای نوری کے

فاف کچھ زیادہ بی ہوتی جار ہی تھی مند چھٹ خر مغز اور سر پھری اڑکی کے نام سے ا نوازتی رہتی زری سے ہمیشہ اس کی شکایت کرتے ہوئے کہتی اسے سنبھال کر ركه كو مين منين تكني كي يه لا كيول والي لجهن تواس مين بي منين ناني اور

ابول سے بھی شکایتیں کر کر کے انہیں اس کے خلاف بھور کاتی رہتینوری بھی لیک دار نْلُ تَوْرُانَ سَى جودباؤے جمك جاتى پر پر جواب ديتى جس كام كوكرنے ك كُارًى كامن نه ما مناصاف الكاركروين جمال آراء تباس مارنے سے بھی نہ چوشتی۔ اس دن نوری نے بے دلی سے سارے گھر کی جھاڑ ہو نچھ کی پچھلا سحن و صویا الرائالور سامنے والی سروک صاف کی ان کاموں سے فارغ ہو کروہ او حر جانے ہی کو تھی

گهای منے آواز دی ''نوری''۔ . "كياب" وه لاؤنج ميں رك حتى۔ "اوحرآ..... بیر کیڑے استری کر دے کی دنوں سے دھوئے رکھے ہیں "جمال آراء منافوں کے کیٹروں کی ذھیری می میز پر نگادی۔

" بائے نور ک تیرے مغز میں بات کیوں نسیں تھتی میہ ہمارا گھر نہیں ہے ۔۔۔ نہ مای کے گھر میں ہیںای کی مرضی چلے گی یہاں "۔ نوری روبانسی :و کریول...... ''امی کیول چھوڑ دیا تھاا پناگھرو ہیں رہتیں ہا'' "كيےر بى "زرى ك توبات بات برآ نسونكل آتے تھے۔ "گزارہ ہو بی جاتا..... بھو کے ننگےر ہےلیکن ہرونت کی بے عزتی" _

ير _ نجينك ديانور ولى المسال جناجمكي جاؤگى ماى تمهيس اتابى دبائ كناب

ے كوئى برسان حال تھا مارا وكھ ميس كون كى كاساتھ ويتاہے حيدر كود كمان مینے میں ایک چکر نگاتا تھا۔۔۔۔اب وہ بھی نہیں آتا۔۔۔۔۔ کامی سے کہا تھا خبر لیتے رہنا۔۔۔۔وہمی زری آنسویمائے تگی۔ نوري كادل بھي بھر بھر آيا..... كاي! اوا قعي دوماه ہو گئے كاي بھي شيس آيا تھا۔

اس نے سوچا مکامی سے اب اس کا واسطہ بھی کیا ہے اے محکر اکر بھی وہ ان ے کیوں تو تعات واسد کے ہوئے ہے کیاکای اپنے بعرتی بھول سکتاہے؟ پھروہ کیول عامتی ہے کہ وہاس کی طرف راغب ہو ؟ کیااس لئے کہ وواسے جاہتی ہے.....آن ہے مم^مل برسوں سے جاہتی چلی آر بی ہےدل بی دل میں اندر بی اندر اس کی جاہتوں کی ملک کے

وہ اپنآپ ہی ہے سوال کرتی پیبات تھی..... تو بھراہے ٹھکرایا کیوں تھا.^{الیا} وقت د ماغ ٹھکانے پر کیوں نہیں ر کھا تھا کیوں بھول بھلیوں میں کھو گئی تھی کہ بچپتاہ مقدرها لئےاب تو پکھ بھی نہیں ہو سکتاوه اب بہت او نیچ مقام پر جا پہنچا ہےاتا تک رسائی بی ممکن نبیں ربی رسائی کی کوشش بھی نبیں کرنا چاہے اب تیج

کو شش خود غرضی پر محمول ہو گئی وہ یمی سمجھے گا کہ اب اس کے پاس روپ جبالا

"مای "نوری دانت کپکواتی اس طرف آئی۔ -

كروين مو نوكرروني كيرك كي ساته متخواه بهي ليتي بين "_

"کول

"ہم لوگ نو کر ہیں تمہارےایک کام ختم نہیں ہو تادو سر ایکڑادیتی ہو ہسہ ہاتی ہو ہیں دو تین گھنٹے سے صفائی کر رہی تھی "۔

"كياا حيان كيا جھ پر"۔

"استری کروں ہے گیڑے " نوری نے ہاتھ سے کیڑوں کو پرے بھیکا است "استری کروں ہوں سے معنی استری کروں ہوں سے معنی ہو ہمیں است تو تنخواہ بھی دیا کروں کا خار بھی بھی روئی دے کراحی ہوں سے معنی ہو ہمیں است

معتمرام خور..... زبان دراز" جهال آراء نے اس کی چٹیا کپڑ کر جینجموڑ دی..... تونور ہی نے بھی اس کاگریمان پکڑ لیا..... دونوں عظم گلفا ہو جا تیں.....وہ توزری ادھرآ کئی.....اس نے

نوری ہی کی مر پردهمو کہ نگایاوراس کے ہاتھ سے جمال آراء کاگر ببان چھڑ انے گی جمل آراء بول بک رہیا۔... دونول کوالگ

کر کے اس نے جہال آراء کی ٹھوڑی کو چھوا اور بخز ہے یو لی۔ دنتہ

"تم ہی ذراحوصلے سے کام لیا کرو جہاں آراءاس کو تو میں سمجھا سمجھا کر تھک گا ہوںاے حالات کا حساس ہی نہیں ہوتا"۔

"کیوں نمیں ہوتا"نوری غرائی"ون رات نو کروں کی طرح خدمت گزاری ہما گلی ہیں ہم مال بیٹیاں اور ملتا کیا ہے بچی تھی روٹی کپڑانہ تنخواہاب تو ہم لوگ ان کا ایک کام بھی نہیں کریں مے یا تو پوری تنخواہ لیں مےروٹی اور کپڑالیں مےآٹر ہم نے

> ان کے رحم و کرم پر ہی رہناہے تو حق تولیں اپنا"۔ "نوری....بکواس مدکر"۔

" چپ ر ہوامی"نوری نے تن کر کہا....."ہم نے ان کے پاس نوکری ہی کرنی ہے ^{نو} بھی کس مگر ۔ آخرا میز خوجہم زی لار سے ان سے کہ زمین"

تنخواہ بھی لیں مےآخراپ خرج ہم نے کمال سے پورے کرنے ہیں''۔ نوری نے گر جتے ہرستے ہوئے اپناپاؤں اوپر اٹھایا..... جس میں ریز کی ٹوٹی ہوئی ^{پہل} تھی'' یہ دیکھو میں کب تک یہ ٹوٹی چپل تھیٹوں گی..... میسے پاس نہیں ہیں تواور لو^{ں اُ}

ان کی تو منتیں بھی کروں گی تولے کر شیں دیں ہے "۔ اس سے سیار میں میں اس میں

جہاں آراء بھی بک بک کئے گئی نوری بھی تاہد توڑ حملے کرتی رہی نانی بھی اپنے رہے اٹھ کرآگئیزری مجھی جہاں آراء کے سامنے ہاتھ جوڑتی مجھی امال سے معافی آئی اور میں نوری کوہر ابھلا کہتی۔

آج توخاصی لڑائی ہوگئی تھیزری نوری کو جب اوپر لے کرآئی تو خوب ڈاٹا..... اس طرح کرتی رہوگی تو یہ لوگ گھر سے اٹھا باہر پھینکیں گے کمال جادگی؟ بتاؤ مجھ مریر چھت توہے یمالروٹی تو ملتی ہے "۔

"" یہ یم خانے میں چلے جائیں گے یمال سے اچھے ہیں ہیں گے یمیم تو میں ہیں گے یمیم تو میں ہوئی ہوں" نوری نے ول جلانے والے انداز میں کما توزری پھک پھک رونے گئی۔
"ای من لو میں یمال مر مرکز شیں جی سکتی پید تمادے پاس شیں میرے چیل و کیھے ہیں کھی پہنے تھے میں نے ایسے چیل" نوری نے چیل اٹھاکر مال کو میرے چیل و کیھے ہیں ۔۔۔۔۔۔

زری نے نوری کو مگلے سے انگالیااور یولی "اس طرح بھی شمیل ہو گانور کابیدتی مبر کر خدانے یہ مصیبت ڈالی ہے تو کائے گاہمی وہ ہی تیر سے لبائے بھی ہتایا جات ابھی دفترے لینے ہیں کوئی وہ پیے نکلواوے تو تتہیں چیل بھی لے دوں گی اور کیٹرے بھی "۔

" ہوٹھ"نوری نے ہنکار ابھر ا" کتئے بقایا جات ہیں لا کھ دواا کھ"۔ " ہزار دو تو ہوں گے ہی لیکن دہ بھی کون نگلوا کے دے حیدرآ تا ہے نہ کامی"۔ زری کی بات کاٹ کر نوری جملائی"ان کو ہی روتی رہنا جمجھے بتاؤ میں خود پُوکر کیتی ہوں"۔

مال بینی کچے دیر یمی باتیں کرتی ہیں ۔۔۔۔۔زری نوری کا غصہ ٹھنڈ اکرتے ہوئے اے طالت سے نبھاہ کرنے کا درس دیتی رہی ۔۔۔۔ نوری کے اندر بغاوت کے شعلے اٹھ رہے گئے ۔۔۔۔۔ بانی ماموں مامی سے وہ اس طرح نبھاہ نہ کر سکتی تھی ۔۔۔۔۔ ان سب سے نفرت میں او قات بے طرح غصہ آتا ۔۔۔۔۔ جو ان سب کی نشودی حاصل کرنے کے لئے اسے ڈانٹن کوئی رہتی تھی ۔۔۔۔۔ خود صبح سے شام تک

شب وروز کا چلتا ہی رہتا ہے وقت گزرر ہا تھا..... نوری اور جمال آراء کی بمہ بر

انگ روم تھا استعمال میں مجھی مجھی آتا تھا۔

علی اندر آیا..... نوری دروازے سے ہی مڑی تووہ کمرے پر سرسری می نگاہ ڈالنے

«تمنے یمال اید جسٹ کر لیاہے "۔

یہ نیں اس جملے سے اس کا مطلب کیا تھا نوری نے سوچنے کی زحمت نہیں گی.

رں ہے ہے گئی۔ کچھ ہی و ربعد ندی کمرے میں آگئی۔ "کای کای بینے"زری کی آواز تھر اگئی" برے عرصے بعد او حر کارخ کیا

نوری برآمدے میں کھڑی تھی جب کھلے گیٹ ہے کالی گاڑی اندر آئی ج_{ائی با}ے واقف کاروں میں ہے کوئی بھی تو نہیں آتا ملنےنہ یو چھنے کہ ہم کس حال میں ہیں "۔

"اس بس خاله "كامى نے زرى كے دونول كند حول يرباته ركھ كر كما" بيس يمال نهی قا خاله باهر گیا جوانها پر سول جی واپس آیا جول به محلا ممکن تھا که میں

" بیٹھو" زری نے کہا بیٹھتے ہوئے اس نے سامنے والے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ `

وه صوف پر بیٹھ گیازری نے اس کے سرایا پر بیار سے نگاہ ڈالی پھر و کھ کی اس

اران اندردور گن کیسانایاب میرانوری کی حماقت سے چھن گیا تھا؟ " کھرباہر گئے ہوئے تھے "زری نے پو جھا۔

> "بال خاله برنس نور پر ابواب مجھے ہی جمیح ہیں "۔ "ای او کیے ہیں"۔

"نملي بي"۔

"کھ تو سیس کرنا چاہتے دوش اپنا ہے.... کیکن زمیدہ اور فاروق بھائی نے کبھی کول کر بھی یاد شیس کیا"۔

کائی نے مضطرب ہو کر پہلوبد لا اواس نظروں سے زری کو دیکھا چھر ہولے سے

'''فاله بعض لوگ انا کے معالم میں بڑے حساس ہوتے ہیں''۔ " بول"زری نے گری سائس لی۔

کائی نے سر جھکایا..... پھر و لکیر آواز میں یو ال "سب لوگ میری طرح ڈھیٹ شیں

بهی روز افزول تر تی کرر بی تھی..... زری متفکر رہتی..... نوری کو کو تی ڈا نمتی.... کیا ہے۔ میں اور افزول تر تی کرر بی تھی.... مهی مسلا جاتا د که بھی ہو تا.....اس کی ضرور توں کا احساس بھی ڈستا......لیکن کچھ آن

كامول مين كولهوكا بيل بيني ربتي تقى از تمين سال مين بچاس سال كى تكني تقى

سکھ کاسانس نصیب میں رہاہی نہ تھا.....رونامقدر ہن چکا تھا۔

الني د نوب کامي آگيا۔

كرتى گاڑى ديكھ كراہے جيراني بھي ہوئى كه كون آگياہے ليكن جب اس كى نظر كاي ربن توول جيسے محم كيا نوى بليد پينك اور اسانى شرك ميں وہ توكوئى بيرولك رباتها نورى اے ایک تک تکتی رہ گئ کائی کی نگا ہیں بھی نوری پر گڑ تمیں چند رامجے وہ اے کے بل ہو تاادرآپ سے ملنے نہ آتا"۔

گیا..... بھر گاڑی بعد کی اور باہر نکل آیا۔ وہاس کے قریب اگر ملکے سے تعبیم سے يولا" بيلو كيس بونورى "-پهر خود عي يوال " ميس نوري كه كر مخاطب كررباجون يهال آكرنام رائمه تو ...

خیر زری خالہ ہیں گھر پر "۔

نوری تووا قعیمت بن گئی تھی صرف آسميس پيميلا ئات سے جار بي تھی۔ "من زرى خالى من منق آياتها "وه ايك قدم اورآ كي برها كريولا "وه كرير إن" -"بال"نوري كاسكته ثوثايه

"ان سے ال سکتا ہول "نوری کے رویئے کواس نے بے حسی پر معمول کیا قدر م افسردہ بھی ہو گیا نوری اپن جکہ سے بل "میں امی کوبلاتی ہوں "اس نے آہتی ع

"ان کے آنے تک میں میس کھڑ ار ہوں ؟"نوری نے اے اندرآنے کے لئے وہ ملول سے کہتے میں ہواا۔

"اده اندر آجادٌ" اس نے سامنے والا دروازہ کھول دیا بیر تمرہ مالی آ

اس لئے دروازے میں آگر یو لا "نوری یمال کھڑی ہو اندر بی آجا تیں ما تعلق نه سيدوس كاناطه بهي تو مضوط مو تاب مم دوست تو تتے كياتم زرت کے بعد صن بھی تور ڈالے "۔

نوری نے کرب سے اس کی طرف دیکھاکای کے چرے پر بھی دروکی لیر دوژر ہی ا نی پند کی برے بے چین و مضطرب تھے۔

"برهائي جموزدي؟" "مياكرتي والجكل"

" پرائویٹ طور پرامتحان دے دیتیں "۔

اس نے چندر سی سی باتیں کیں نوری چپ ہی رہی ہال و کھ ہمری نظریں اٹھا فاكراميد بمحتى ضرور رجى ـ

"اندرآؤ چند منث ہم بیٹھ کرباتیں تو کر سکتے ہیں 'کامی نے کہا۔

نوری نے تذبذب کے عالم میں اسے و یکھا پھر ہولے سے یولی "میں سیس

"بهتر "کای نے اس پر اک گهری نگاه دٔ الی..... نوری کا رویه و کھ ده تھا..... وه اندر لا السب چند من بعد زرى فاكل لئ اندر آئى كاى فى كل فى كل ي السب "ميس كوسش

ووزری سے اجازت لے کرباہر نکل آیا نوری وہیں کھڑی تھیکامی نے اس ک ان کھا نہیں جان یو جھ کر وہ اس سے کتر ار ہی تھی نووہ بھی اس کے چیچے کیوں ہوتے ۔۔ دیکھیں نامیں توآپ کے پاس آئی جاتا ہول"۔

وہ شخی ہے مسکرار ہاتھا۔۔۔۔ زری آہ کورو کتے ،و نے دلی۔۔۔۔" تمہاری سعلامین

"خاله میں نے محین آپ کی محبوں کے سائے تلے گزارہ ہے کھول تو نہیں ، انكل كتابيار كرتے متے محص عسد بياتي كب بھلا أ، جاعتى بين "-

کچھ ویر دونوں میتے دنوں کی خوشگواریوں کویاد کرتے رہےنو کی کمرے میں ائی تھی ہاں برآمے میں کھڑ کی کے قریب کھڑی ان کی باتیں من رہی تھی ... ظرف کتنابزاتھاجواتنی بزیبات کے بعد بھی آجا تاتھا۔

کیااس نےوہ بے عزتی بھلادی تھی ؟

وہ کیج جو اس نے فرط جذبات ہے مغلوب ہو کر یو لا تھا اتنا سچا تھا کہ اس کو بھا ممکن ہی نہیں تھا؟ سوال تونوری کے ذہن میں اٹھتے کیکن وہان پریقین کرنا نہیں جاہتی کو زری کامی ہے باتیں کرتی رہیاپنے و کھڑے شاڈ الے نوری کی مایوسیل ا

محرومیوں کا بھی ذکر کیا..... حال ول سننے والا ملا تھا..... اس لئے ول کھول کر مانے،أ ویا کای کے لئے بیا تیں خوش کن کب تھیںاواس وملول نظر آنے لگا۔

"اے نوری چائے کی بیالی تو بنالاکامی کے لئے "زری نے بیٹھے بیگارا اسلامالی اللہ کا اللہ کہ آپ کو بقایا جات جلدی مل جائیں "۔

جھٹ سے بولا '' نتیں خالہ جائے بھر سمی مجھے بہت سے کام ہیں بھرالا گا.....اب تواجازت دیں......"وہ اٹھنے لگا توزری پولی" کچھ دیر بیٹھو تو سمی.....ہال تم عمَّ نے ایک کام کا کہناہے "۔

"كئے خاله" وه يولازرى اٹھتے اٹھتے يولى" تمهارے انكل كے فنڈ ثمل كچه ج باقی تھےوه د لادو تو میں کا غذات لے کرآتی ہوں "۔ "ضرور" اس نے پہلوبد لا زری اندرونی دروازے کی طرف پوهی "

کای اس کے جانے کے بعد اٹھا اسے مرآمہ سے میں توری کے ہونے کا احالا

ئى ئىڭ گاڭ-"ئوڭ ئەت بو توبتاۇل ئا"۔

«مِی جو کہ رہی ہول کوئی بات ہے مجھ سے چھپار ہاہے بتاوے مجھے شاید زرمہ کی کی طل بھال سکوں"

_{رئی ب}ٹانی کا میں کوئی حل نکال سکوں''۔ دوپ رہا۔۔۔۔۔ایک دوبار مال کی طرف مصنوعی سی مسکر اہٹ اچھالی۔۔۔۔۔نہید ہ صو<u>ف</u>

روچپی ہے۔ جانے کراس کے قریب آمیٹھی "کیابات ہے اباسے تو کوئی جھگڑا"۔ "اورایآپ کیسی ہاتیں کرتی ہیںاییاآپ نے سوچا بھی کیوں کر "۔

چھ کا ۔ "بریشانی اور بے چینی کسبات کی ہے تین چار دنوں سے میں دیکھ رہی ہول"۔

ریاں ورجے میں موج کے ہیں۔ میں چہنے میں اس کے گلے میں باشیں ڈال کر اپنا گال اس کے گال "اوہ میری مال 'کای نے بیارے مال کے گلے میں باشیں ڈال کر اپنا گال اس کے گال علی اس کے گال اور اس کا شکر اوا

ٹر کیا جا سکتا ہے۔ ہم کیا تھے اس نے ہمیں کمال پینچادیا''۔ '' اس نور نوشہ ''

"بیاس کی نوازش ہے"۔

لاتی نے نئن میں کس حوالے ہے آر ہی ہیں''۔ اُل کے ذہن میں اک شک سااہم اسسہ چند دن ہی پہلے اسے پرانے محلے کی سر وار ال لم طے اَکُ تھی۔۔۔۔۔ جس سرزنر کی کی خت حالی کا سستال تقالب اللہ سرگر مجھ نہ میں

المطال میں اللہ میں ہے دری کی ختہ حالی کا اسے بتایا تھا۔۔۔۔۔ امال کے گھر بھی دری برائی تھی۔۔۔۔۔ امال کے گھر بھی دری برائی تھی۔۔۔۔۔ اس نے بہت می باتیں اسے بتائی

گائی" نہیدہ نے انتائی سنجید گی ہے اس کی طرف دیکھا۔ اس " کامی" "جیامی"

"کیاباتے" "کیوں؟"

" سب سے صوفے پر آنکھیں ہد کئے لیٹے ہو کوئی مر حلہ در پیش ہے "۔ " نہیں تو "

> " پھرا لیے کیوں پڑے ہو و فتر ہے بھی جلدی آگئے "۔ " فارغ تھا.....گر چلاآیا..... کھانا کھا کر غنو دگی می آگئی تھی "۔

رمید دہنس پڑیاس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے ہوئی و منس پڑی کھانا تو ابھی کھایا نمیں غنودگی ایسے ہی آگی ''۔ کوئی مر حلہ در پیش ہے کھانا تو ابھی کھایا نمیں غنودگی ایسے ہی آگی ''۔ کامی صوفے پر اٹھ کر بیٹھ گیا خفت بھی محسوس ہوئی کہ کھانا کھائے بغیر غودگ

"اول ہول..... توان دنول مجھے پکھ کھویا کھویا..... پکھ بے چین ہے چین سالگآہے؟" "او ہوآپ کو پتہ نہیں کمال سے المام ہو جاتا ہے"۔

"مال ہوں میں تیری"۔

کای نے سر جھکالیا تو زبیدہ جلدی سے بولی "کوئی بات ہے تا این الله

"ايك بات يو چھول؟'

" توزری ہے تو ملنے نہیں گیاتھا"۔

اس نے چونک کر مال کود یکھا پھر چھیکی می مسکراہث سے بولا "امی آب نے

ہو ئی تھیںوہان دنوں بہت ''۔

" توتماس کی خیر خبر کیتے رہتے ہو"۔ ک

ووسری دفعہ تین جاردن ہوئے ان کے پاس محمیا'۔

"اور ناحق کی پریشانی مول لے آیا"۔

"ایآپ نے خالہ سے تعلقات بالک ہی منقطع کر لئے"۔

"جم نے نمیں کےاس کی اس سرچ حیدوماغ بیٹی نے کئے گلتا ہے تجا الله اللہ ہار توضرور تھا۔

ہے عزتی بھول گئی ہے"۔

" میں زری خالہ کی بات کر رہا ہوں ان کا کیا قصور ؟وہ تواب بھی اس بیارے تی بیں..... جیسے بچن میں ملا کرتی تھیں.....ای آپ کو سب کچھ بھول گیا..... بم لوگ دشتہ واروں سے بھی برھ کر تھے دن رات اکٹھے رہتے مجھی ہم ان کے گھر مبھی وہ ہادے

ا بال المسكتنا يار تفاسب مين الساور "-

" چل بس کر" زیدہ نے قدرے ناگواری ہے کہا....." تعلقات ہوتے ہیں....

جب ٹوٹ جائیں تو پھر ہمیشہ کے لئے ختم بھی ہو جاتے ہیں.... ان سے اب ہمیں ^{کہا آبا}

کامی جلدی سے بولا "ای آپ زری خان سے تبھی تبھی مل تو سکتی ہیں....ا و تھی ہیں.....آپ نسیں جانتیں.....امال کے گھر ان کا حال بہت ہی پر آہےوہ جو ا^{ن ا}

بھانی ہیں.....وہ جینے نہیں دیتیںامال کو کوئی پر واہ نہیں..... بھائی نہیں ہو جھتا"۔ " تویہ سارے و کھڑے اس نے تمہارے سامنے روئے " زبیدہ غصے کو دہائے ، د

آ _{"ای س}آپ توخواه مخواه نار اغل ہور ہی ہیں"۔

" نم گئے کیا لینے تھے اس کے ہال "۔

"انہوں نے کما تھا بھی بھی ہماری خیر خبر لیتے رہنا "کامی صاف کوئی سے یوالسس"اس زری خالہ سے ملناجلناہی چھوڑ دیابرسوں ہماراان کاساتھ رہاآپ دونوں تو بہنماہنم ایک طرف چلا گیا بہت دکھ ہواانکل کے دفتر سے انہوں نے پھھ بقایا جات

نے تھے میں کو شش کر کے اسیس میے داروں گا لیکن "۔

"بال میں دو دفعہ ان سے ملا ایک دفعہ انگل عزیز کے افسوس کے لئے گیا ۔.. "ای آب بھی بھی ان کو طنے چلی جایا کریں"۔

" تم مجھے مشورے مت دو میں جو مناسب مجھتی ہوں کرتی ہوں "۔

کای نے صرف نگاہ بھر کر مال کود کیصاوہ جان نہیلیا کہ امی واقعی نوری کے اس ائے ان لو گول سے دور جٹ گئی ہیں یا ہے نے ان کی سوچیں بدل والی ہیں....ای

نيده کوکای کی با تين پَچه انچهي نه گلي تھيں..... کای بھی جان تميا تھا.... شايد زميده اپني الرجانب بھی تھیلیکن کامی تواس وقت صرف زری خالہ کے حوالے ہے بات کر رہا

· ور ن کا تو تذکر و شیس کیا تھا۔

نیدودہاں سے اٹھ کرا نے مرے میں چلی گئیاے زری کے حالات کا تووقتی و کھ سکین میر پیشانی ستانے نگلی..... که کهیں کامی ان لوگوں میں پھر سے تھل مل نہ ا فرامن کو پکر سکتا تھا اس نے رشتے ہے انکار کر کے کامی اور ان لوگوں کی جوب

لُلُ الْمُ السالي بعلايا كيے جاسكاتھا....لكن اسے يہ بھی پة ضرور تھا....ك نورى كامى ' کُنٹ کُن خفیہ گوشے میں ابھی بھی چھپی بیٹھی ہے کمیں اس کے بچین اور لڑ کیین کی الله الرام وقوفیال کائ بھلا کر پھر سے رشتوں کی تجدیدنہ کرنے گئے و کھ در د کے

ار عنو فراشتے جزیعی جاتے ہیں۔

زبیدہ کی طور ان ٹوٹے رشتوں کوجوڑنے کی خواہاں نہ تھیاس کے سامنے آیا

یوی را بیں کھلی تھیںکامی کے لئے ایک سے ایک بردھ کرر شتہ موجود تھا....ا_{س کو ن}ا

یں شنراد ہے کی شنرادی ؟ ؟

شزادہ کامران کی شنرادی!!اس نے متبسم لبول سے بیہ سارے الفاظ ادا کئے کنٹی

ورگی کتنی راحت ملی اسے اپنے ہی الفاظ ہے۔

وه مسر وراور متحور سا ہو گیا۔

تصویر واپس رکھ کروہ پلٹااب وہ دنیاوی کا مول کے لئے تیار تھا ۔۔۔ بہلا کام جواس

يَرَنا تَهَا انكل عزيز كے واجبات كا پية كرنا تھا..... وہ خود توان ك و فتر نهيں جاسكا

ا ہے ایک کلرک کو فائل دے کر پتہ کرنے کا کہا تھا تمین چار دن ہو گئے تھے ال كويقين تفاكه وه سارى تفصيلات الشي كرك لے ليا مو كا۔

وه نیچآیا....فیروز بھی کالج سے آگیا تھا.... سلیم بھی گھر پر تھا....فیروز پری انجینئرنگ

كربا قا الله المجينر بنن كابهت شوق تها الله فاروق جائب تقوه الف ا اکے ان کے ساتھ کام میں لگ جائے کام اتنا چیل گیا تھا کہ جتنے ، مدے بھی اسے

سُمالنے کو ہوتے کم <u>تھے۔</u>

کین فیروز شیں مان رہا تھا کامی نے بھی اس کی طرف داری کرتے ،وئے ابد کو ال كرنے كى كوشش كى تھى "ابواس كاشوق ہے تواسے انجيئر بنے دي تعليم كى العتاني جكد بيسدانجينر بن كر بھي وہ اپناكام سنبھال سكتا ہےليكن اسے برا صنے ضرور

" ٹھیک ہے کیکن انجینئر بن کر بھی نو کری نہیں کرے گا..... " فاروق نے کہا تھا " ن نوکری کر کے و مکھ لیا تھا..... گزر بسر بھی کرنا مشکل ہے.... جبکہ تجارت کے سر پر

" ٹھیک کہتے ہیں آپ لیکن تعلیم کی اہمیت اور افادیت سے منہ نہیں موڑا جا سکتا نٹے توخودا پئے آپ پر بھی افسوس ہو تا ہے خالی خولی بی اے تو کوئی کو الیفکیشن نہیں نا ہوتی

میں آتے ہی اس کی جن تین چار برے برے خاندانوں سے دوستی ہوئی تھی سب کے ا خوبصورت شاكسته برهمي لكهي لؤكيال موجود تقيس سكندرخان كيبيتي رعنا تواسي ى پارى لكى تقى سكندر بهت برے بدنس من تھ بهت برى جائداد تقى ي ک ریل بیل تھیای طرح کمیونی کیشن کے جائنٹ سیکرٹری اعجازاحمد کی دونوں بیز_{ال}ا اور رحما بهت خوبصورت تحمین اور بھی اچھے اچھے گھر دل کی اچھی احجھی لڑکیاں نظ_{ارا}

میں تھیں..... کامی جیسے لڑکے کے لئے جن کے سامنے بھی وامن پھیلاتی.....اٹاراُ

نوري کو توه بهت پیچیے کوسول دور چھوڑآئی تھی۔ کامی بھی اٹھ کر اوپر اپنے کمرے میں چلا گیااس کے اندر اضطرافی اسریں اٹھ رہ تھیں ... وہ کمرے میں آگر بھی بوی و رہے چینی سے شکتار ہا.... بے چینی اور اضطراب

وجه مال كازرى خاله كے لئے سر و مسرى كارويد بھى تھا.....اوريد سوچ بھى تھى كه نورى توك ٹھکر اچکی ہے پھر بھی وہ کیوں مایوس نہیں ہو تا کیاوہ اپنے سیچے اور سیچ جذبوں ہے؟

نوری کی طرف سے غیر محسوس سے پچھتاوے اس کی طرف لیکتے تھے؟ وہ ان دونوں سوچوں کے در میان اضافی لکیر نہیں تھینچ پار ہاتھا۔

وہ تھوڑی دیر کے لئے میڈ میں لیٹ گیا..... کیکن چین لینے کی جائے وہ اور بے جھز ہو گیا.....اس نے بہتر کی جانا کہ تیار ہو کر و فتر چلاجائے..... کام میں مصروف ہو کرووزا ک کے سارے عم بھول جایا کر تاتھا۔

نماد ھو کر کیڑے بدل کروہ اپنی میز کے سانے آگر کھڑ اہو گیا نوری کی وہ ^{تانید کا} تصویر جس میں وہ خود بھی عزیز انگل اور زری خالہ کے ساتھ کھڑ اتھااٹھا کر چھ لیے دیگا -ر ہا یہ تصویر اس کی امی نے تو اٹھا سپینگی تھی.....وہ خود ہی الماری کے پرانے ساما^{ن ہ}

" چھوڑ بینا" فاروق اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر پیارے کتے"ایم اے کریا

اب كدهر جاربي مو"

"جانا کمال ہے و فتر ہی جار ہا ہوں "کامی لقمہ توڑتے ہوئے یو لا....." یادآگیا تھا.....

ن ڈیلر نے آنا تھا۔۔۔۔ فیکٹری د کھانے لے جائے گا"۔ نہیدہ نے خوشی ہے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔۔"اچھادہ فیکٹری جوتم لوگ خرید ناچاہ رہے۔ زبیدہ نے خوشی کے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔۔"اچھادہ فیکٹری جوتم لوگ خرید ناچاہ رہے۔

"بان امی" کای نے مختصراً کہا۔ اور کھانا کھانے میں مصروف ہو گیا..... کھوک پکھ ن منی تو نهیں لیکن اس کامن بیند کڑا ہی گوشت ہاتھا.....اس لئے رغبت از خود پیدا ہو گئی

باتوں کے دوران کھانا چلتار ہا پھل بھی کھایا گیا سیر ہو کر کامی اٹھا۔ "خداكرے فيكثري كاسوداموجائے "زبيد ه يولى" ذراخوش خوش جاؤ صبح سے

وْاتْ بِيزِ ارْبِيْطُ مِنْهِ "-کای نے سر اثبات میں ہلایا "فیکٹری اچھی قیت پر مل ربی ہے میری بیز اری ے کچھ نہیں ہو تا..... ای انسان کا موڈ وقتی طور پر خراب بھی ہو جائے تو کوئی ہڑی بات

این کامی نے کمااور کرسی ہٹاکر میزے ہٹ گیا۔ وہ کھانے کے کمرے سے لاؤنج میں آگیا..... ٹی وی پر رکھی گاڑی کی چابی اٹھائی.....

راجو کوآواز دے کر گیٹ کھو لنے کا کہااور لاؤنج کے کھلے دروازے سے بورج میں آگیا۔ کوئی پندرہ منٹ بعد وہ اپنے آفس میں تھا..... تینوں چاروں آدمیوں نے اسے اٹھ کر الام کیا..... محمود صاحب المصنے لگے تو کامی نے اس معمر آدمی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کراہے ٹھاتے ہوئے کیا....." بزر گوآپ ہے میں نے کتنی بار کھا ہے میرے آنے پہنداٹھا کریں "پھر اں نے باتی نوجوانوں کی طرف و کیھتے ہوئے کہا " مجھے توان کا اٹھ کر سلام کرنا بھی اچھا

محود نے کامی کو دعائیں دیتے ہوئے کہا..... "متم مجلد ار ڈالی ہو بیٹے جتنازیادہ اس پر بل لگتاہے اتنابی جھتی جاتی ہےخداتمهار ااقبال بدع كرے "-

کائی اپنی کرسی پر آن پیٹھا۔۔۔۔۔اب اس کاد فتر نئے پلازہ میں تھا۔۔۔۔بڑی سی کھڑ کی سڑک

ہیں..... تمهار اچیڑ ای میٹر ک پاس ہے''۔ کامی کوئی جواب نه ویتا قسمت اس پر دافعی بهت مربان موئی تھی تھوڑے وقت میں وہ کہاں سے کمال پہنچ گیا تھا۔

تب كيا ہو جاتا..... اب و يكھو ماشاء الله تمهارے پاس دو تين ايم اے پاس آدمی ملاز

کیکن تعلیم کی افادیت اور اہمیت ہے وہ کسی طور اب بھی انکار کی نہ تھا۔۔۔۔ فیروز کی آ نے بروی طرف داری کی تھیاس لئے فیروزاس کی بہت عزت کر تا محبت تو بھا کیل میں تھی ہیوہ بھائی کااحسان مند ضرور تھا۔

كامى فينج آيا..... تو ميز پر كھانالگ چكاتھا..... سليم كو سخت بھوك لكى تھي.....اس ك باقی سب کے آنے سے پہلے ہی اپنی کری پر بر اجمان ہو گیا تھااور جب سے بیٹھا تھا..... کی سلاد کی پلیٹ ہے کھیر اپیاز اٹھالیتا بھی رومال میں کییٹی روٹیوں سے نوالہ توزلیتا کُبار وہ ماں اور بھا کیوں کو جلدی آنے کے لئے آوازیں دے چکا تھا۔۔۔۔۔زبیدہ کاآر ڈر تھا۔۔۔۔۔ کہ جب سب انتضے ہوں اور کھانا میز پر اگا ہو تو کھانا بھی اکتفے ہی چاہے اب وہ لوگ محلے والے

مكان ميس تونسيس رئے تھے جوائي ائي تھالى ميں چو ليے كے سامنے پير ھى پر يھى اك کھاناڈلوایااور صحن میں چھے تخت پر بیٹھ کر کھالیا.....رونی ہاتھ میں پکڑی ہے اور پائی کاگلان یاس رکھاہےاب تو میز پر ملازم کھانابا قاعدگی ہے لگاتا تھا..... تازہ تازہ تھلکے بن کر ڈنا ے آئے تھےاور پانی کاجگ لئے ملازم سب کے گلاس تھر تار ہتا تھا۔ کامی کے ساتھ فیروز بھی آبیٹھا ۔۔۔۔ کامی اپنی پلیٹ سامنے کرتے ہوئے فیروزے اس کا

پڑھائی کے متعلق بھی پوچھتار ہا..... زیدہ کے آنے پر کھانا شروع ہوا...... کڑاہی گوشت کے ساتھ مصالعے والی بھنڈیاں ہن_ی تھیں.....گر میوں کی آمد آمد تھی..... یہ سبزی ابھی ^{فاقل} مهنگی تھی.....لیکن یہال منگائیاب کوئی مسئلہ نہ تھی..... لذت تواس سبزی کی شرو^{ع ہیائے} موسم میں ہوتی ہے۔

''ابد کا کھانا بھوادیا' کامی نے گوشت اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔ "کب کا" زبید ہ بولی چھر اس نے کامی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا....."م توآج فار کا "ہاں جی میں نے سب پتہ کروالیا ہے" مجید یولا پھر اس نے جیب سے ایک کاغذ " یہ یہ" یہ ساری تفصیل میں نے لکھ لی تھی"۔

ا سیر اور بولاس " پیر ساری تفصیل میں نے لکھ لی تھی "۔ اور بولاس تفصیلوں کو چھوڑو بیرہتاؤ پیسے ملے یا نہیں "۔ "اوروان تفصیلوں کو چھوڑو بیرہتاؤ پیسے ملے یا نہیں "۔

اوہ ت مجید ہلکی ہی ہنسی ہنسااور بولا "صاحب پیسے اتنی جلدی تو نہیں مل کتےآپ کیا مدر ایس کلار وفتہ والے سرم ہے حوالے کریں گئے "۔

بھے تھے.....میں جاؤں گااور د فتر والے پینے میرے حوالے کریں گے''۔ ''ڈکھ ''

"و چر ساحب فوت ہو چکے ہیں اب تو ان کا پیسہ لینے کے لئے کبی قانونی

_{گارد}ائیال ہوں گی''۔ "کیامطلب"

"صاحب پہلے کاغذات تیار کروانا ہوں گے "۔

" کاغذات ؟"

ا عدات . "جی ڈیتھ سر میفکیٹاس کے بعد ان کے جو وارث ہیں وہ کی ایک کوپاور آف مرح عدد مرح مرک اقد صرف ایک ... فریس سرنامینا تو کوئی نہیں ؟"

لللٰ بیں گےعزیز مرحوم کی توصرف ایک بیشی ہے نامیٹا تو کوئی نہیں ؟" " ۔ "

بھوزدیں توروسر ی بات ہے کیکن چھر بھی ان کے دستخط ہو ناضر وری ہوں گے "۔ مجید تفصیل سے قانونی کار روائی کے متعلق کامی کو بتانے لگا..... کامی نے پریشان ہو کر

اے دیکھااور پھر کہنی میز پر نکا کر ماتھا ہتھیلی پرر کھ دیا۔ مجید چپ ہوا تو کامی نے سراٹھا کر کہا" پیسے کتنے ہیں میہ پتہ کیا تھا"۔

" ہاں جی"اں نے بھر ہاتھ میں پکڑے کاغذ پر نگاہ ڈالی" یہ ہے سارا حسابان لاندگی میں یہ لوگ کچھ بیبہ لے چکے بیںاب کل بقایار قم ہائیس سو چھتر روپے ہے"۔ "کل آتی" بے اختیارانہ کامی کے منہ ہے لگا۔

"جي"

فاروق احمد نے یہ دفتر کامی کے لئے جبوہ دوبار ، باہر گیاتھا ... سیٹ کروادیاتھا... کامی والیاتھا... "ب کامی واپس آیاتھا تو فاروق نے بڑے پیارے اس کی چائی اسے پکڑاتے ،وئے کہاتھا.. "ب ابھی چھوٹا ساآفس ہے خدا کرے تم اتنی ترقی کرو..... کہ اس سے کہیں بوااور آرانہ پیراستہ و فتر لے سکو''۔

کامی نے دفتر دیکھا تھا۔۔۔۔۔ تو خوش ہو کراہو ہے لیٹ گیا تھا۔ کامی نے اپنے سامنے میز پر رکھی فا کلول پر ایک نگاہ ڈالی۔۔۔۔۔ پھر فون کی طر^ن کے میں میں نہ میں میں اس

دیکھا۔۔۔۔۔کوئی فون تو نہیں آیا تھا۔ مجیدنے قریب آگر ایک کاغذاس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔" یہ پیغام کی رفتی صاحب نے دیا تھا"۔

"اوہ اچھا"کائی نے کہا۔۔۔۔۔ پھر پیغام پڑھ کرر قعہ ایک طرف کر دیا" ہاں مجید"۔ "جی صاحب"وہ کھڑے کھڑے یو لا۔

" میں نے ایک کام تسارے ذمہ لگایا تھا کیا کیا اس کا کل تم نے ای سلط بی چھٹی بھی کی تھی "۔ "مېرے دیک میں لاوک ؟"

"بال لے آؤ"۔

و لک ر فائل نکال الیا اور میز پر کامی کے سامنے رکھ دی "تم جاؤ کام روسیل پیرکام خود کربول گا"۔

"شكرية تمن كافى تردد كياتها" "نسين صاحب شكريك كيابات تقى، مجيد نے كما اور واپس اپني سيك كى

كاى چند لمح فائل كھول كراسے ويكھار ہا قانونى كارروائيوں كااسے بھى ابھى كوئى تې په نه تلا..... اتن دېرېلگنا تھي..... اوريقينازري خاله کې ضرور تيس اتني دېرا تنظار نه کر سکتی

اس نے فاکل بند کردیزری خالہ کی ضرور توں کامنہ بند کرنے کی ترکیب اس کے

زئن میں آگئی تھی۔

اے قانونی کارروائیوں کا پیدنہ تھا توزری خالہ کو کیاعلم ہوگا۔

اس نے ترکیب کو عملی جامد پہنانے کا سوچ لیااس نے سکون کا گراسانس لیا ادرا پے دفتری کا موں میں مشغول ہو گیا۔

ልልል

"اس رقم کے لئے اتنی کمبی چوڑی کارروائی"۔ ''وفتری معالمے ہیں صاحباس سے تم رقم بھی ہوتی تب بھی ہی قانونی ک_{ار باڈ}

> "کتناو قت <u>لگے گااس میں</u>"۔ "میرے خیال میں دو تین مینے بلکہ اس سے زیادہ ہی لگ جا کیر ا گے "۔

"اوہ خدایا!" کامی نے پھر سر ہاتھوں پر گرالیا وہ سوچ رہا تھا.... کل ہائیس ہے ہے رویے ہیںاس کے لئے اتناتر دو۔ لیکن پیائیس سو چھتر روپے زری خالہ کے لئے کتنے زیادہ ہیں ۔۔۔۔۔ کتنی بے چین ہی،

ان کے لئے کتنے کام چل سکتے ہیں ان کے اف اے آج بوری طرح زری فال کا کم مانیکی کا حساس ہوا بید دکھ بھی کہ تقدیر انہیں کمال لے آئی ہےزری خالد امیر ب شك نه تھيںليكن انكل كى تنخواها تنى تو تھى كە آرام سے زندگى گزار دى تھيں۔

اس کی نگاہوں میں نوری کا پیکر گھوم گیا انکل کی اس تنخواہ میں سے تواس کا ہر فرمائش پورې موتی تھی.....احپھا پہنتی تھی.....احپھا کھاتی تھی.....باہر لوگوں میںاس نے اہا

معیار کتابدر کرر کھاتھا.....امیر کبیر لڑ کیوں کے سے اندازا پناتی تھی..... توای تخواہ کیلما نوری ان سب چیزوں ہے محروم ہو گئی تھیاور تواور اس کی پڑھائی بھی چھوٹ گا

تھی.....نانی کے گھراس کاحال اچھاتو نہیں تھا۔ َ سوچ سوچ کروہ پریشان ہونے لگا زری خالہ کو فوری طور پریپیے کی کتنی خرور^{یا} تھی....انہوں نے کامی کوسب پچھ بتایا تھا۔ کامی نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں منہ چھیائے چند کھے گزارے پھر سراغا مجيدے يوجھا "وہ فائل كمال ہے"۔

اً _{مون} بھر لیا کرتی تھی۔

ہمرں سے فارغ ہو کر زری مٹر جھیٹنے ہیٹھ گئ تھیابھی کھانا،نانے میں کچھ وقت میں ہے۔ وہ انتانی د نبر واشتہ اور اواس ہورہی تھیاس گھر میں جینا ویسے ہی و شوار ہورہا ہمیں اس گھر میں جینا ویسے ہی و شوار ہورہا ہمیں الگ رہا تھا سمجھ نہ پار ہی تھی کہ کیا کرے کمال ہمیں کہ ہے ہے۔ کہ اوری کا انتانی قدم ہائے کوری کا انتانی قدم ہائے کوری کا انتانی قدم ہائے ۔... کوری کا انتانی قدم ہائے ۔... کوری کا انتانی قدم ہائے ۔... کوری کا انتانی قدم ہائے ۔.. کہ انتانی قدم ہائے ۔.. کہ انتانی قدم ہوتی تو شاید حالات سے شک آگر وہ کوئی انتانی قدم ہائے ۔.. کہ انتانی قدم ہائے ۔.. کہ انتانی قدم ہائے ۔۔. کہ انتانی میں کہ انتانی کہ انتانی کے دوری کا انتانی کے دوری کا انتانی کے دوری کا انتانی کے دوری کا انتانی کی کہ انتانی کے دوری کا کہ کہ انتانی کے دوری کا انتانی کے دوری کا انتانی کے دوری کا انتانی کے دوری کا کہ کہ انتانی کی کہ کے دوری کا انتانی کہ کہ انتانی کے دوری کا انتانی کی کہ کی کہ کر کے دوری کی کا انتانی کو دوری کا کہ کہ کہ کر کے دوری کا کہ کہ کہ کر کے دوری کا کہ کہ کر کے دوری کے دوری کے دوری کی کا کہ کہ کر کے دوری کا کہ کہ کہ کر کے دوری کے دوری کے دوری کے دوری کے دوری کی کہ کہ کر کے دوری ک

وہ مٹر مجھیل رہی تھی۔۔۔۔۔ کہ نوری بھی او ھرآگئ۔۔۔۔۔ اے و کیھ کر زری کا دل کٹ پُہِ۔۔۔نوری توبالکل ہی مر جھاگئ تھی۔۔۔۔۔ گالوں کے گلاب پیلے پڑگئے تھے۔۔۔۔۔رو شن چیکق اور ہنتی مسکراتی آنکھوں میں رات کے اند ھیرے پھیلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ کپڑے ملگھے سے تھے۔بال الجھے الجھے۔۔۔۔۔ اپنے خوصورت ساہ ملائم اور لمبے بالوں کا وہ کتنا خیال رکھا کرتی

ٹی۔۔۔اپ حسن سے کتنی باخبر رہتی تھی۔ لیکن

> زری دل مسوس کرر ه گئی۔ .

نور ی دھپ سے پاؤل اٹکا کر چار پائی پر ہیٹھتے ہوئے ہوئی ''امیاس جہنم سے فرار کاؤن داستہ بھی ہے کہ ضیں''۔

زری نے سر تھماکر نوری کو دیکھا.....ان کا موڈ بے طرح بیگڑا ہوا تھا.....اس لئے

بونته انداز میں جواب دینے کی جائے وہ جبرا مسکر الی اور یولی "ہے"
"وہ کمال ہے ہم یمال سے نکل کتے ہیں جان چھوٹ سکتی ہے ہماری"
أوركان مال كاكند ها كيار ليا " آپ نے يملے تو كھی ايسا نہيں كما اس جنم میں جلتے

ابخی تلقین کرتی رہیں''۔ ال نے نوری کے سر پر ہاتھ تھیمرتے ہوئے مسکرانے کی کوشش کی اور یولی.....''وہ التاکن طرت ہے کہ تمہاری شادی کر دوں''۔

ر ما ہے ہے اس موری ماری طرف دیکھا اور یولی..... " آپ ابھی بھی مسکر ا

باور چی خانے سے ملحقہ پرانے سے برآمدے میں پنھی چارپائی پر زری بیٹی تی سی سامنے ایک لمبوتری میز پر کوئی دس کلو مٹر پڑے تےایک ٹوکری میں مڑوں سے نظے موسے دانے تھےوہ کب سے مٹر چھیل رہی تھی مٹروں کا اختای موسم قالسہ جہاں آراء نے ڈھیر سارے مٹر منگوا لئے تھے دانے نکلوا کر فریزر میں رکھنے تھے ... تاکہ جب مٹروں کا سیزن ختم ہو جائے توانسیں استعمال کیاجا سکے۔

زری نے صبح اٹھتے ہی پورے گھر کی صفائی کی تھی پھر پکن میں آگر امال کانا شتہ ہاکہ ٹرے اٹھائے اس کے کمرے میں آگئی تھی امال نے اس سے سر سری می دوچار ہا تمی کہ تھیں جمال آراء کی گم ہونے والی سونے کی زنچیر کا بھی اس طرح ذکر کیا تھا کہ زر ناکو محسوس ہوا جیسے کہ رہی ہو۔ "زنچیر لی ہے تو واپس کر دو۔.... ورنہ خواہ مخواہ کا طوفان اٹھ کھڑ ا ہوگا"زری نے المالی کا

کے سامنے قسمیں کھاکر کماتھاکہ اسے زنچیر کا کچھ پیتہ نہیں۔

بدول سی ہو کروہ پکن میں برتن اٹھائے آگئی تھیبرتن دھوئے تھے پکن صاف ہو کے اپنا اور نور کانا شتہ بنایا تھا با تھا سو کھے دودو ٹوسٹ اور بدرنگ بدذائنہ سی چائے جہال آراء اپنا عظمت اور پکول کانا شتہ خود بناتی تھی کینتلی میں دو پالیا چائے اُن کان میٹیوں کے لئے چھوڑ دیا کرتی جو گھنٹہ دو گھنٹہ پڑے رہنے ہے باس بدرنگ الا سیٹیوں کے لئے چھوڑ دیا کرتی ہیں۔ جو گھنٹہ دو گھنٹہ پڑے رہنے ہے باس بدرنگ الا سیمزہ ہو جایا کرتی تھی ان دونوں کو اختیار نہ تھا کہ اپنے لئے تازہ چائے بنالیا کرتیں تھا تو چائے گھا رہ کوردھ نہیں تھا تو چائے گھا رہ کی تو کھی تھی اب دودھ نہیں تھا تو چائے گھا رہ کوردھ نہیں تھا تو چائے گھا رہ کیا

نئیں بیتی تھی..... حلق میں سوئے خنگ ٹوسٹ انگتے توانئیں تر کرنے سے لئے ا^{ہکا}"

مسکرا کر مذاق کر عتی ہیں''.....زری کا چہر ہ د ھواں دھواں ہو گیا..... کیکن نوری کور جما کے لئے یولی...."رورو کر بھی جینا ہے تو ہنس ہنس کر کیوں نہ جئیں "۔

"ان حالات میں نبسیں توپاگل ہونے کاشک ہونے لگتا ہے امی جانی " "واقعی"زری ٹھنڈی آہ بھر کربولی۔

"مامي کي زنجير نهيس ملي"

" پیته نهیںگم بھی ہوئی ہے یا ہم پر الزام دھرنے کا شوشہ چھوڑا ہے"۔

"بازیرس تووه پلسیوں جیسی کر رہی ہے مجھ پر تواسے پکا پکاشک ہےای ب میری اتنی بے عزتی کررہی ہےکہ جی چاہتا ہے یا تو اس کا گلہ گھونٹ دول..... إنم

"اے کیا بک بک کرر ہی ہے مریں تیرے وعمن کہنے وے اے جوہاً

کہتی ہےہم چور تھوڑاہی ہیں"۔

نورى اپنى خوبصورت انگليال ملتى ربى جهال آراء كى زنجير هم ہو گئى تھىولد نورى سے يو چھتى تھى.....زرى كوبھى جانچا ثلولا تھا۔

و کھر میں تم دونوں کے سوااور کون غیر ہے مجھی ایک تنکااد ھراد ھر نہیں ہوا اب تو کام والی مائیاں بھی نہیں آتیں زنجیر جا کمال سکتی ہے میرانام بھی جا^{ل آ}

ہے..... زنجیر نکلوا کر ہی رہوں گی نہ نکلی تو ہوریا بستر گول کر کے باہر نکال پھیگو^ں

زرى باہر سينك جانے كى و صمكى سے ڈرگئى تھىبوى ملائمت اور سمجمانے والے. میں جواب دیا تھا..... "متہیں ہم ال بیدی پر ای شک کول ہےز نجیر کمیں اہر بھی آلا ے نکل کر گر سکتی ہے تم دو تین د فعہ بازار بھی تو گئی ہوات ہفتے پھر دود فعہ ای کے

جهال آراء سر کوآگی تھی" تو تہمار اکیا خیال ہے میں زنجیر اتار کر ما^{ل کود یا}

"آئے ہائے جمال آراء میں نے کب یہ کما میر امطلب تو ہے کہ کمیں رائے

م رّنه گنی جو"۔ «تم یمی تاویلی*س تو گھڑو*گی"۔

"فدامعاف کرے جہالآراء میں توسید تھی ی بات کرر ہی تھی"۔

"تماور سيد هيبا تين كروگي ؟"

زری نے چپ ہو جانے ہی میں مصلحت سمجی تھیاس حیب سے جمال آراء نے افراف شکت کا مطلب لیا اور زری پر خوب گرجی برس تھی نوری کو بھی اس نے

هرلیا تفا..... نوری کی شامت توروز به آتی تقی بهت د لگر فته جور به تقی وه اس و فت

"ای"اس نے بد حال ہوتے ہوئے کما۔

"جی بیٹے" مٹر ہاتھ میں پکڑے پکڑے زری ہولی۔

"ہم کیا کریں یمال توایک لمحدر ہے کوجی نہیں جا ہتااس چوری کے شک نے

نومیناحرام کرویاہے کد ھر جائیں ''۔

" جانے کو کوئی جکہ ہوتی تواب تک چلے نہ گئے ہوتے "زری نے آہ ہمری" زندگی نُّارِ عَمْن ہو جائے گی ؟ کب سوچا تھا کبھیاللّٰہ نے اشنے سخت امتحان میں ڈال دیاہے الاے دعا کر سکتے ہیں کہ بیبر ادور حتم کر دے "۔

"كي حتم موگانه جائے رفتن نه پائے ماندن"۔

'براند هیری رات کی کو کھ ہے اجلاد ن جنم لیتا ہے میری بجی ہماری آند ھی راتیں ^{کی ج}گانہ بھی روشن سو ریوں سے ہھر جا کیں گی"۔

> "ایآس په جی ربی ہیں ؟" "اس کے سواکوئی جارہ بھی تو نہیں"۔

" اِکَ الله مجھے کمیں نو کری ہی مل جائے تو یماں سے نکل جا کیں ''۔ زری نے زہر خند سے نوری کود یکھا "نو کری کتنے کی ملی گی ؟ یہال سے تو نو کری

مل بھی جائے تب بھی نہیں نکل سکتے ہاں اس سے اتنا تو ہوگا..... تو اپنے لئے ہوڑ

َ پیڑے لے لیا کرے کی''۔

، گازی کی طرف بره هااور گاڑی پورچ میں لے آیا..... نوری آہتہ آہتہ چلتی برآمہ ہے ا ایسی بھر آ گے برد ھ کر امال کی پیٹھک کادروازہ کھول کریو لی۔۔۔۔"اد ھر بیٹھو میں امی کوبلاتی َ کاڑی ہے نکل کر برآمدے میں آگیا نوری جانے کو ہو نُ تووہ آگے ہو ہے ۔

"نورى تم چند منك يهال تهين بينه علين "_ نوری نے اس پراک نگاہ ڈالیوہ کچھ پر ایٹان کی ہونے لگی تھیکامی اسے کیوں ا ں رہاہے ؟ وہ اس سے کیا کہنا چاہتاہے ؟ کیوں اس کی قرمت کا خواہاں ہے کیا ابھی تک ن ہے امیدیں داہستہ کئے ہوئے تھارابطے نہیں توڑے تھےاپنے کیے ہوئے تھے کا للى مظاہر ہ كرناجيا ہتا تھا۔

> تواپیا کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ عاہنے کے باوجو دہھی شبیں۔

کاکی کی ہدلتی ہو ئی مالی حالت نے تو سارے راہتے ہی مسدود کر دیئے تھےوہ لوٹ بمنتن تقى كامى منتظر كعرْ اتھا۔

"كاى" وه بمتيل مجتمع كرتے ہوئے يولىاس كى آئكھيں ويران اور حلق ختك ہور با

" بول" وه کچھ اور قریب آگیا..... منگے امپورٹڈ مروانہ بینٹ کی مہک اے جھو گئی۔ او جلدی سے پرے مٹتے ہو کے اولی "ای کوبھیجتی ہول تمہار اان سے ہی

"ان سے زیادہ تم ہے بھی ہو سکتاہے "کامی کے اعصاب پر نشہ ساچھار ہاتھا۔ " کمیں ….. نہیں "وہ گھبر اگروہاں سے جلدی سے چلی گئی۔ 🔻 ^{زری ابھ}ی تک مٹر چھیل رہی تھینوری کوآتے دیکھا توبو لی.....''کون تھا'' گامی"وه هر اسان سی ت<u>ھی</u>۔

"ميري دوست بني نے وعد ہ تو کيا تھا"۔ "ووست! اسب سکھ کے ساتھی ہوتے ہیں نوریاند هرے میں تواہاللہ اور ساتھ جھوڑ دیتاہے''۔ "وہ میری جگری دوست ہے میرے حالات جان چکی ہے تب بھی مجونان كرويتى بي بهي خود آجاتى بوك الى "-

" مخلص دوست ساتھ نہیں چھوڑتے"۔ نوری کااشارہ کای کی طرف تھا جواب بھی مخلص سے ای کے ساتھ چٹاہوا قا۔۔ لیکن زری اس کی بات سمجمی نسیںاپنے بی آلام دا فکار میں جو گھری تھی۔

مال بدنسي بالتيس كري ري تحيس كد بابركي بيل بوكي "جاكر ديكي توكون م میں توبیہ منر چھیل کر ہی اٹھوں گی"۔ نوری انھی ٹوٹے چپل تھسیٹی لاؤنج سے ہوتی ہوئی میر ونی برآمدے میں آلگ ئىت ىر كاى كفر اتھا....اس كادل دھڑ ك اٹھا۔

جد ہی سنطح ہوئے سزک پرآئیاور گیٹ کھول کرایک طرف کھڑی ہوگا۔ کامی نے اسے دیکھا۔ و يکھاکيا؟

اس کے سر ایا پر بھر بور نگاہ ڈالی نوری کود کھے کروہ دکھی ساہو گیا۔ " آجاؤ میں ای کوبلاتی ہوں"۔ . "مين گازي اندر ليآول". "كت تنه "اس نے اى لہج ميں پوجھا۔

يائي کچھ مضطرب وبے چين ہوا پھر يولا "کچھ زيادہ نميس تھے ميرے خيال

ہ اللہ وہ لفانے میں ہیں دوہزار سے کچھاوپر بی ہیں''۔

" رو بزار" زری جلدی ہے فائل کھولتے ہوئے ہولی ۔۔۔۔ پھر لفافہ آکال لیا ۔۔۔۔ کامی کا ل کی ہے چینی اور اضطراب و مکھ کراواس ہور ہاتھا..... یہ چھوٹی میں قم اس کے لئے کتنی

ر آن اگر وہ دفتری کارروا ئیوں اور قانونی ذریعے سے بدر قم حاصل کر تا توشاید کئی

سے لگ جاتے بھر زری خالہ کاروعمل کتنامرا ہوتا بہر حال اپنی ذہنی ترکیب ہے اس

غالد كے كچھ وكھ توبانث لئے تھے خالدنے پيے گئے اور پھر اغافے ميں ڈالتے ہوئے السد "مس كيا په كاى كه ان پيول سے مارے كتنے تردو دور موجاكيں كے نورى

ئے لئے گر میوں کے کیڑے لاؤل گی چپل خریدول گی اور شمیو بھی لا کر دول گیاس كابول كا توصائن سے ستيانات ہو گياہے "وہ جيسے اچ آپ سے باتيں كرر ہى تھىكاى

ملل دکھے اے تک رہاتھا۔

کچے ہی در بعد نوری ٹرے میں چائے کی پیالی رکھے آئیاس نے ٹرے کای کے

" چینی ساتھ لے آتیں "زری نے کہا۔

" ڈال دی ہے "نوری مال کے پاس کھڑے کھڑے ہو لی۔ "لتني ؟"نوري كي طرف ديم عنه موئ كامي ني وجها -

"جننی تم یینے ہو"نوری نے کہا....."اب زیادہ یا کم پینے لگے ہو تو"۔

"نمیں میرے کوئی معمولات نہیں بدلے "کامی نے بیالی سے سپ لیتے ہوئے

امتخالنداز میں نوری کو دیکھا۔

نوری کا جی بھر آیا۔ وہ جلدی ہے برآمدے میں نکل آئی۔

کائی نے چائے ختم کی پھر اٹھتے ہوئے یو لا "زری خالہ اب اجازت دمیں

"کای آیا ہے"زری خوشی ہے یولی" ضرور میراکام کر کے آیا ہو گا..... تیرے اپورُ بقایا جات مل گئے ہول کے ''۔

" جا کے دیکھ لیس نا"نوری چاریا کی پر بیٹھ گئے۔

زری ہاتھ دو پے سے پونچھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی پھر کپڑے جھاڑتے ہی یولی.....' کپڑے گرواگر و ہورہے ہیں....بدل ہی لیتیں کپڑے تواچھاتھا..... پر خیر ...

وہ اتنی دیر رکے گاتھوڑے ہی ہال ٹوری بیٹی ایک پالی چائے تو بعالانااس کے لئے جب بھی آتا ہے ایسے ہی چلاجا تاہے "۔ " جائے؟" نورى نے استهزائيد لہج ميں كما "اور وہ جو جرايل نے دودھ مالال تو..... يهلي بي كهتي ہے كه ميں دور ه لي جاتى ہوں روز كم پڑجا تا ہے "۔

'' چل د فع کر اے تو ہالی بنالا میں نبٹ لوں گی اس سے جلدی کر.... اگانا وہ کمیں اور س پڑوس میں گئی ہوئی ہے "زری دو پٹے سے منہ صاف کرتی چل دی۔ نوری کچھ منٹ ویسے ہی بیٹھی رہی۔

چائے بنانا مشکل نسیس تھا مشکل تو کامی ہے سامنا کرنا تھا..... وہ اس کے . احِيافاصه گھيرسامسکه تھا۔

مذری نے کای کے سلام کے جواب میں اس کے سر پر ہاتھ مچھیر ا.....وہ زری فال^ک کپڑے اور حالت دکیچ کر افسر دہ سا ہو گیا.....ا تنی صاف متھری اور بینی سنوری رہے ال زری خالہ کواس حال میں دیکھ کرد کھ تو ہونا ہی تھا.....زری بیٹھی تووہ بھی اس کے قریب ٹا

چند کھے دونوں باتیں کرتے رہے د کھ سکھ کی باتیں پھر کامی نے فائل ^{زرگا} طرف برهادی۔ "بناكام"وه بے تالى سے يول-

> "جی"کامی نے جواب دیا۔ " مل گئے میسے "زری کی دکھ ملی خوشی دیدتی تھی۔

"جي"وه يواليه

''احچیا نیخ جیتے رہو۔۔۔۔ یہ جو کام کیاہے نا۔۔۔۔اس کااجر تمہیں اللہ ضروروے گا۔ مِ

تو دعائیں ہی دے سکتی ہوں "اس کی آواز رندھ گئیکامی نے اس کے کند طول کے گر_{اہا}۔

ہے..... باقی دل تھوڑانہ کیا کریں.....اللہ آپ کی مدد ضرور کرے گا.... ہمت اور حوصلے

"احیما.... میں چلوں....آپ بیر فائل دغیر و سنبھال کرر کھ دیں... شاید پھر بھی کو

"احیانوری میں جارہا ہوں "وہ اس کے قریب رکتے ہو سے بوال۔

کای نے پریشان ہو کراس کی طرف دیکھا چند کھے دیکھا ہی رہا

"تم یمال آتے کیوں ہو کامی "نوری کی آواز رندھی تھی۔

مرآمے کے سنون کے ساتھ نوری کھڑی تھی ۔۔۔۔ سر سنون سے نگاکر اس السندآیا کرو"وہ پلیٹ کر قدم اٹھانے گئی۔

بھر کی و آؤں گا آجیوے کام کرنے ہیں "۔

گی تووه.....وه توبالکل بخفر جائے گی''۔

" ٹھیک ہے میں سنبھال لیتی ہول"۔

زری اندرونی دروازے سے چکی گئے۔

"احِماخداحافظ"

برآمدے میں آگیا۔

دونوں ہاتھ بیچھے کمر پرباندھ رکھے تھے۔

والسسة فاله في الك كام ذمه الكايتها"-

"وه مو گياتھا بتانے آياتھا"۔

"میں جانتی ہوں"

کامی

"اور کیا بھر ہے گی وہ "زری نے دو پٹے ہے آنکھیں ہو تچیں۔

المطراب مين گھرى تھى-

فلروں ہے اسے دیکھا۔

ئے جاتے ہوئے اسے ساتھ لگالیا اور بولا "خالہ مجھے آپ کی دعاؤل ہی کی ضرورت اللہ اللہ علی سے ایک بات ضرورہے"۔

ياهون سن تواتنا بھي ياد ہو گا سن كيم ميں كيما ہوں "۔

بھرآ ^{ہتی۔} سُلِے طِلری سے چِلی گئی تھیکامی گنگ سا کھڑارہ گیا۔

''وزاجر کے ساتھ نوری لگی کھڑی تھی۔

ای کو اس کی بات سے بہت و کھ جوا پھر وئی وئی آواز میں یولا "ميرا خيال

ر باکریں..... مجھے لگتا ہے نوری بھی بہت اثر لیتی ہےان حالات کا آپ حوسلہ ان مان خصیت کاڈرامہ اب تک ختم کر دیا ہوگا"۔

الهاى توجم را بى امارت كارعب والني آت موسسيا جميس بمارى كم ما يكى كااحساس

د کچ نہیں رہے دوہری چھوڑ اب اکبری شخصیت بھی نہیں رہی میری "وہ سخت"

" بر تو تہيں ايى بات نيس كمنا جائے تھى"كامى نے دل كے آربار موجانے والى

نوری ایک دم کچھ نه که سکی سر جھکائے نچلے مونث کا دایال گوشه دانتول تلے

الا الله الله كا تحصيل بهم بهم آربي تحميلوه آنسوول كو كمال ضبط سے رو كے تحمی

نوری نے ڈیڈباتی آنکھوں ہے اسے دیکھتے ہوئے صرف اتنا کما "تم یمال نہ آیا کرو

توکای جلدی ہےآ گے بوھ کر یولا" میں تمہیں اتنا ہی پر الگتا ہوں'' "تم مجھے بھی رے نہیں گئے لیکن پلیز اب یمال نہ آیا کرو"وہ جلدی سے قدم الله الد كالهماؤمر عني التحصيل أنووك كابارنه سنبحال علين وه آنسو چهياني جي

"تم مجے بھی رے نہیں گے تم مجھے بھی رے نہیں گے تم مجھے "کای کے

''^{اہاں} ممک نوری کے الفاظ ہے د ھا کے ہور ہے تھےاس نے قدم اٹھاکر اس ستون پر ہاتھ ہ

نیں ہائی تھیکہ آنسوؤں کاایک قطرہ بھی آنکھوں ہے لڑھک جائے۔

کہ _{نامو} ش اور ویر ان آنکھیں جوبار بارنم آلود ہونے کے باوجو دبھی آنکھوں کی ویر انی کوسیر اب

سوینے لگتا کہ کمیں نوری اس کے روپے پینے کی وجہ سے تواس کی طرف مائل نہیں

دہددل ساہونے لگتا تواہے اپنے من ہی سے سدا ملتا "نوری نے تواہے

گذافر سوچوں نے اسے بری طرح پریشان کردیا جانے رات کا کون ساہر تھا.....

بھی اٹھ کر ملنے لگتا.... بھی ہیڈ میں پڑ کر جا گئ آگھوں سے سونے کی کوشش کرنے

"کوہ نوری تم نے مجھے کمال لا پھینکا ہے عمودی چٹان کے سرے پر کھڑا

و السرونوں طرف گری کھا ئیاں ہیں..... کمیں ہے آجاؤ.....اور خلوص ہے مجھے تھام لو

لارکتوں کے بھو تکنے کی آوازیں آر ہی تھیں سڑک پرے گزرنے والی گاڑیوں کا شور بھی

ان ہال آنے سے منع کیا ہے یہ تو نہیں کما کہ آؤ میرا ہاتھ تھام لو مجھے اپنالو

ہورئی..... دوات کی دیوائی لڑکی کی سوچیں اس کی ذات کو امارت کی وجہ سے لپیٹ میں تو

اس سوال کے جواب میں خوشی کی اہریں اس کے اندر پھیل جاتیں۔

دباؤ رہے سے پہلے ہی الن کا طلسم ٹوٹ جاتا۔

م پکا تھارات کے سنائے فضامیں تیررہے تھے۔

ووسو نهيس يار ہاتھا۔

مصطربوب چین

"نوری.....نوری.....نوری"اس کاروال روال پکارا ٹھا..... چند کمیحے وہ مت متا کھڑلہا اس کی چرہ اور اداس چرہ اس اس کا پڑمردہ اور اداس چرہ اس اس کی نھریة نيں وہ کیے گاڑی تک آیا گاڑی شارف کی اور گیٹ سے باہر نکل گیاہے کا ذہن اس کی حرکات کا بالکل ساتھ نہیں دے رہا تھا..... نوری کے متعلق وہ جانے ک_{یا کی} نس کر ہاتیں.....اس کا حتجاجی لہجہ "بیمال نہ آیا کرو کامی پلیزیمال نہ آیا کرو" آخرید سويح جار ہاتھا۔ ے سبات کی غمازی کرتے ہیں ؟؟؟

اس کے لئے اک بے تعبیر خواب تھی۔

کیکن جواس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی تھی۔

اس سے کبھی دستبردار ہوا تھا..... نہ ہونا چاہتا تھا..... وہ اپنے رویوں ہے اس سے در

ليكن حالات نے نورى كو يكسر بدل ديا تھااب اس ميں اكر تھى نه نفاخر فاہرى

شان و شوکت بھی نہیں تھی مصنوعی امارت کے خول سے بھی نکل آئی تھی....ال

حالات بے طرح خراب تھےاس کالباس اور رکھ رکھاؤ کسی طوراس کی شخصیت ہے مگل

نه کھا تا تھا۔۔۔۔۔وہ زمانے کی گروش میں آئی ہوئی تھی۔۔۔۔اس چکی میں پری طرح پس رہی تھ۔

آج اس نے بر ملااعتراف کر لیا تھا..... کہ وہ اے بر انہیں لگتا..... تبھی بھی بر انہیں لگ-

کامی رات بستر میں پڑا آ تکھیں بند کئے جاگتے ہوئے اس اعتراف کو مختلف ذاو بو^{ں ہ}

بھی اسے خیال آتا کہ نوری اس ہے دور نہیں کیو نکہ وہ اسے برانہیں لگتا۔

بھی سوچاکیا یہ اعتراف زمانے کی گرد شول اور حالات کی مجبور بول سے توا^{س نے}

نہیں کیااور صرف یہ کہ دینے سے ثابت بھی تو نہیں ہوتا..... کہ وہ اس سے محب^{ی بھی کر ل}

وہ بے تافی سے کروٹ بدل کر سوچنے لگتا نوری اس سے بیار کرتی ہے

نوری تھام ہوورنہ میں گر جاؤں گا.....گر جاؤں گا"۔ اس نے آتھوں پرا پناباز ور کھ لیا۔ اور رات د حیرے د حیرے بیٹنے گئی۔

शंक्षीं

الے سے کی واقع اس کی نظروں میں گوم گئے تھے..... کاظم کے ساتھ اس کی آخری ٹانگ جباس نے اسے جینز اور بلاؤز لے کر دیا تھا۔۔۔۔۔اور شور وم کے فٹنگ روم ہی میں پہننے کاماتیا...... لباس بین کردہ اس کے ساتھ گئی تھی بھر جس مر حلے ہے گزری تھی اور یر ملہ کہاں منتج ہوا تھا۔۔۔۔۔سب اس کے ذہن میں گھوم گیا۔۔۔۔۔ بے اختیار اس نے اپناہا تھ ال يركه لي مانوكامي كالتحيير ابھي ابھي اس كے گال پر پڑا تھا اس تحيير نے تواس كى انھیں کھول دی تھیں وہ کسی غلط سمت دوڑ رہی تھی اس بات کا بھی احساس ہوا الی تواس نے اسی ون محسوس کیا تھا.....اس کا صحح اور اک بھی تواہے اس ون ہو ا تھا۔ وہائی کے ساتھ برآمدے میں چلتی جارہی تھیلوگ آجارہے تھے شاپنگ بیگ الله خواتین مرد اور لؤکیال لؤکے شورومزے باہر آرہے تھے جنتی تعداد میں باہر اُ ہے تھے کہیں کہیں اتنی تعدادے زیادہ اندر جارہے تھے خریدار توسارادن ہی آتے بلتے رہتے تھے..... لیکن اس وقت رش زیادہ ہی ہو جاتا تھا..... سہ پہر ڈھل رہی تھی..... لاً كاكدآمد تقى تفريح اور خريدارى كے لئے آنے والوں كا تا نتابعد هر باتھا كىيں س محو كور ر چھوٹى چھوٹى ضرورت كى چيزيں لئے آدى بيٹھ تھے ۔۔۔۔ كسيں پاپ كون والے

مقسد کیں کون آئس کر یم کی مثینوں پر بے اور برے کون خرید رہے تھ سامنے

'لک کے دونوں طرف گاڑیاں کھڑی تھیںاب یار کنگ کی یہاں مخبائش نہیں تھی.....

نوری ایک مدت کے بعد لبر ٹی آئی تھی یہاں آتے ہی گئی ہاتیں اور ان باتوں کے

نورې رش ' ڄنگامه افرا تفري ' شوروغل سب کچھ دیکھ ر بی تھيکيکن اس سکون برشر التحس نوری امی کے گئے چئے پیسے ضائع نہ کرنا چاہتی تھی کیکن زری نے میں کچھ اور بی تلاظم بہا تھا..... وہ پرانی یادوں سے شر مسار بھی تھی ... خفت بھی ممر تا يرد تى اسے شمپود لادياساتھ پاؤڈر كاۋبہ بھى خريداوہ تو چاہتى تھىاس كے لئے کر رہی تھی و کھ ہے بھی دوجار تھی تن آسانیاں بھی یاد آر ہی تھیں دوستار ے ی چزیں خریدے کر یمیں بینڈ لوشن ' نیل پاکشی ' ولا تی صابن لیکن سهیلیاں بھی ذہن کی متحرک فلم پر دکھائی دے رہی تھیں وہ وقت بھی یادآرہا تھاجب ا زن نے اسے منع کر دیااور و کان سے لے کرباہر آگئی۔ یمال کسی امیر کبیر لڑک کی طرح آیا کرتی تھی ٹھاٹھ باٹھ سے بھی کسی سیلی کی اور ' "کوئی اور چیز بھی لے لیتیں "زری نے کہا۔

میں تو کسی دوست کی جم حم کرتی گاڑی میں۔

یہ مل اور پاؤڈر کا بید ڈبہروزروز توابو کے بقایا جات جنیں ملیں گے ''۔ ''مت سوچوالی باتیںخدانے اب بید وبست کیا ہے تو پھر بھی کردے گا''۔ اس کے لبول سے یہ لفظ سی سیکی کی طرح فکا اے افسوس مواکہ وہ کیل

مصنوعی حصار میں اپنے آپ کو مقید کئے ہوئے تھی ظاہری جود ھج سے وہ سکون فریدری "بدوبست کے لئے کوئی وسیلہ بھی تو ہو تاہے نا"۔ تھیکین نہیں جانتی تھی کہ وہ اک بے رحم بے سکونی کاسود اکر رہی ہے۔

"نوری"زری نے اسے تم صم دیکھا تو یولی۔ ''جیامی''اس نے مال کی طر ف خالی نظر ول سے دیکھا۔

ے دائیل کے سوٹ دیکھ لے "۔ " لے نا این ہے توایسے جیسے صرف مرآمدے میں ناک کی سدھ چلے کے

لئے یہاں آئی ہے"۔

"بہتر نہیں تھا..... کہ ہم وہیں نانی کے گھر کے قریب سے ضرورت کی چیزیں کے

"يهال سے خريد نے ميں كيا ہرج ہے ميں تورت يعد آج يهال آئي ہول"-

"تو آب لين نااينے لئے کھے"۔

" سلے تم تو لو میں بھی لے لول گی چلواس د کان سے پہلے شمیو کی او حل آ خریدو تهمارے بال بزے رو کھے اور اڑے اڑے سے ہوئے ہیں مواء صابن حراب

كررما ب بالول كو چل خريد لے اپنے لئے شميو "۔ دونوں مال بیشی کاسسمیٹ کسس کی دکان میں واخل ہو گئیں..... چیزوں کی تبییں

"ای یہ چیزیں بھی آپ نے نضول میں خریدی ہیں کتی مت چلے گ شمیو ک

"وسیله بھی اللہ خود ہی ہادیتا ہے نوری ہم کوئی فضول خرچی تو سیس رربین ضرورت بلکه انتائی ضرورت ہی کی چیزیں تو لینے نکلی ہیں چل اب کمیں

"ای میرے پاس ابھی کپڑے ہیں"۔

"بکس میں رکھے ہیں۔

"وہ بوتیک کے سیلیوں کے دیئے ہوئے سوٹ؟ اور وہ گھر پیننے کے موٹے الركس اب كرميان آرى بين الله وائيل كے جوڑے تيرے ياس كتنے بين ؟ سب

"ابھیاس سیزن میں چل کتے ہیں"۔

" اس کر نوری ایسی باتیں کر کے میر اجی نه جلا تو اتنی سیانی کیونکر ہو گئی ِیُران بعد میں آتا اور تیمری کپڑوں کی فرما تشیں پہلے شروع ہو جایا کرتی تھیں ذرا دیر ^{رر}ی میں تو فساد بیا کردیتی تھی تو''۔

"وه دن اور سے امی اور میں مجھتی ہول ب و قوفی بی کے دن سے پت س کیول میں اپن حیثیت سے باہر ہوجایا کرتی تھی جننا میں آپ سے خرج کروادیتی م_{ی کا ک}رهائی کی ہوئی جادریں کروشئے کے خوبصورت ڈیزا کنوں والے مکمل کے دو پیٹے

نوری نے کروشنے کی چھوٹی سی لیس والی چادرامی کے لئے پیند کی جوزری کو لیناہی

_{ری} پھر نوری نے اپنے گئے گھر پہننے کے چپل خریدے سب سے زیادہ اے انہی کی

ہیں۔۔۔۔ہد جو تے اور سینڈل تواس کے پاس تھے۔۔۔۔۔لیکن عام پیننے کی چپل ٹوٹ گئی

ٹاپنگ کے بیگ اٹھائے وہبازار میں اور بھی کئی چیزیں دیکھتی رہیں..... چند چھوٹی موٹی

ږي خريرين ^{جم}ی -

" چلیس اب یا چھاور بھی لیناہے "زری نے توری سے بوچھا۔ "ماك اى مير اتواس بلاخانے ميں واپس جانے كوبالكل ول شيں جاہر با مينوں

بدآزاد فضامی سانس لیناکتنااحصالگ رہاہے"۔

"بیٹی واپس تو جاتا بی ہے تا"۔ "ای کھ درے لئے"

"کچھ نہیں.....کی اور کے گھر ایسے ہی جابھی تو نہیں کتے "۔

"کس کے گھر جانا ہے" " بچاحیدر کے ہال ہی ہوآتے"۔

" يمال سے پنة بان كا گھر كتنى دور بے"۔ " دور توبہت ہے مام جانی "نوری مسکر اگر یولی کتنی مدت بعد اس نے مال کو اس مُنْ كَاطِب كيا تھا.....زرى بھى مسكرانے لگى پھريولى....." تيرے اندريه مى مام ماماوالى حس

"رب ضرور گئی ہے" "الجماب سلبنامقام بهيانناجاب". الیمن امی..... کیا ہماراا پنا مقام اتنا ہی گرا ہوا ہے کہ نو کروں کی طرح رہیں.....

تھی تن حیثیت توشاید او کے ہوتے ہوئے بھی نہیں تھی ہماری "_

"میں نے بہت تکلیفیں دیں آپ کو"۔

" آئے ہائے کیالا لے جار ہی ہو ہم یمال د کھڑے رونے نہیں آئے چل يمال سے كيڑے خريديں"۔

" بیہ سٹور بہت منگا ہے امی ان کے تیجیلی طرف چھوٹی چھوٹی د کا نیں ہیں... ساتھ والی گل ہےاو ھر نکل جاتے ہیں چپل بھی او ھرے لے لوں گی اور کپڑے بھی " زری توچاہتی تھی نوری ای سٹور سے کپڑے خریدے ۔۔۔۔۔لیکن وہ نہ مانی مال کو چوڑیوں اور فیتوں والی گل سے نکال کر نبر ٹی کے چھلے بازار میں آئی یمال چھوٹے چھوٹے لکزی

کے تختوں پر د کاندار سستی قتم کی وا کلیں اور لینن وغیر ہ کے سوٹ لئے بیٹھے تھے پرن ا چھے تھے یمال بھی بے شار لوگ خریداری میں مصروف تھے.... جوتے کپڑے 'کھے ہر چز موجود تھی۔ دونوں ان د کانوں سے اپنی پہند کے پر نٹول کے کیڑے خریدنے لکیںزری نے

نوری کے لئے تین اور اپنے لئے صرف ایک جوڑ اخرید ا "امى ميں اسنے كيڑے نميں لول كى چار جوڑے خريدے ہيں دوآپ ہنا کمیں گی دومیں ''۔

"گھر جاکر دیکھ لیں گے تواپے لئے چپل بھی دیکھ لے"۔ "اورآپ ململ کی چادر بھی لینا چاہتی تھیں"۔ "بال الحصاكيايادد لاديا بابر جانار تاب تودوي من جانا حيما نسيل لكا"-

"كُرُّ ها كَى والى ليس كَّى ؟" "ساده ه لے لیتی ہوں"_

" شیس کڑھائی والی احجی لگتی ہے" دونوں اس د کان پر آگئیں جہال کڑھائی والے کرتے دوییے شلوار دو پے 🗝

"ای" نوری نے باہر دیکھتے ہوئے کہا ۔۔۔۔۔ " میں سوچتی ہوں ۔۔۔۔۔ ساری عمر اس محتاجی

" ابوس مت ہوا کر خد ایمال ہے نگلنے کی کوئی سبیل بہاہی دے گا"۔

. «باس کو منظور ہو گابیقی ہم پریہ آزمائش ای کی طرف ہے آئی ہے ہمیں

"مرے قدم تو ای مای کی زیاد تیوں سے ڈول جاتے ہیں ب اختیار جی چاہتا ہ ۔۔۔ کہ اس منحوس کے سانے سے نکل بھا گول ۔۔۔۔۔ ستانے کو کوئی جگہ بھی تو شیں ۔۔۔۔۔ الدار كون الياب نبين جو جمين خوشى سے پاس ركھنے كو تيار ہوجائے سيليول ك

اُروں میں رہا شہیں جا سکتا''۔

"ائوہ جو آپ نے ہمسامہ آئی ہے میری نوکری کے لئے کما تھا کوئی جواب

"ابھی تک تو نہیں"۔

" إئ الله چھوٹی موٹی نو کری ہی مل جائے تو کچھ گھنٹے اس جنم کدے سے نکلنے کا

"گبراؤنسینوکری کے لئے میں نے دوایک اور پیگموں سے بھی کہ رکھا ہے

ل فی سبزی لینے گئی تھی نو سرے والی کو تھی کی پیم گیٹ پر کھڑی ملی تھی میں نے الاے اللہ کا تھا و میصوشا بدان کی وساطت ہے ہی تنہیں کہیں نوکری مل جائے"

جیں گھر کے لئے ملازمہ کی نوکری کا کمہ رہی جون جھٹ سے بولیں میرے یاس

نوری نے مال کی طرف دیکھااس کی آنکھول میں نمی تیر گئی تھیاے ای کی التاست دلی د که بهوا تھا..... وہ سوچ رہی تھی یہ ونت بھی آنا تھا..... یہ بھی سوچ رہی تھی....

نو کروں کی می زندگی گزاریں..... ہر وقت رعب واب سمیں..... کوسنے سنی_{ل....ا} ذری نے گھری سانس لے کر کہا..... 'میما کریںاس جہاں آراء کم بخت ہے _{پالیٰ} پڑگیا ہے! ماں کا سلوک پھر بھی اتنابر انہیں لیکن یہ چڑیل تو ہر وقت ہی پیچھے پڑی_{ار ہُ}

"ج یل سے بھی وس ہاتھ آگے ہے ۔۔۔۔ کام بھی اتنا لیتی ہے ۔۔۔۔ پھر بھی نیم یندمر بناچاہے "-

" ہم پر خرج جو کر ناپڑ تا ہے دوبدون کابوجھ اٹھانااس کے لئے تکلیف دہ ہے"۔ "كيايد جها الحاتى بامى سمجه لے بلاتنخواه دونو كرر كھے ہوئے بيں"۔

دونوں ماں بی_{شی} باتیں کرتی ہوئی بیر ونی س^وک کی طرف آر ہی تھیں کونےوال د کان سے دونوں نے کوک پیآئس کر یم بھی کھائیدونوں تفریح کے موڈ میں تھی۔

ر کشے کی طرف برد ھیںر کشے والا بہت پیسے مانگ رہا تھا..... بازار کے سرے پھل کھڑ اتھاجاتاتھا.... يهال بيگول سے لدى پھندى خواتين منه مائلے دام دے ديتي إلى-سكن زرى اور نورى وبال سے پيدل چل تكليں كھ دور جاكر جوركشد ليا....ال كا لمح موقع تومل سكتا ہے"۔ مانگ واجبی تھیاس لئے دونوں بیٹھ تئیںگھر کا پیۃ اسے ہتایارکشہ چل پڑا۔

"امی"نوری نے لفافے اپنی گود میں رکھتے ہوئے کہا۔ "جى"زرىسىك پر تھىك سے فٹ ہوتے ہوتے ہولى۔

خوش حال کمال دیھے سکتی ہے''۔

" تو پچ کہتی ہے نوری خداوا سطے ہی کابیر ہے اسے ہم سے امال بھی توا^{ی کا ہوز}دو تخواہ کے علاوہ بھی بہت پچھ دیا کروں گی''۔ -ِطرف داری کرتی ہے سوتیلی جو ہے سوتیلے رہنتے کی بعد ھن میں تو بعد ھے ہ^{ود}

نهيں.....جو لحاظ ہو....ان كاياس ہو"۔

کہ امی مسکرا مسکرا کریہ بات کیونکر سنارہی تھیں کیاان کے احساسات مرچکے تھے

گھر بلونو کری کو مقدر جان لیا تھا۔

ا تنی خوشی ہے رضامند ہو تنکیں "۔

وہ دکھی دکھی سی میٹھی رہی۔

امی نے اسے سنجیدہ اور نم آلود آئکھوں کو ملتے دیکھا تو ہولی" پاگل تھی وہ دیم مسلما

میں نے گھر کی ملازمت کے لئے کہا تھاا نہیں میں نے توسوچا تھا.....اثرورسوخوال م

ہیں..... کلب بھی جاتی ہیں ضرور سوشل ور کر بھی ہوں گی.....اس لئے کوئی نو کری _{ٹاپلان}ا بی دیں ویسے جب میں نے تمهاری تعلیم وغیرہ متائی تو کھ نادم سی ہو گئیں بولی

"اى اس نے آپ كو بھى اس گھركى نوكر انى ہى سمجھا ہو گا..... تعجمى تو مجھے ملازمەر كھے إ

"اے نہیں "زری یولی پھر خود ہی کہنے گلی" ہاں شاید ..

لکل مارے میں سنری گوشت جو لینے جاتی ہوں''۔

نوری کے اندر کربواذیت کی لہریں دوڑ ممکی۔

گھر بینچی تواس کا موڈ قطعی خوشگوار نہ تھا۔ نانی اور ممانی اندرونی برآمدے میں تخت پر بیٹھی تھیں..... تینوں ہے صحن میں کمبل رہے تھے ۔۔۔۔۔ نائی اور مامی سر جوڑے باتیں کررہی تھیں ۔۔۔۔۔ زری اور نوری کے بازار جانے

کو شش کرول گی کسی سکول میں تمہاری بیٹی کونو کری مل جائے "۔

کے قصے ہی سنائے جارہے تھے۔ مای کو تو مجسس جور ہاتھا.....امال سے یی کما تھا....." آپازری اور نوری بازار کی ہیں "-

"بال ذرى نے مجھے متایا تھا نورى كے چپل اور كيڑے ليئے تھے "۔ " چیل اور کیڑے ؟ ؟"

" ہاں چبل تواس کے واقعی ٹوٹے ہوئے تھے "۔

"امال میں نے اپنے چیل دیے تھے اسے نوابر ادی نے بیننے سے انکار کر دیا جو ا^{نگل}

كے جوڑے بھى ديے تو زرى آيائے بنس كر لونا ديے يوليس نورى اتر نبس ملك

"کسات کا؟"

ا کا البته ان کی طر ف**آ**گئی۔

برئ چین انہوں نے ہی چرائی ہے"۔

"الرڪ بالي ہے تا"

"کچھ رکھے ہوں گئے"۔

"الل مال كي ياس توزير كمان كويسي نهيلآج فريداري كے لئے كمال سے فكل

" نبیں امال مجھے تو شک تھا ہی اب یقین ہو گیاہے"۔

وہ الل کے قریب ہو کر سر گوشی کے انداز میں یولی "میں یقین سے کہتی ہوں دہ بہ زہر آلود باتیں امال کے ذبین میں ڈال ہی رہی تھی کہ زری اور نوری آگئیں

اللانر ان کے پاس رکے اپی شاپنگ کے تھلے اٹھائے سٹر ھیوں کی طرف روھ گئی۔۔۔۔۔ آتے بی اس نے سلام کیا جس کا امال نے جواب دیا جمال آراء بغیر جواب

ائے مولی۔۔۔۔"ہو گئی شاینگ" "ال کھے لے بی لیں چیزیں ؟"زری تخت کے کنارے پر بیٹھے ہو سے ہول۔

"كيا كچھ خريدا بالا ہى بالا اوپر بھجوا ديا و كھانے ميں كچھ ہرج تھا" جمال آراء نے ک جلدی سے بولی " آئے ہائے اتن کون ی بری خریداری ہے و کی اوتم

ك نورى كودو تين آوازين دين " نيچ لے آچيزين امال اور مامي كود كھادے "_ ^{گوری ابھی} بوری سیر ھیاں بھی نہ چڑھ پائی تھی..... مال کی بات پر نا گواری ہے کہا...

د المراتب

وہ انہی پیروں لوٹ آئی۔

لفافے تخت پر نانی اور مای کے سامنے ڈال دیئے۔

جماں آراء ہی نے لفانے اٹھا کرایئے سامنے رکھے اور ایک ایک چیز نکال کر دیکھنے ا

ان کی قیمتیں پوچھنے گیامال کوئی خاص و کچیبی ظاہر نہ کررہی تھیکین جمال آرائ رویہ خاصہ تقیدی تھاکمرے کی برآمدے میں کھلنے والی کھڑک سے لگی نور کی کواس پر خمر آرما تھا۔

" کتنے کی ہیں بیرسب چیزیں"جہاں آراء نے طنز سے پوچھا۔

"بائیس سو چھتر" جہاں آراء نے آئیسیں گھماکر معنی خیز نظروں سے امال کو دیکھا۔۔۔۔ اور گال پر انگل رکھ کریولی ۔۔۔۔۔ "بیہ خزانے کامنہ کمال سے کھل گیا۔۔۔۔ تہمارے پاس توفول تہمارے یا نچ روپے نہیں ہوتے"۔

نوری نے زہر ناک نظروں سے جمال آراء کودیکھا۔

زری جلدی سے بولی..... ''عزیز مرحوم کے پچھ بقایا جات تھے..... وہ ملم تھ ر کرکٹر بے اور چل کینے تھے....اور ''۔

نوری کے کیڑے اور چیل لینے تھےاور ''۔ ''امی''نوری تبنی انداز میں چیخی''کیوں تفصیلیں پیش کررہی ہیں''۔

الی توری جی انداز میں چی ایول تصیلیں پی کررہ کا ہیں ۔ "ہوٹھ" جہال آراء نے تمسخرے کہا..... "تفصیلیں تو پیش کرے ہی گی....یدانزلنا چھوڑ گئے تھے تیرےباوا"۔ چھوڑ گئے تھے تیرےباوا"۔

> "مامیاور کچهه نه کهنا"نوری غرائی"ورنه" "ایرین بر مصرفیس و اکس ایرین به تنوین خص

" ہائے ہائے دھونس جماکی اور پر تیرے غصے سے پروہ نہیں پڑے گا اچھی طرح جانتی ہوں بیہ شاپنگ کے پیسے کمال سے آئے میری چین "-"اے ہے جمال آراء"زری مکلا گئی۔

نوری کو غصہ آیا۔۔۔۔۔ کیکیائے ہاتھوں سے کھڑکی میں رکھی شخشے کی خالی ہو تل اٹھائی اور ن پر دے ماری۔۔۔۔۔ کر چیاں اڑیں اور ایک کر چی جمال آراء کے چھوٹے بیٹے اسد کی ٹائگ نگی

اب ابی اس ای "وہ چلایا ۔۔۔۔۔ تھوڑا ساخون بھی نکل آیا ۔۔۔۔۔ جہاں آراء تو شیرنی کی طرح اس بھی نکل آیا ۔۔۔۔۔ جہاں آراء تو شیرنی کی طرح خوج ہوئے ہوئے تخت سے چھلانگ لگا کر اتری اور پیج کو دیکھنے سے پہلے توری پر جھپٹی ۔۔۔۔۔ اس کے بہوں میں مٹھی بھر تے ہوئے جہنچوڑ جھنچوڑ کر چیخی ۔۔۔۔۔۔ "ولیل کمینی ۔۔۔۔۔۔ اب تو میر سے ہی وار کرنے لگی ہے ۔۔۔۔۔ کی دن جان لے لے گی ان کی ۔۔۔۔۔ مر دار چڑیل ۔۔۔۔۔ "اس کی وار کرنے لگی ہے ۔۔۔۔۔ کی دن جان کے لے گی ان کی ۔۔۔۔ مر دار چڑیل می کی طرح اس کے اور بھی گالیاں نکا لتے ہوئے اس کا سر دیوار سے پٹنے دیا ۔۔۔۔۔ نوری بھی پاگل بلی کی طرح اس

ہوٰٹ پڑیزری دونوں کوالگ کرنے کے لئے در میان میں آگئی۔ "ہم پر چوری کا الزام نگاتی ہو میں تہیں مار ڈالوں گی ذ لیل عورت کب کہ ہم تہماری زیاد تیاں پر داشت کریں گے "..... نوری نے شعلہ بار تظروں سے جمال آراء

" تود فع ہو جاؤیمال ہے " جمال آراء نے لیک کریچ کو پکڑتے ہوئے کما..... " ظلم خدا اگریل پناہ دی ہے چوری کروائی ہے اب جان لینے کو آری ہے آلے آج

ظمتال گھر میں تم مان بیدتی رہو گیا میں "۔ ..

"جمال آراء"امال نے اسے پیار سے پکارا"چل جانے دےاس لڑکی کا تو د ماغ :

اللفاني ہے ہي شيں "۔

"لگادول گی ٹھکانے" جہال آراء چلائی پھر بڑے بیٹے سے کما ہیں. "فیصل جاؤا ندر روکئ لیا آئیم انی کا خدان میانی کے دان"

نور کا لال بھیھو کا کر ارہ ساجواب دینے کو تھی کہ زری نے اسے پر لی طرف بیر ھیوں نام ف و سکادیتے ہوئے دیکھے لہج میں کہا..... "زبان بند کرلے مت بولا کر آگے

نوری سٹر ھیوں کی طرف جاتے ہوئے رور ہی تھی ماں نے جمال آراء کے نیر میں نوری کود همو که لگایا۔

" دور ہو جا یمال ہے نکلوا کے ہی رہے گی توہے کوئی بناہ گاہ سرچھپار اُ کوئی چھت ہے تیر باوا کیکہتی ہوں چپ چاپ دن گزار لے سنتی ہی نہیں " نوری روتی ہوئی سٹر ھیاں چڑھ کر اوپر کمرے میں چلی گئی زری نے انہو پائے ہوئے ساری چیزیں سمیٹی اور یولی "جمال آراء تیر اخیال ہے ہم نے تیری زنجر چرار لی ہے سب جس کی جاہے مجھ سے قتم لے لو سب یہ عزیز کے فنڈ کے بقایا جات کے ۔ ہیں یقین نہیں تو میں نمبر دیتی ہوں..... ای کو فون کر کے پوچھ لو جس نے پہر بھی ای کے ہمریگ تھا.... اور اس کے کناروں پر قمیض جیسی ہی کڑھائی کی بیل بندی

> جمال آراء نے پھر بک بک کی توزری نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ و یے تشی کھائیںنوری کی قتم کھائیکامی کافون نمبر بتایا۔

جمال آراء کو یقین آیایا شیں امال ہی نے پیچاؤ کی کوشش کرتے ہوئے جمال آراء ے کما " پیچ کی ٹانگ صاف کر کے ڈیٹول لگادو جاؤا ہے اندر لے جاؤ " پھر زران ہے کها..... "اٹھاؤیہ چیزیں اور لے جاؤاو پر....اے ویکھواویر جاکر کوئی اور توڑ بھوڑنہ کررہا

زری روتے روتے چیزیں اٹھا کر اوپر چلی گئی۔

ار پنگ میبل کے بڑے سے بیسوی آئینے کے سامنے کھڑی زبیدہ اپنے سرالیا کا جائزہ رى تقىاس نے خون ربگ كى فائن سلك كاكرهائي والاسوث يمن ركھا تھا..... شيفون ا ہ اُن تھی ملکے سے میک اپ کے ساتھ اس نے براؤنش رنگ کی لپ مٹک لگائی تھی

برہ پر فیوم کی شیشی پکڑے اپنے او پر سپرے کررہی تھی..... فاروق تیار ہو کر او هر ع ملك براؤن ٹرابيكل سوٹ كے ساتھ انہول نے ريد ڈائس والى براؤن ٹائى نگار كھى نی شرخ آف وائك تھىاثر ننى كى مهك ان كے قريب آتے بى خوشگوار تاثر و يتے

ا کے نقنوں میں گھس رہی تھی۔

"ابھی تیار نہیں ہو کیں بیٹم صاحبہ" وہ زبیدہ کے بیچھے کھڑے ہو کراس کا عکس آئینے مُمَادِ يُصِعَ بُو ئے ہو کے ہو لے۔

"ہوگنی" وہ مسکراتے ہوئے مڑی اور ان کے سرایا پر نگاہ ڈالتے ہوئے آنکھیں الأي" صاحب بهاد ربوے كريس فل لك رہے ہيں"۔

"بي تو آپ بى بتائيے نا"۔

"ایک دم فرسٹ کلاس..... پیچم صاحبہاےون"۔

نمیدہ شان نقاخرے مسکرائیکانوں میں ڈالے ہوئے ڈائمنڈ کے جیکتے ہوئے ٹاپس ارت کرتے ہوئے یولی....." بیدا چھے لگ رہے ہیں ؟"

لبهدى تمهارابينا باليند سے لايا ہےاس كى پند بهت عمدہ ہے پھرتم پنو تو

ا چھے کیو نکر نہیں لگیں ئے''۔

فاروق آتکھوں میں شوخ ی مسکراہٹ لئے اسے دیکھنے لگے زبیدہ پھر گھوم گ_{ال}ہ آئينے ميں اپنے سر ايا پر نگاه ڈالی.....وہ مطمئن ہو گئی..... ٹاپس خوبصورت بھی متھاوراس کے

چرے پر ق^{بج} بھی رہے تھے۔ "مزے ہیں پیم صاحبہ کے بیٹے نے باہر سے چیزیں الالا کر کیادی ہیں مربر

یا نج سال چھوٹی د کھائی دیے گئی ہیں ''۔

"چيزول سے ؟"

" بینے کی لائی ہوئی چیزوں کی خوشی ہے"

" يبات توب "وه اتراكريولى چراينة بوئ كما " ميل كوئى يوز هى داوى ال نہیں ہوں.....ابھی تو میری عمر صرف بیالیس سال ہو کی ہے''۔

"جب ہم گلی میں رہتے تھے تب تم عمر رسیدہ ضرور لگنے لگی تھیں "فاروق ہنے۔

"اورآب جناب"ساري قلميس توتب سے سفيد پر چکی ہيں"۔

"وہ تومر دول کی خوبصورتی ہوتی ہےاب میں لونڈ اتو ہول نسیں ''۔ " توگويآپ خوصورت بين"۔

"ماشاء الله ديكير لوآئين ميں تم نے خود ہی كهاہے برداً كريس فل لگ رہا ہوں"-

"ونے غلط شیں کما بہت الجھے لگ رہے ہیں"۔ " پیرساری کرامت تمهارے بیٹے کی کمائی کی ہے"۔

" ماشاءاللهماشاءاللهبا<u>پ میخ</u> دونول کی "۔

"خدانظربدے بائے"۔

" چلیں اب" فاروق نے ذرای آستین تھینچ کر گھڑی دیکھی ۔۔

"بس ٹھک ہے آٹھ نے کابلادہ ہے"۔

" پچوں کے لئے کھانا تیار کروادیا تھانا"۔

, ونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیڈ روم سے لاؤ کی میں آگئے وہ آج مسٹر اور مسٹر وابلا کے

و عوت پر جارہے تھےوہ اس کالونی میں رہتے تھے زبیدہ اور فاروق کی جان پیچان

نی وہ لوگ ان کے بال آئے تھے یہ کھی رسمی طور پر ملنے گئے تھے لیکن آئ ان _{کیال} خصوصی تقریب تھیان کے پیٹے نے انجینٹر مگ میں ٹاپ کیا تھا.... واہلا خود بھی

اُپُیزُ تھے....ان دنوں ایس ای کی پوسٹ پر تھے.....آج تو خوشی کے موقع پراپنے بچاس مانه روستول کو مدعو کیا تھا..... مسز وابلا خاصی با کی تر چیمی سارٹ سی عورت تھی.....

دے پول کی مال ہے''۔

ندرہ کی اس کو تھی میں آگر جتنی خواتین سے ملاقات یا دو تی ہوئی تھیان میں دو الد الديوي عمر كي تقيس.....ايك دونئ شادي شده بھي تقيس.....باقى تبھي اس كي تقريبانهم

ال تھیں ہم عمری کے تقاضوں ہے اکثر پیندو ناپند بھی ایک می ہوتی ہے کچھ الناورونت کے نقاضے ہوتے ہیں جو سوچوں میں ایک سے رنگ بھر جاتے ہیں

الدو بطے پہلے ایے آپ کوان عور تول میں اندر ہی اندر سے فٹ نہ سمجھتی تھی ملی جلی الرین اردویو لنے والی بیہ بشاش بھاش غم ماضی اور فکر فروا سے آزاد عور تیں اس کے لئے سَّى كَابَاعِث صَر ور تتمين فكر فرواي تواب وه بهي آزاد تقي عقلمند بهي تقيزمانه

عالنات یجھے ہے بری جلدی اس نے اس طبقے کے طریق وآداب سکھ لئےاپ

ب أوان ك مطابق و هال ليا و يسنت كير بين يين لكي ميك اب كي سوجها وجها أي رِنْتَ مِنْ كَ آوابِ سَكِيهِ لِحَوهيم انداز مين باتين كرنے كا مليقه آگيا.....اس نے ان

ن کی سان ہو گوں کے سجے ہیجائے گھر وں کو د کیچہ کر اس نے بھی اپنا گھر ای طرح آراستہ

كرليبلكه اب تواس كاشو براوريناكار وبارك سليل مين بابرآت جاتے رہتے تھے نے گھر کے لئے مدہ عدہ چیزیں باہر سے منگوانا شروع کی ہوئی تھیںنیادہ اچھی اور تیج چیزیں بیک کر کے رکھی ہوئی تھیںانہیں اپنے نئے گھر میں سجانا تھا یہ چیزیں ار ملنے والی خوا تین اکثر دیکھنے کی فر مائش کیا کرتی تھیں اور اتنی نایاب اور فیمتی چیزیں دیکھ کرانم نے ۔۔۔ عاول شینڈ کب ہو تا تھاوہاں۔

"زبیده تم بری خوش قسمت هو جو میان اور پیٹلا هر جاتے رہتے ہیں. هم تر منزا_ن ے ڈالر زائھے کر کے باہر سے چیزیں مثلواتے ہیںلیکن ڈھنگ کی نہیں ہو تیں "۔ "وہ جو میرے رسپشن میں واز پڑاہے نا جانتی ہو کتنے کا ہے اتنا منگا ہونے کے باوجود تهمارے وازوں جیسا نہیں ہے پر کیا کریں..... دوسروں سے منکواتے ہیں... جیسی چیز بھی لےآئے ر کھنا پڑتی ہے''۔

> " تمهاری تؤکر اکری کاجواب نہیں مکاسا کاسیٹ کتنا پیار اہےاور وہ کنگ المرب والا کیا کہنے نوری ملک کاڈنر سیٹ یہال توایک لاکھ سے کم نہیں ملتااور کر شل کی چیزیں اواو

"اور ڈ کیوریشن پیمز ؟ واہ واہ کیا کہنے انگلینڈ سے لائے ہوئے چینیا کے تجسے اور پھولدانوں کا توجواب نہیں اللہ جب تم انہیں اپنے نئے نکور گھر میں ^{جاؤ}لا تو کتنے پھلے لگیں گے ''۔ ،

''وہ باتھ روم سینس تہمارے میال اور بیٹے کی پہند لاجواب ہے چنی کے خوصورت صابن اور برش ہولڈر سنری ماڈل سٹینڈ پلانٹ رکھنے کے سملے اللہ ا سب کے رنگ اور پھولول سے ملتے پروے کیا تم اپ باتھ رومز بھی ان کے مطالما

اس کی سہیلیاں اور ملنے والی خواتین چیزیں دیکھ دیکھ کر تعریفوں کے بل باند تھٹما زبیدہ بلاشبہ فخر محسوس کرتیاب تواہے محلے والی زندگی بھو لتی ہی جارہی تھی ۔ وہال آ سرے ہے ڈائنگ روم تھاہی نہیں 'صحن میں پڑے تخت پر سب اپناا پنا کھانا کے کربھا جاتے تھےاتنے منگے منگے برتنوں کااس نے تبھی سوچا بھی نہ تھا..... پلا ممس ہو ج^{ی کا خ}ا

نجاں لئے ان کے لئے خوبصورت مگلول کا تصور بھی کبھی نہ آیا تھا ۔۔۔۔ جھوٹا ساایک عنسل خانہ ج. جس میں دیوار کے ساتھ ایک چھتی کا تھی جس پر پچوں کے اور اپنے ٹوتھ برش آب پرانے گاس میں رکھ ویئے جاتے تھ ۔۔۔۔۔ تسی فالتوکپ کی مجروح پلیٹ میں صابن پڑا

ب توزیدگی کے رنگ و صنگ ہی بدل گئے تھے لباس اور بول جال پر زمیدہ نے بوی ٹوری محنت کی تھی..... خاطر و تواضع کے طریقے سیکھے تھے..... چائے لوازمات کے ساتھ جی طرح سروکی جاتی تھی یا کھانے کے لئے میزانگانے نیدین رکھنے اور کھانا پیش کرنے ے سلیقے سے خونی آگاہ ہو گئی تھیاس نے اپنآپ اپنے گھر بلو ماحول اور طور طریقوں کو

اتی محت اور مستعدی ہے بدالا تھا کہ اے دیکھ کر کوئی بھی نہ کہہ سکتا تھا کہ اس کی عمر کا پیشتر صد گلی کے ایک چھوٹے ہے مکان میں بالکل تھوڑی آمدنی سے نیٹتے گزراہے۔

فاروق نے بھی زمانے کا ساتھ بے شک دیا تھا لیکن طبیعت میں ابھی تک سادگی تمیزیاده کرو فر نهیں تھاان میں ہال گھر بار بیوی پیجوں کوا چھی طرح رہتے سے د کیھے کر

فوش بهت ہوتے تھے۔

وہ دونوں لاؤ کی میں آئے تو فیروز اور سلیم و بیں بیٹھے تھے سلیم زی ٹی وی پر کوئی گانے كاږدگرانم د كيمه رېاتھا.....اور فيروز پھولدار كاغذ ميں گفٹ پيك كرر ہاتھا۔

"اوہ یار تم نے ابھی تک یہ پیک ہی سیس کیا" فاروق ہو لے۔ "اس مو گیالیواب شیب نگار بامونبس دو منف تب تک آپ اس کار ڈیر نام الرمبارك بادى الفاظ لكھ ليس" ـ

"ميرانام بھي لکھنے گا"زبيده نے اچک كركار دو يكھا۔

"بھٹ_ی مسزومسٹر فاروق لکھرہا ہوں..... کیایہ کافی نہیں'' فاروق ہوئے۔ " نھیک ہے "زبید ہ بولی پھر فیروز سے بو چھا 'مکای تعین آیا ابھی "۔

فیروز بنس کر یو لا "و کھائی تو نسیں دے رہے کہیں یقینا نہیں آئے ہول گے "۔ "ای" سلیم ریموٹ کنٹرول ہاتھ میں پکڑے پکڑے بولا" مھائی جان آج لیٹ آئیں " چلئے جی" زبیدہ نے پیک ہاتھ میں پکڑے فاروق سے کہا۔

"چلو"

رونوں لاؤن کامیر ونی دروازہ کھول کر باہر نکلےدونوں پچوں نے انسیں خداحافظ کہا۔ جواب دیتے ہوئے دہ گاڑی کی طرف آگئے۔

بواب دیے اوے دور نہیں ٹھیک آٹھ نج کر پانچ منٹ پروہ داہلاصا حب کے گھر پہنچ چکے تھے ۔۔۔۔ گھر زیادہ دور نہیں نادوا کی لین گھوم کر تھوڑا سافاصلہ اور طے کرنا تھا ۔۔۔۔ کافی لوگ آچکے تھے ۔۔۔۔۔ گاڑیاں ہاہر

ئے فرصورت گلدہتے بہار و کھارہے تھے. ... ممک چار سو پھیلی تھی.....ایک طرف رکھی فال میز پرلو گول کے لائے ہوئے گفٹ رکھے تھے..... کچھ لوگ صوفوں پر پیٹھے تھے..... کچھ

المزے کفرے گپ شپ اگار ہے تھے ابھی سارے مہمان نہیں آئے تھے کیو نگھ پچھ مونے خال تھے۔

منز و مسٹر واہلا مہمانوں کا استقبال کررہے تھے بنس بنس کر احوال پر می کررہے تھے پیٹے کی کامیابی پر مبارک بادوصول کررہے تھےان کابیٹابھی مہمانوں سے مل رہا قا ویسے وہ اپنے دوستوں ہی میں گھرا :وا تھا ان کی دونوں بیٹیاں مونا اور ماریہ نوجورت ڈرایس بینے ادھر اوھر پھرر ہی تھیں 'ان کی سمیلیاں ان کے ساتھ تھیں

سب بہت خوش محصیر ہا۔ نسرین وا ہلاز بیدہ سے گلے ملی طارق وا ہلانے فاروق سے ہاتھ ملایا بردی محبت اور

ج_{وش} وخروش ہے ان کااستقبال کیا۔

"بسآپ دونوں ہیآئے"نسرین نے زہیدہ اور فاروق کی طرف دیکھا۔

" ہال "زبید ہاہ لی۔ "اور تمہارے بیٹے ؟ "نسرین نے کہا۔

"انہیں کب بلایا تھا" زبیدہ نے ہنس کر کہا تو نسرین طارق کی طرف دیکھ کریو لی ۔۔۔۔

''کیوں ؟''زبیدہ کے ساتھ فاروق بھی ہولے۔ ''انہوں نے اپنے دوست سے ملنے جانا تھا۔۔۔۔۔ کھانا کھاکر ہی آئیں گے''۔ ''اچھا۔۔۔۔۔ تو پھرتم دونوں بھائی کھانا کھالینا۔۔۔۔۔راجو توہے ناگھر پر ''۔

ا چا..... و پر م دو و ل جان ها ما هاین مسار دو و جه ما سر پر "وه جھی گیا ہواہے"۔

"کهال ؟"

" مار کیٹ "

"کماکرنے"

یں رہے۔ "میں نے ایک فلم منگوائی ہے"۔

"ياريه في وى اور وش يركياكم فلمين آتى بين جوبازار سے بھى معلواتے ہو" فاراز

نے کار ڈفیروز کوویتے ہوئے کہا۔ "ابوبر ی زہر وست فلم آئی ہے۔۔۔۔۔آپ بھی ضرور دیکھئے گا"۔

" مجھ وقت كمال ملتاب كون ى فلم ب" ـ

"ٹائی ٹینکزبر و ست مووی ہے ابوریکارڈ توڑ ویئے ہیں اس فلم نے امریکہ میں کوئی بار دایوارڈ اب تک جیت چی ہے"۔

"بڑی معلومات ہیں تمہاری"فیروز نے گفٹ کا پیک امی کی طر ف بڑھاتے ہوئے" سے کہا....." ذرایڑھائی کی طر ف بھی و ھیان دیا کرو..... میٹر ک کاامتحان دیناہے"۔

"تم فکرنه کرو تم سے زیادہ ہی نمبر لوں گا"۔

فیروزنے تنقهه لگایا"اتنازعم"۔

"و کمھے لینا"

فیروز کوئی جواب دینے اگا بی تھا کہ زمیدہ یولی "اب تو تکار مند کرو ہم ہوکہ جارے ہیں ۔... جارے ہیں شایدوس گیاہ بڑ جا کیں کھانا کھالینا"۔

مہمان آگئے ہول گے ''۔

''و کیلھا.....کس طرح آنکھوں میں تھسی جارہی ہیں.....کیا ہم نے ان کے پچوں کو مرتز نم کراٹھا؟''

"کیوں نہیں کیا تھا"طارق فاروق کا ہاتھ کپڑے کپڑے یو لا۔۔۔۔" آج تو تقریب جوانوں کی ہے ۔۔۔۔ میں نے کہاتھا۔۔۔۔آپ سب نے آنا ہے"۔

"سوری" زبیدہ بولی" میں نے سب کالفظ نہیں سنا تھا.....ورنہ مجھے بیٹوں فائر آ کامی کو لانے میں کیااعتراض تھا..... بلکہ میں تو چاہتی تھیاس کا فہد کے دوستوں یہ بھی تعارف ہو جائےاس کے پاس زیادہ وقت تو نہیں ہوتالیکن بھی بھی دعوتوں م شریک تو ہو سکتا ہے۔

" چلوابھی اے فون کرو" نسرین نے اس کاہاتھ پکڑا۔

" سنیں نسرین وہ گھریر سنیں ہے کی دوست کے ساتھ کھانے پر گیا ہواہے".
"او ہو" نسرین نے صرف یمی کہااے صرف کامی ہی کوبلانے میں دلچیں تھا...
فیروز اور سلیم کو فون کر کے بلانے کا سیں کہاان دنوں وہ مونا کے لئے کی اچھے دشتے کا شیں جو تھی۔
تلاش میں جو تھی۔

"چلوبیٹھو"نسرین نے زبیدہ سے کہا طارق فاروق کولے کراو ھر چلے گئے تھے۔ جدھر مہمان مر دبیٹھے زورو شورے ساس عث کررہے تھے۔

بدر من آن والے دوسرے مہمانوں کا استقبال کرنے کو مڑی زبیدہ آگر بڑھ آ اس صوفے پر بیٹھ گئی 'جس پر اس کی واقف کار مسز اعجاز اور نعیمہ کر یم بیٹھی تھیں مانا صوفے پر عائشہ ' عامرہ اور سعدیہ بیٹھی تھیں ان سب سے زبیدہ کے خاصے بہ تھا مراسم تھے ہاں دائیں ہاتھ کے سنگل صوفے پر خاصی موٹی تازی عورت جس کے کافلا اور انگلیوں میں موٹے موٹے ڈائمنڈ چمک رہے تھے ' بیٹھی تھی ۔... زبیدہ اس سے ہیلے نہا ملی تھی چند لمحے سب عور تیں آپس میں خوش باشی اور بے تکلفی سے با تیں کر آور ہیں۔ عامرہ نے زبیدہ کی طرف و یکھا اس کے کانوں میں چیکتے نفیس ٹاپس دیکھی ہیں '۔۔ یولی۔۔۔۔ ''واہواہ کیا خوصورت ٹاپس پہنے ہیں '۔۔

"ہاں واقعی "مسز اعجاز نے شوق ہے اس کے ٹاپس ویکھتے ہوئے کہا..... وہم لئے "

" میں نے کمال لینے تھے … کامی ہالینڈ ہے لایا ہے "زمیدہ نے نفاخر سے کما۔ " مز ہے ہیں کامی کی مال کے "عام وہ لی ……" جب باہر جاتا ہے کوئی نہ کوئی چیز اس کے لئے ضرور لا تا ہے "زمیدہ ہنس کر یولی ……" ابھی تواس کی بیوی ہے نہ کوئی بہن ظاہر ہے جو پچھ لائے گامیر سے لئے ہی لائے گا"۔

عائشہ مسراکر ہولی " بیوی آنے سے پہلے مزے کر لوجتے کر سکتی ہو بیوی آئے ہے پہلے مزے کر لوجتے کر سکتی ہو بیوی آئی تو پھر منہ ہنتی پھر ہنتے ہنتے ہیں۔ " بیوی آئے تو سمی ای کی عیش ہوگی آخر ہم بھی تواپنے میاں کی وجہ سے عیش ہوگی آخر ہم بھی تواپنے میاں کی وجہ سے عیش کرتے ہیں "۔

"وہ ہمی باہر جاتے رہتے ہیں کچھ نہ کچھ تولاتے ہی ہوں گے "سعدیہ نے کما۔
"انہیں ہس نفیس کراکری کا شوق ہے "زمید ہ اترا کر یولی "ہر و فعہ منگے منگے وُنر
سیٹ واٹر سیٹ اٹھا لاتے ہیں اس و فعہ واٹر فیلڈ کے کرشل کے گلاس اٹھا لائے
میرے نوپاؤں تلے ہے زمین نکل گئیان کی قیمت سن کر "۔

عا أقد نے جیرانگی ہے کما....." وہ توایک ایک گلاس بچپاں بچپاں ساٹھ ساٹھ ڈالر کا

" "وہی نا"زبیدہ نے منہ بنایا ……"اتنے مینگے ؟ جان انکی رہے ان میں "۔

سب یی باتیں کررہی تھیںکہ موٹی تازی شہنازنے عامرہ سے کہا..... "بھئی ان سے تعامرہ سے کہا..... "بھئی ان سے تعارف توکرواوو میں ان سے پہلے نہیں ملی "۔

" یہ زبیدہ بیںزبیدہ فاروق ان کے میال برنس کرتے ہیں اور زبیدہ آپ بی شمناز قاضی ہماری بہت پرانی دوست لینڈ لارڈ بیں ان کے میال بہت ہنس مکھ اور ثاکتہ خاتون ہیں ''۔

نہدہ نے شہناز کوشہناز نے زبیدہ کو سلام کیا۔

"آپ بھی اس کالونی میں رہتی ہیں "زبیدہ نے بوچھا۔

"شیں جی"شمناز ہولی"میرا گھر شیریاؤ برج کے ساتھ آفیسر زکالونی میں ہے المراتعلق سر گودھا ہے ہے بچوں کی تعلیم کی وجہ سے یہال آگئے گھر خرید لیااب

یج تو تعلیم ہے فارغ ہو کر اپنے کاموں میں لگ چکے ہیں. ... ہم دونوں ہی یمال ہیں مر گودها آتے جاتے رہتے ہیں ۔۔۔۔ بس "۔

"الا تورية وامن بكزاميا بان كا" عا كقه يولى-

"بات كچه الى بى ب "شهناز مسكران" چ تو يح ميال صاحب بى كولا وراي پند ہے که زیاده عرصه یمال می رہتے ہیں ویسے زمیندار ی ہے ر اُور چھوٹ تو نمیں سکتا جانا ہی پڑتا ہے"۔

زیدہ نے شمنازی طرف و یکھااس کی امارت کا اس کے موٹے موٹ ڈائمندزے اندازہ نگانا مشکل نہ تھا پھر زمیندار! مربول کے مالک ہول کے بیا لوگ! زبید داس پ دولت کادل ہی ول میں اندازہ کرر ہی تھی۔

" آپ کے بچے ؟"زبید ہاباس کی طرف متوجہ تھیں۔ " تین دو پیخ ایک بیدنی" وه یولی " بینے ذاکئر بین دونوں امریکہ چائے۔ ال "میرے خیال میں اے برنس کا شوق ہوگا اس لئے کی اے پر بی اکتفا کر ایا

میںوہاں یذیر نئی کررہے ہیں. ...بینسی کی شاوی کروی ہے ''۔

" آب كتى خوش قسمت بينايك بى سى بيىتى توم "زويد والال-" آپ کی بیشی شیل ہے "۔

" نبیں ۔ میرے ماشاء ابلد تین بیٹے بی ہیں''۔

"چلوبه كين آجا كين كن "شهناز بنني"ليكن ايك بات بهينسي بينسي عا 'نقه يولي' بيدنسي اور بهو مين بهت فرق ہو تاہے''۔

" سنيں عائقه "عامر ه يولى" صرف مجھنے كى بات ہے"۔ " نهیں عامر ہ" شمناز ہولی" بینی اور بہو میں فرق ہو تاہے "-

" مال اور ساس میں جیسے ، و تا ہے" -عدیہ یولی" نیاس بھی تومال نسیں بنتی فرق از اواقی بننے سے اجھے موڈ میں آگئ۔

عا كقه منس كريول-...." فرق صاف ظاهر ب"

اس کی بات پر سب بنس پڑیں ۔۔۔۔ کھانے کے لئے بلائے جانے تک ہے ۔۔ ہ قبار کا ہے۔ ہا توں میں مصروف رہیں زبیدہ نے شہناز سے بھی خاصی دو تی گانٹھ کی ہو قبار کا

« آپ کے بینے کیا کرتے میں "فیمناز نے زبید ہ سے یو حجعا۔ ا "برانوباپ کے ساتھ ہوئس کر تاہےاس سے چھوٹا مجینٹرنگ کررباہے ... سب

ے چیو نااس و احد میشر ک کا متحال وے گا"۔

" دو چيو ت بين اجھي" ''کامی بھی اتناہ واحسیں چوہیس سال کا ہواہے جنور می میں ''۔

"اس كى تعليم ئىياہے"۔

"الله ؟" ايك وم بني شستاز كے مند سے لكا الله وفي باتھ خفت مي محسوس كي بكن اس ك كري كف سے پہلے بى شهناز كو احساس جواك اسے اليسے نسيس كهنا جات تھا

" بن "زمید و نے کما" فاروق ا کیلے اتنابز ابز نس نمیں سنبھال کتے تھےاس کئے ات آگے پڑھنے ہی منیں دیا"۔

"الچھی بات ہےایم اے بھی کر لیتا تو کیا ہو تا"عامر ہ سنجید ہبات کو مزات کی طرف ہوتی ہے"۔ اتے ہوئے ولی اسسال استاء اللہ اس کے پاس ایم اے اسسالیم فی اے ملازم میں "۔

"بال جي برنس كانوكري سے كيا مقابله" سعديد يولى" مااز مت كررہا ،و تا تو اللائے کانوں میںا ہے خوبصورت ڈائمنڈ ساری عمر نہ بینا سکتا''۔

"واقعی.....واقعی"سب بنس پڑیں.....نہیدہ جو شمناز کی بات سے ذراس زج ہو نُ محمی

کھانے پر سب اد هر او هر بھر حمير سين سن مرد عور تين ايك بى جله كھانا كھا رہے

'' اُل پوچھاجانے اگا پچوں کے حوالے ہے باتیں ہونے لکیس۔''

لهان پر زبیدہ کے ملنے جلنے وائے ہمی آئے ،وئے تھے فاروق سے توان کی گپ

المناز نے سر ا ثباتی انداز میں بلایا ... پھر میزکی طرف مڑ گئیاے چکن بہت پیند

اس كے ادهر جاتے بى عاصمہ نے رفیقہ سے كما "اسے كائى كے في اسے ہونے ك

"ايندونول بيخ جوذاكنر بيل"-

" وونوں امریکہ چلے گئے ہیں یمی پر انگ ہے "۔

" آئے ہائے لوگوں کو پتہ نہیں امریکہ کا کیا کریز ہے"۔

"بھئی وہاں کمائی توہے ہی نا خاص کر ڈاکٹروں کے تومزے ہیں "۔

"كين اپنول سے دور تو ہو جاتے ہيں مال باپ يمال بيٹھ ہيں وہ وہال مزے

الده?

عاصمه بنس كريولى "يه چيه والے لوگ بين انسين فائدے نقصال كى كيا پرواه ب بي چاہے پچوں كو ملنے طلے جائيں جب بي جاہے پچ انسيں ملنے آجائيں بات تو

"كاى بھى توپيمه بى كمار ہاہے تعليم لى اے ہے توكيا ، وا يه توبار باراس كے لى اے ہونے ہی کاؤ کر کر رہی ہے بی اے اتنی کم تعلیم تو نہیں''۔

"بھئی اس کے دونوں بیٹے ڈاکٹر ہیں دونوں ہی امریک میں فخر تو کر۔ لا سے نبیدہ کی ہم سب لوگوں میں مقبولیت دراصل اسے تھل رہی ہے "۔

"لیکن کچھ و ریپللے توہزے دوستاندانداز میں اس سے باتیں کررہی تھی"۔ " و کھانے کیورنہ ہیہ "اس نے شہناز کی پشت کی طرف اشارہ کیا " کسی کو پچھے

ت کب ہےای لئے تو میں نے اے اپنے ہاں بھی بلایا نہیں یہیں نسرین کے گھر ^{کاملا} قات ہو جاتی ہے تیجیلی د فعہ ختم پر بھی یما*ل ہی ملی تھی"۔*

عاصمہ نے مرغی کی ٹانگ پر ہے وانتوں ہے گوشت اتار کر کھاتے ہوئے کما

مرن بھی اس ہے بس علیک سلیک ہی ہےایسے لوگوں سے مل کر مجھے تو تطعی خوشی

شب ہو چکی تھی اب وہ لوگ زبیدہ سے مل رہے تھے جوان او کیال بھی آن اول نے ایس وہ اپنی پلیٹ میں ڈالنے لگی۔ تھیںرعنا' اساء' زعما 'کرن' فائزہ سبھی آنٹی زبیدہ کو ملنے ان کے ار د گرد جمع تھی _ زمیدہ کو بیا سب بہت پیند تھیں کای کے لئے ان کی نظر استخاب تو اکثر رعمارین

تھی....نیکن آج خوش رنگ لباسوں میں سب ہی بہت انجھی لگ رہی تھیں....زیدہ مرا پیار کررہی تھی..... حال ہوچھ رہی تھی..... پڑھائی کے متعلق باتیں کررہی تھی... لر کیوں کی مائیں بھی ہاتھوں میں کھانا لئے ادھر آئی تھیں زبیدہ کی اپنی شخصیت ترا

تھیکامی کی مال ہونے کی وجہ سے ان سب کی توجہ کام کر تھی۔ شمناز قدرے دور کھر کان عور تول 'الر کیول اور دو تین مر دول کوزبیدہ کے گرد گھر

والے کھڑے دیکھ رہی تھیاس کے ساتھ دو تین اور خوا تین بھی اپنی کھانے سے الم پلیٹوں میں ہے کھانا کھار ہی تھیں۔

مسكراكر شهنازيولى" زميده لكتاب النالوكول ميس يوى "ال" ب

عاصمہ وحید نے بھی ہنس کر جواب دیا "اپنے بیٹے کی وجہ سے ان ہےاس

لئے آج کل لڑ کیاں بھی د کھیے رہی ہے تا''۔

"بال" رفيقه عظمت نے كما "ويسے اس كابيٹا ہے بہت احجما شريف نوجورة

"لکن"شہنازنے قدرے رکھائی ہے کہا ……" پڑھالکھا کچھ شیں ……آج کل ٹیا^{ے ا} کوئی تعلیم نہیں ہوتی"۔

"برنس میں جو بڑگیااے تو بہت اوپر لے جارہا ہے و نول میں کمال ^{ہے ا} چیچی رہاہے"رفیقہ اس کی طرف داری کرتے ہوئے یولی پھر ہنس کر کھا "ایمان ^خ میری کوئی بیدتنی میاہنے کے قابل ہوتی تومیں خود ہاتھ پکڑ کر انہیں رشتہ تھادتی "-

شهنازنے گردن گھما کر اے دیکھااور حیرا نگی ہے یو لی....."وا فعی ؟" . - - - - مختی تا مختی تا در کیجیس وہ کتنااچھا کتنا پر خلوص اور کتنا مختی تا '' بالکلآپ تبھی اس ہے ملیس تو دیکھیس وہ کتناانچھا کتنا پر خلوص اور کتنامختی

دونوں کھانا گھاتے ہوئے پیچھے گھڑی جبیبہ کی طرف مؤ آنگیں ۔۔۔۔ابوہ تینوں اٹی ٹا ہاتیں کرنے لگیں ۔۔۔۔ نسرین ساراوقت مهمانوں کو کھانے کا پو تپچتی پھر رہی تھی ۔۔ائر بھی پو چھنے آئی ۔۔۔ پھرز بید وک طرف جاتے ہوئے ول، ۔۔۔" پیتا نہیں ہے چھر کھا تھی رہی ہے۔ ہاتوں بی میں گئی ہے ''۔

ُ هان کَ عد چھ وگ تو چھ گئے ۔۔۔ کچھ بٹھ کپ شپ اگات رہے۔

ا گیارہ ہے کے قریب زمیدہ آور فاروق بھی میز بانوں کا شکر میدادا کرتے ہوئے انگاری گاری کے شکر میدادا کرتے ہوئے انگاری کی طرف آگئے۔ ۔۔۔ آج کی محفل ہے دونوں بہت اطف اندوز ہوئے تھے۔۔۔۔ دونوں بہت نوش تھے ۔۔ زمیدہ کی جو پذیرائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ وہ تواترار ہی تھی۔۔۔۔بال کئ کوقت شرق قاطنی کی۔۔۔۔ اس کی چیمن ہیں ہور ہی تھی۔۔۔ قاطنی کی۔۔۔۔ اس کی چیمن ہیں ہور ہی تھی۔۔

اں دو پہر عظمت کے گھر آنے پر تو جمال آراء نے طوفان اٹھادیااسد کے معمولی سا فرخیا لیکن اس نے اس پر سپر ٹ انگاکر موثی میں روئی کا پھیایار کھ کر ہوئی می پٹی باندھ دی نمی ... برباپ کی طرح عظمت کی بھی پچوں میں جان تھیاسد کی ٹانگ پر پٹی دیمیمی تواپنا ان بیگ پٹک پر بھینک کراس کی طرف لیکا۔

> " یہ کیا ہوا؟" " ین کیوں باندھ رکھی ہے"۔

الرائع تهن

"چوٺلگ ٿڻ"

اس نے ایک ہی بار کی استفسار کرڈا گے۔

"الوشيشه گائے"اسدن نامک بيار كركما-

"وہ کیے ؟"عظمت نے جلدی ہے پریثانی کے عالم میں اس کی ٹانگ پکڑئی۔ "وہ ایسے کہ" جہاں آراء بال تو لئے میں سمینتے عنسل خانے سے نکل آئی۔

'' کیسے ؟"عظمت کی نظریں سوالیہ نشان تھیں۔ ''کیسے ؟"عظمت کی نظریں سوالیہ نشان تھیں۔

"ووایے که" جہال آراء کی آنکھیں شیمپولگنے ہے ویے بی الل: وربی تھیںوانت

یے ہوئے یولی"وہ جو تمہاری بھانجی صاحبہ ہیں نا"۔

"کیا کیا اسنے ؟"

" شیشے کی یو عل اٹھا کر دے ماری "۔

"کيول ؟ کيول ؟"

"شَا پُلُك؟" "اور كيا چار جو زے كِيرُوں كے لائى بيں چادر ' چېل ' شيميو ' پاؤور ' كريميس'

"اور ایا چار بورے پروں ہے یاں ہیں چار و کا کا باراد ہے۔ اس سکتے ہیں سکتے ہیں ۔.... کمال سے خزانہ ہاتھ ہیں آراء نے چیزیں بڑھاتے ہوئے کما "آخر پلیے ہی لگتے ہیں کمال سے خزانہ ہاتھ ۔

۔ "تمنے یا مال نے پوچھانسیں پیے کمال سے لئے ہیں''۔

م سے یو می اتھا''۔ " یمی تو بو چھا تھا''۔ " یم ''

" ال نے تو کہا عزیز احمد کے بقایا جات ملے ہیں بیدتی کو تاوا کیاکہ پو چھا ہی اللہ ہے۔ اس کے تو چھا ہی اللہ ہے۔ اس کے اس کی گیا تم خود پو چھا ہی اللہ ہے۔ اس کے اس کی گیا تم خود پو چھ

ارن کوبلا کراس سے زیادہ کوئی بات کی میں نے "۔ عظمت چند اسمے کمر سے میں بے نافی سے شملتار ہاایک توسیح پروار کرنے سے نوری

ہِ نمیہ تھا..... دوسر اچین کی چوری کایقین آرہا تھا کہ زری اور نوری ہی نے چرائی ہے۔ "فیصل"عظمت نے اپنے دس گیارہ سالہ پیٹے کو آواز دی۔

"یکھل"عظمت نے اپنے دس کیار "بی ابو "وہاہر ہی سے بولا۔

" ذرازری کچھو کو توبلالاو"۔ "اچھا" " میر

اسی جاد "امچهااید" پُچهه بی د بر بعد زری عظمت اور جهال آراء کی عدالت میں پریشان حال کھڑی تھی۔۔۔۔۔

الدر پر دو تی رہنے کی وجہ ہے اس کی آنکھیں متورم تھیں۔ " آیا"عظمت نے گھور کر زری کو دیکھا۔ " بی" زری متوحش نظر آئی۔ "مهارانی صاحبہ کو غصہ آگیا تھا.....وہ تو شکر کرد ہے کا سر کی گیا.....ورنہ وہ تو آئیا اے "-دیں ؟"

" پیچ کے سر پر پوتل توڑنا تھی اسے ہاتھ سے گر گئی برآمد سے ہی میں "جمال آراء نے بات بے طرح بردھاتے ہوئے کما "چڑیل ہے وہ تو چڑیل کی دن جان لے ۔ ہاں آر گی میر ہے پچوں کی دہائی ہے ایک تو گھر میں بناہ دی سارے یو جھ اٹھائےاس صلہ یہ دے رہی ہے عظمت میں توان سے سخت خوفزوہ ہوں یا تو مجھے اس گھر میں

صلہ یہ دے رہی ہے عظمت میں توان سے سخت خوطردہ ہوں یا تو بھے اس تھر ر کھویا نہیں میں نہیں ان کے ساتھ رہ سکتی ''۔ ''لیکن بات کیا ہوئی تھی ؟ ''عظمت نے اسد کو گود میں اٹھالیا۔ ''کوئی بات نہیں''

" پھر ایسے ہی اس کاد ماغ خراب ہو گیا"۔ " د ماغ ٹھیک ہے ہی کب اس کا سسالاڈ پیار میں مال نے انتاسر چڑھار کھا ہے سسبندے کو ہندہ تو دہ سمجھتی ہی نہیں سسالے تو اچھا کھانے اور اچھا پہننے کو چاہئے ہس سساکام کر کے تو سر پر دہ احسان چڑھاتی ہے کیا ہتاؤں سسامیں چپ چاپ سب پچھ سے جارہی تھی سساکین

عظمت پریشان ہو گیا ۔۔۔۔۔ پیچ کی ٹانگ دیکھ کرائے نوری پر غصہ بھی آرہا تھا ۔۔۔۔ جال آراء لگائی بخصائی کئے گئی ۔۔۔۔ مال بیدتی کے سوسو عیب گنوائے نوری کی ڈھٹائی غصار بہلے بن کو توالیار مگہ دیا کہ عظمت کا چرہ مرخ ہونے لگا۔

ناوند کو بھڑ کا کر جہال آراء نے ہاتھ جوڑ کر کما ۔۔۔۔ "خدا کے لئے ان کے رہے کا کہیں اور بندویست کر دو۔۔۔ بلاے پہیے میں دے دیا کروں گی ۔۔۔۔ لیکن ان کا یمال رہنا خطرے ۔۔۔

عظمت نے پچے کو بلنگ پر ڈال دیا اور خود ببیضتے ہوئے بولا..... ''مصیبت سرآن پُ^{رِی} ہےابا نہیں کہال بھینکول''۔ ''در یکھو عظمت میں نے چین گم ہونے کا نقصان پر داشت کرلیاحالا نکہ ججے بھین عظمت کامی کوجانتا تھا۔

«نمهارے دستخط بھی نہیں کروائے اس نے "عظمت نے بوجیمالہ

زرى نے آنسو يماتے ہوئے تفي ميں كرون والدى۔

عظمت بوے طنز سے ہنما "بوا مربان ہے تم پر ویسے چید بھی خوب کمارہا

وروازے کے باہر کھڑی نوری سے ساری باتیں سن ربی تھی و تاب بھی کھار بی تمي سيكن يولي كيح شيس-

" تو بيے تهيں كامى دے كيا "عظمت نے چركوك لكايا-

"بال" "عزيزاحمر كيقلاجات؟"

"خوب" پھر چند لمح کے توقف کے بعد سمخرانہ لہج میں یولا" جمال آراء کی جیناس کی وساطت سے تو نہیں چی ؟"

" آئے ہائے" جمال آراء ہولی " چین اتنے کی تھی ؟ نووس ہزار سے تم کی نہیں

مىاس كے پاس تو كهتى ہے اليس سو چھر روپے تھے "-

"باقی اس نے پرافٹ کمالیا ہوگا"عظمت نے چوٹ کی تونوری ترب کر وروازے سے انررآ کر غصے سے کانچی آواز میں یولی "ہم مال بیٹی توآپ لوگوں پر پڑے ہیںاس کئے الرام بھی لگالو لیکن ایک شریف انسان کے بارے میں الیک بات ای تم بھی سے جار بی

" ہوٹھ" جمال آراء خاوند کی شہہ پر یولی "گزیمر کمی زبان ہے اس کی یولے ما

"کیا کروں؟ میرا تود ماغ ہی کام نہیں کررہا"۔ عظمت نے ققب لگا پھر خبدہ ہوتے ہوئے یوا "نوری خبر دار جو بدول کی بالوَّل مِين تم يو لين"_

" يكريس كيابور باب"اس نع ك الك كى طرف اشاره كيا-زرى نے محبر اكر باتھ باندھ ديئے اور روبالى آواز ميں يولى "معاف كروويمائي _ نوري کي جکه جي معافي ما گئي مول معائي ده بهت آزرده يوي پريشان رئتي ميسيل مرحمیا گھر چھوٹ گیا"اس کی آوازر ندھ گئی۔

ترس کھانے کی جائے عظمت بھو ک کر بولا "بیہ ہمار اقسور ہےاس کی بھی سر ادے رہی ہیں چھوٹی کی تو شیں توری اے حالات کو سمجھنا چاہئے میں تم لوگوں کوبے سارا سمجھ کر کمر اٹھالایاکیائی میری علطی ہے"-"يہ تو تمارا حان بے عظمت"۔ "اس كابدله بيدو بري مو كه هج يروار كرديااور جمال آراء كي جين جالي ... تم ے گرکی کون ی چیز محفوظ رہے گی کچھ پیے جاہئیں تھے تو مانگ لیتیں "۔

"عظمت"زری تحر تحر کاپنے گی۔ "مت لوميرانام تم دونول ب توۋرى لكنے لكا ب تاج چين اثرائي"-اس کیات کا منے ہوئے زری ہے اختیار چنی " یہ جموث ہے جموث ہے بہتان ہے يتيم چى اور مده و بهن پر بم نے ز بچر تسي لى "-" تو پھر آج اتن شاپک کمال ہے ہوئی "جمال آراء نے اتھ ہوا میں تھما تھما کر کہا۔

«جمیں بتایا تو تھا عزیز کے بقایا جات ملے ہیںباربار چوری کا الزام لگائی اللہ ا ای بات پر تونوری کو غصه آلیا اس نے غصے میں یو ال زمین پر پیخوی اسد تو مین کم عمل رہاتھا....اک کرجی از کراہے جاتی "۔ "عوریز کے واجبات ؟ کس نے ولائے حملیں و معتقد سر میقلیٹ ما تھا؟ بھو سر میفکیٹ لیاتھا؟سب کے دستخط کروائے تھے؟"۔

" مجھے پکھ پتہ نہیں"زری روتے ہوئے یولی....." میں نے فائل کامی کودی محل مارے برانے محلے والے عمائے کووی دے کیا فون تمبر لے لواس کاای عالی ا لو.....بائیں سوچھتر روپے دے گیا تھا.....اس نے کیے بیبے نکلوائے مجھے نہیں پ^{ید ہی}۔

ره عتى بيساور پر "وه چند لمح چپ موئى۔

ری قشیں کھارہی تھی۔

بِ كَنابِي كايقين كي كوآبي نه رباتها كتني ذلت انهار بي تقى كتني نازياباتيس ت

ی تھی.....عظمت نے توجو کچھ نوری کے بارے میں کما تھا.....اس کا خون کھول گیا تھا.....

ل چاہاتھا کہ ای وقت میں گھر چھوڑ دے۔

جائے کہال ؟

وہ روتی د هوتی او پر چلی گئی جمال نوری او ند هی پڑی جپکیوں اور سسکیوں سے رور ہی

"نوری" مال نے روتے ہوئے اسے اٹھا کر سینے سے لگالیا۔

"ای "نوری کے صبر وضبط کے بند بالکل ہی ٹوٹ گئے۔ وونوں اتنارو کیں اتنارو کیں کہ آنسوؤں کاذخیر ہ حتم ہونے لگا۔

"ای مجھے یہال ہے کمیں لے جاؤ میں یہال نہیں رہ عتی ای نہیں رہ عتی میں گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی میرادل بھٹ جائے گا مجھ سے بیہ ہے عزتی رواشت نسي موتى اى مين كياكرول الا كيول مركة مر ناتها تو بمين بهى ساته لے جاتے کیوں چھوڑ گئے کوئی جینے کا آسرا نہیں تھا.... تو کیوں چھوڑ گئے

الى....اى"_ نوری چیخے ہوئے روتے ہوئے آہ و پکار کر رہی تھی زری اسے ساتھ اگاکر بَالله نه كى كوشش كررى تقى پار كررى تقى سمجمارى تقى -

نوری کی ایک ہی رے تھی " مجھے کہیں لے جاؤامی يمال ميں مر جاؤل گی مُن به طعنے نہیں من علق یہال میری شرافت کو بھی اچھالا جارہاہےامی مجھے آپ س كرنه مسكر سي توميل كهيل بهاك جاؤل كى خود كشى كرلول كى ختم بوجاؤل

" پرانے ہمسائے " پر اس نے بطور خاص زور دیا نوری وہال کھڑی ندرہ مگی پلٹی دوزی اور سیر هیاں بھیا تکتی او پر چڑھ گئی بستر پر اوند ھی گر کر وہ چینیں مار مار کر رونے گئی..... عظمت نے زری کی طرف دیکھا اور بے در دی سے یو لا..... "جوان بیئے

ہو خدایا.....اس زندگی سے تو ہمیں موت دے دے "وہ بین کر کر کے رونے لکی تو جمال

آئسس من كريولى " بجرتم ناس كريان بسائ ك بارك من نازيابات

ہےاس کا و هیان رکھا کرو کہیں کوئی گل نہ کھلادے ہم شریف لوگ ہیں يمال ر بنا ب توشر افت بر مو اور بال جمال آراء كى چين لى ب سو توب شك يا واپس نه کرو کیکن بتا تودو خواه مخواه و مبلکان جو تی ربتی ہے ڈھونڈ ڈھونڈ کریا گل"۔ "عظمت" زرى اس كى بات كاشتے ہوئے زورے چیخی" تم بھی جمیل چور سمجھتے

آراء بولی دبس کرو ہمارے گھر میں روناد هونا ہی ڈالا ہواہےا یے گھر میں تخت پہ بیشی تھی کیا؟او قات کیا تھی عزیز کیبوی معتبر تھی ناجیے یہال آکر اتنی و کھی ہو گن ہو کہ مرنے کی دعائیں کرنے تکی ہو یہال رہنا اچھا نہیں لگتا توبے شک چلی جاؤ جال سکھ آرام ملا ہے غضب خداکا مال بیدی کو یہ گھر اچھائی نہیں لگا کیا کی ب

يهال ؟ كياشيس ملتايهال ير؟" جہاں آراء کمریر ہاتھ رکھے دوسرے ہاتھ کو ہلا ہلا کر ذری کے چوکے اگار ہی تھی ۔۔۔ عظمت نے ایک و فعہ بھی ہوی کو منع نہیں کیا وہ بولے بچے گئی بارباری کماکہ كهيں اور سكھ ملتاہے تو چلی جاؤوہاں!

زری دھیوں کی طرح کھڑی کو سے سن رہی تھی سمجھ نہیار ہی تھیکہ چین ک چوری کی رسوائی ہے کیو تکر فکےرہرہ کربے گناہی کا شہوت دے رہی تھی....بیتی کے

کوئی اور جگه ہوتی تووہ یہاں ہی بیٹھی ہوتی ؟

حانا كهال تقا!

«ميري عي.....ميري جان..... چپ هو جا....اب پچه نه کمنا.....ورنه ميراکيم برز

منین پر میں می دول می حسیس رکھ لوبیہ بھی"۔

"میرے ہیں بی کتے دوجوڑے وائیل کے ہیں و بی رکھ لو"۔ " نے کیڑے تھی ناوہال می لیتاای"۔

" جل رکھ کے "

"مِن إِنْ من مِن تيار موجاتي مول"

"اچھانوریاب جانا بی ہے توذر ایجنے بھر بعد جائیں گے نا"

" اک مندرورو کرسوج ہوئے ہیں ہاتھ مند دھو کیں کھ"۔ "امى ناك منه سوج بي تواجهابى به ذر الن لوگول كو بھى تو پت چلى بم كن

مانوں میں رور ہے ہیں "-"ائے اے نوری دکھ کا اپنے آپ بی کو پتہ ہوتا ہے دوسرے کی کو کب الماس ہو تا ہے خون کے رشتے ہوں تب ہی کوئیبات بندی ہے"۔

"اچھا!حدر چھاے تومیر اخون ہی کارشتہ ہان کے مرحوم ہمائی کی بیشی ہول"۔ " ہول.....لیکن سبیعہ ؟"

"وواتنى رى نىيى جىنى آپ كى يە جىالى صاحبە "-"چلو وہاں جاکر بھی تجربہ کر لیتے ہیں ویسے نوری براشاید کوئی بھی میں اوتا يه حالات موت بين جوير الماوية بين "-

«بس ای چائے نماد حو کریہ و حلا ہواجوڑا پین لیں..... میں بھی نماؤں گی..... بس تار ہو کر فورا جلدیں گے''۔ " تو بيلے نمالے مِن ذراليال كوتا أوك "-

" كى كى جمدونوں چندونوں كے لئے حيدر كے بال جارے إلى "-"چنودنول کے لئے میں"

نوری کی آواز تھے تئی ما نسووں کے روتی رہی یمال اب وہ ایک بل رہے کوئد نہ تھی.....زری نے بوی مشکلوں ہے اسے نار مل کیا نار مل کیا ہونا تھا اس کے اندر وال كى بوكى تحىاس لئے ولى "اى چلودىدر چاكى بال چلى جاتے يى "_ زرى چپ ہو كئى تجربے نے اسے بہت كچھ سكھاديا تھا.... جانتى تھى دہال في ا شیں کوئی قبول ند کرے گااس نے دبے لفظوں میں نوری سے بھی کی کمار

نوری تو ہاکان ہوئی جار بی سخی وقتی طور پر بی سبی یمال سے اسے کمیں نہ کیں لے جانا ضرور تھا اس لئے يولى "چلو چند دنوں كے لئے حيدر كے بال طي جانے ہیںوہال جاکر کھے سوچیں مے "۔

نوری احمل کر پانک سے اتری اور میک میں اپنے کیڑے ڈالتے ہوئے یولی "جا ابھی چلو میں یمال ایک منٹ نہیں روسکتیامی حیدر پچانے بھی ہمیں ندر کھا توہم کر يتيم خانے ياكى دارالامان ميں چلے جائيں مے"-"نورى حوصلے سے كام لو كها ہے ناحيدركى طرف لے جاتى مول تهيں --

"میں یمال بھر شیں آؤل گی"۔ "نوري جذباتی نه مو فی الحال حیدرکی طرف چلو وہاں و یکھیں مے کیار مگ ومنک بیںبیٹی ہم پر مصیبت آئی ہوئی ہےاس سے ہم نے بیر طور نباہ کرنا ہے " جذباتی ہونے سے کچھ ضیں ہوگا عقل اور صبر سے کام لینا ہے و نیا میں لوگوں ہ^{ا آ}

آ کے کا بھر سوچیں کےخد اکو کی نہ کو کی دسیلہ تو بادے گا''۔

ے بھی یوی بوی مصبتیں آتی ہیںان سے جمت اور حوصلے سے بی نیا جاتا ہے ... طرح کرنے ہے کھے نہیں ہوتا"۔

وونوري كوسمجماتي ربي-محرامتی اور یولی "دوچار جوڑے کیڑول کے رکھ لو بیا سے جوال کی ہو ...دا

ری کود کیلھااور ملائمت سے ہولا۔.... "مبہت افسوس ہے" امال نے زری کی طرف و کھے کر «یہ میرے مامول کا چھوٹامینااشر ف ہے تم شاید اس سے پہلے بھی ملی نہیں "۔ ماری میرے مامول کا چھوٹامینا اشر ف ہے تم شاید اس سے پہلے بھی ملی نہیں "۔

" نیم بیرے ما موں وہ ہوئی اور کہ ہے ہوئی ہوئی۔ اس میں اور کی اس میں کر بیٹھتے ہوئے کہا.....

ریار در محض بارباراس کی طرف گری گری نظروں سے دیکھ رہاتھا۔ "بان تم نے سیں دیکھا ہوگا ۔۔۔۔ ساری عمر تواس نے باہر گزار دی۔۔۔۔ دو تین سال

"بان تم نے سیس دیکھا ہوگا ۔۔۔۔ ساری عمر تواس نے باہر گزار دی۔۔۔۔ دو مین سال بے باہر گزار دی۔۔۔۔ دو مین سال بے بیال آکر سیٹل ہوئے یہ لوگ گھر خریدا' بنایا' سنوارا تو پچاری عصمت ہی اللہ کو بیاری بی ۔۔۔۔۔ دوسر النڈن ۔۔۔۔ بینی شارجہ بی ۔۔۔۔۔ دوسر النڈن ۔۔۔۔ بینی شارجہ

یں ۔۔۔۔ یہ اہمی امریکہ ہو کرآیا ہے ۔۔۔۔۔ اثر ف کتنے مینے رہ کرآئے ہو "۔

"چھآپا..... یہاں بھی اکیلا کیا کروں؟" "ہاں..... کوئی چے پاس بھی تو شیں بہو کیں بھی خاوندوں کے پاس بی رہنا پیند کرتی

ال نون بچر پاس بن نو این بهوای بن حاویدون سے پاس بن برا بسته سری -

اثرف نے ایک بار پھر ذری کی طرف دیکھااور پوچھا....." آپ کے گئے بچے ہیں "۔ "ایک بیدی ہے "زری نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"پڑھ رہی ہے "اشرف نے چرکہا۔ زری نے اک گری سانس لی اور دکھ سے ہولی "سکینڈ ایئر میں تھی ابو کے فوت

رن نے آگ کمری سانس کی اور دکھ سے بولی مسیلنڈ ایئر میں سمی ابو کے فوت ''انے تعلیم چھوٹ مخی''۔

"وہ کیوں ؟"اشر ف کر سی میں ذرا آگے کو ہو کر یو لا۔ "پر "

"من" زری نے مختصر ساجواب دیا پھر امال سے بدلی" میں اور نوری حبیدر کے بہراہ ہیں۔... توری جبیدر کے بہراہ ہیں۔... بہل بہراہ ہیں۔... بہل بہراہ ہیں۔... بہل بہراہ ہیں۔ بہراہ ہیں۔ بہراہ ہیں ہوں "۔

''بس یمال ہے ہمیشہ کے لئے جار ہی ہیں''۔ ''نوری ہے و قوف نہ ہن سسب کمیں بھی سر چھپانے کو جگہ نہ ملی سسب تولوٹ کر پر ہے۔ ہوگا۔۔۔۔۔اس لئے کشتیاں نہیں جلائی جاسکتیں۔۔۔۔۔امال سے تو کوئی لڑائی جھگڑا نہیں ہے،

ان سے تو کہ جاؤل نا"۔ " میں نے یمال والیس شیس آنا امال کو بتا کیں جاہے نہ بتا کیں "نوری نے شینے ہے۔ میں کما۔

"نوری میں نے کہانا جذباتی ہونے سے پچھے خمیں ہوتا..... ہر پھر کر ہمیں یمان ا_{للہ اللہ} ہو ہے..... اور کوئی الیمی جگلہ خمیں جمال متنقلاً رہا جاسکے پچوں والی ہٹ و هرمی نہ کرد سیا تمہار اہرج بھی کیا ہے.... امال کو بتاآتی ہوں.... حیدر نے متنقلاً رکھ لیا تو بھی امال کو بتانے کم

یں کوئی ہرج نہیں''۔ نوری نے مند بنایا۔ ... وہ غصے سے پچھ کننے کو تھی کہ زری نے اسے بڑے دلارے

> نماکر کپڑے بدلنے اور بیگ تیار کرنے کے لئے کہا۔ اور

خود سیر هیوں کی طرف بردھ گئی..... وہ نوری کی طرح خود سری نہیں کرنا چائل کرا تھی..... چند دنوں کے لئے حیدر کے ہاں پناہ مل سکتی تھی..... زیادہ عرصہ وہاں رہ سکتی تھا، ہی رہنا مناسب تھا..... جوالن بندہ تھی لوگ ہی با تیں ہنا لیتے لمال کے گھر کم از کم انسال بعد گی تو محفوظ تھی۔

امال اس وقت اپنے کمرے ہی میں تھیوہ بلنگ پر بیٹھی تھیاس کے قر^{یب ہو} کرسی پر کوئی بچاس پچپن سالہ خوش شکل اور خوش پوش آدمی بیٹھا تھا دونوں باتمی کر^{ر ہو} تھے وہ مخض امال کوآلیا کہ رہا تھا زری نے پہلے اسے مجھی نہیں و یکھا تھا ^{.... بر}ا

سکویش کاخالی گلاس پڑا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی جیجک کر ہوئے گئی توامال ہولی'' آجاؤزری''۔ زری کمرے میں آگئیا جنبی کو سلام کر کے امال کے قریب ہی پانگ پر پیٹھ گئ "اچھا؟؟"امال نے قدرے تعجب سے اسے دیکھاکین اشر ف کاوہال ہوہ نفیرے تھاوہ ذری سے پچھ پوچید نہ سکینہ بی ذری کوبلد بار دہر ائی ہوئی کھانی بجرے کہ م_{اپز کل} ذری نے سلام کیا اور باہر آئی اشر ف کی تیز لور چیتی ہوئی نگاہیں اسے تعاقب کرتے محسوس ہور ہی تھیں۔

**

فرشیاں ان کے ہاں پھوار کی طرح اتر کر سب کوبھگی نے جاری تھیں ہاں باپ

چھولے نہ ساتے تھے اللہ کے اس احسان پر اس کا شکر بھی ادا کرتے تھے چند

ہوں کی محنت نے دن بی پھیر دیئے تھے محنت شاید بہت لوگ کرتے ہیں کیا

واللہ تعالٰی کو نوازش خاص ہوتی ہے جو کسی کسی کو فوران می طرحاتا ہے اور اتنا ملتا ہے کہ

اللہ نعالٰی کی نوازش خاص ہوتی ہے جو کسی کسی کو فوران می طرحاتا ہے اور اتنا ملتا ہے کہ

اللہ نعیل عبصتا رحموں کی بارش کھل کھل کر ہرستی ہے اور ہرسے بی جاتی ہے راہیں آپوں آپ استوار ہوتی جاتی ہیں اور سنسری رو پہلی

اللہ نود سامنے آتی جاتی ہیں یہ نصیب کی بات ہوتی ہے تقدیر کے معاطے ہوتے

فاروق اور اس کی فیملی ان گئے پنے نعیب والوں میں سے تھیوہ بات تھی کہ مٹی الی ہاتھ والے تو مونائن جاتی تھیاس میں شک نہیں کہ باپ بیٹا محت بھی خوب الی ہاتھ والے تو سونائن جاتی تھیاس میں شک نہیں کہ باپ بیٹا محت بھی خوب فاروق اور کای کی محنتیں بار آور ہور ہی تھیں خدارے کا توخدا کے فضل سے دور دور الیسی تھا امپورٹ ایک بودن ایک جرمن فرم کے الیسی تھی امپورٹ ایک بودی بودی پارٹیوں سے کام روز فیال سے بہت او فی جار ہی تھی فاروق کا کراچی کی بودی بودی پارٹیوں سے کام روز فیال تھی اور دو کنال پر کو تھی بن رہی تھی گھر میں لمر بھر تھی اور اب تو فیال تو کی تارکروا تا تھا اب لا ہور ہی میں کام بن فیال تھی ۔... بیالو فیکٹری بود کی مناسب داموں پر فیال تھی بیالو نے تیار کروا تا تھا اب لا ہور ہی میں کام بن فیکٹری چو تکہ چالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔... بیالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔... بیالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔... بیالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔... بیالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔ سے تیار کی و تکہ چالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔.... بیالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔ سے بیالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔ سے بیالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔ سے تیار کی و تکہ چالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔ سے بیالو خوالے میں تو تکہ چالو حالت میں تھی اس لئے کای کو گئی۔ سے بیالو کی کو تک کو تک کی کو تک کی کو تک کی کو تک کو تک کی کو تک کی کو تک کی کو تک کو تک کی کو تک کو تک کو تک کو تک کی کو تک کو تک کو تک کو تک کی کو تک کو ت

زیاده ترد د نمیں کرنا پڑا۔.... کار یکر موجود تھے مشینیں اچھی حالت میں تھی ۔.... ریادہ تردو نمیں کرنا پڑا۔.... کاریکر موجود تھے ضرورت کی ہر چیز موجود تھی سلائی مشینیں ایک ہال میں تر تیب ہے رکھی تھیں۔ مال رکھنے کے لئے بہت پڑاسٹور تھا..... پیکنگ کے لئے ایک الگ بہت پڑاہال نما کم وقا نا کاخت اوا کرویا"۔ اس کے علاوہ خاصی زمین ساتھ تھی جس پر گھاں اور پھولوں کی کیاریاں تھیں ہے ا ر مهمی تھا.....وہ بھی چاپو حالت میں تھا.....کافی سجا ہوا تھا.....اس میں تبدیلیاں کامی ایم رمز

اں رات سب کھانے کی میز پر بیٹھے اتن اچھی ڈیل پر تبھرے کر رہے تھے ... نے مشائی منگائی تھی محلے کے چیدہ چیدہ گھروں میں بھیجی تھی مٹھائی کااکید کو "ہم بھی جا کیں گے" سلیم جلدی سے بولا۔ وبد ميزير بھي پراتھا جس ميں ايك آدھ چيز كوئى ندكوئى مند ميں وال رہاتھا۔

"ای "کای نے بوے مسرور کہے میں مال کوبلایا۔

"ہول"نبید وآدھاگلاب جامن ڈب میں سے اٹھاری تھی۔

"مين فيكثري كابا قاعده افتتاح كرون كالنشاء الله"

سي برائه في العني سي امير وزير كوبلانا".

"اس کی ضرورت سیں "کای مسکرایا" بال میں ایک بوی شخصیت کے باتھوں ان "گھانے کابد دہست ؟"زبدہ نے بوچھا۔ فيكثر ى كا تالا تحلوانا ضرور يبند كرول كا"_

"كوك ى يزى شخصيت "فاروق نے يو جھا۔

"او إك كاي بحر مسرايا

"يعنىينىمن "نميده خوشى ہے جال ہو تئى۔

"او ہو" فاروق بھی کامی کی بات ہے خوش ہوئے" ہمیں پتہ ہی نہ تھا کہ ا تنا الله الله الله الله الله الله الله

شخصیت ہمارے پاس ہی بیٹھی ہے ''۔ زبیدہ بنس کریولی....." آپ کیوں چلنے گئے"۔

ور ہو گئ" فاروق بھی مسکرائے" مجھے تو خوشی ہوئی ہے کہ تمهارے ہیٹے

، وقی "زبده اتھ كركاى كى كرى كے يجھے آئى اور اس كاسر باتھوں ميں بكر كر چوم فدانماراا قبال اور بھی بلند کرے تم نے آج اک مال کامان بہت برحادیا '۔

پای نے مال کے ہاتھ ماتھوں میں مکڑ لئے اور سنجید گی سے بولا "ای یہ تواک چھوٹا يد جر انذراند ب كل چارج تارر بن كا من آب كو فيكفر ى ل جاول كا"-

السب جاكيس ك الع بهي 'تم بهي 'فيروز بهي 'كامي في كما "بي تو حقيق افتتاح ساقی رسی افتتاح میں لوگوں کو مرعو کریں گے "۔

"ہرنی ہو گی ؟"فیروزنے یو چھا۔

"مْرور ہوگی" فاروق یو لے۔

"ضرور ضرور کیول نہیں کرو گے چیدہ چیدہ لوگول کو مدعو کرنابلک "یاحد میں ہوگی ایو "کامی نے کما "کل امی تالا کھولیں گی پھر غریبول کو کھانا

مب ،وجائ گاآپ نے بس اپن ہاتھ سے تالا کھولنا ہے اور کھانا کھلانا

سماد اکام در کریں گےآپ صرف کھاناڈ ال کر دیں گی "۔ "کتی رئیس ،ول گی ؟" سلیم نے پوچھا۔

" جمیں بھی توہتاؤ" فاروق نے کما تو کامی نے بنس کر کما" آپ کے پاس ہی تو بیٹی کھی ہوں "کامی یو ایسسن" چار پانچ سات "۔

اِتَىٰ يَكِسِ اى إنتيل كَى "فيروز متجس تقابه

تھٹی ہرویگ میں سے ایک ایک پلیٹ نکال کروے ویں کیان کے ہاتھ سے

تهیتے رہو میرے ہے "زبید ہ کی آواز فرط جذبات ہے بھر اگئ۔

بہنی بینا، و توالیا" فاروق بنے "باپ کی برواہ بی سیں مال کا مان برهائے پر

"مهنى اس كے وركر وہال جول كے چند جملے رث لو افتتاحى تقريب پر كھ

"اوآپ ہی کا تو ہے سب کچھ "کامی نے سنجیدگی سے کھا تو فاروق نے محبت سے ا_{ن م}ادیتا"۔

كالماته بكركروبايا-

"زان نه کریں"۔

" فراق كى كيابات ب سساب توتم من اعتاداً جانا جا بني سيليون من تواب محك

"تواور يبل بهل توتم دپ چاپ بى بيشى رېتى تھيں"۔

« هند منى نا سنتى ربتى منى سب كيد يدائى بي كيايد اتى بي انداز

التياركرتي مينجبيد عل كيا تواس ين محى شروع موكن "-"واوبھئى واھىسىدا تاشر وع موكىكىدىدىدول كے ي كائے لكيس"-

"يى صاحب السنة مررعك من وهل جات مين سي محل من ربح تع سي تو محل ال ميے تےاب كو مفى ميں رہے ہيں توكو محيول والے ايسے ہو كئے "۔

" ہوتم واقعی برنی زیر کاور ہوشیار "۔

دونوں ہنس بڑے۔

پھر زید واپنا تھی فارون کے تھے کے قریب کرتے ہوئے لیٹ کی فاروق ئی وی المرف متوجه بو سئ زميده كچه وير ليني ري پهر كروث فاروق كي طرف بدلتے

السُاولي " ذرابات تو سنيل "-

" كمو" فاروق نے بنااس كى طرف د كھيے كما۔

" آپ ذرائی وی کی طرف ہے دھیان مٹائیں تو کھوں نا"۔

"لوجى" فاروق نے ئى وى مدكر ديا تعب لائث بھى آف كردى صرف سائيد

مل پر کھالیپ آن کیا۔ "ويكصيل"نديده يولى-

«حمهیس دیکمون" فاروق مسکرائے۔

کھے دریر سب بیٹے ہی باتی کرتے رہے کھانا کھایا جاچکا تھا.... راجورت م افھالے گیا تھا.... مضائی سے مغل ہور ہا تھا.... کافی وقت گزر گیا تو سلیم اور فیروزائر لیدل لیتی ہو"۔ سيفيروز نے كى دوست سے نوائس لينے جانا تھالور سليم نے پڑھائى كرنا تھى۔

ان کے جانے کے بعد فاروق بھی اٹھے "میں تواب لیٹ کرٹی وی دیکھوں گا۔۔ ا ج تكان ى محسوس مور بى ب-"-

" چلئے میں بھی آتی ہوں کچن دیکھ آؤک "نمید ہولی" "تم بھی جا کر آرام کرو..... کان" كاى المحت يو يد السيد" آرام كمال اى مجه تواہمى ظفر كے پاس جانا ہے كما ک ایک بار پھریاد دہانی کر انی ہےکل وقت پر کھانا پہنچادے یہ کیو نگ والے ذرا ہی کرجاتے ہیں''۔

" كيا يوايا ب "زبيده نے مٹھائى كاۋبە بعد كرتے ہوئے بوچھا-

" پاؤاورزروه "كاى نے كما-

" ٹھیک ہے "زمیدہ یولی۔

كامى المحد كفر اجوا دونول مال بينا لادنج ميسآئے فاروق الينا يروم ثل گتے کامی نے گاڑی کی چانی اٹھائی اور باہر جاتے ہوئے یو لا "امی میں ایک گئے آماؤل گا"۔

"اچھا" كىتے ہوئے زميدہ بكن ميں جلى گئا۔

سارے کا مول سے فارغ ہو کر زمیدہ اپنے میڈ روم میں آگئی فاروق وُتُنَا ؟ ِ گانے کاپروگرام دیکھ رہے تھ ٹیوی دیکھنے کی عیاشی انہیں مجھی کبھار ہی میسرآتی گ^ی نمیدہ بیڈ پر آکر میٹھی تو فاروق نے ریموٹ کنٹرول سے آواز و سیمی کردی مسراتے ہوئے زبیدہ کودیکھااور ہولے" تو کل پیم صاحبہ فیکٹری کا افتتاح کر نیا

"بر خورواری ہے کای کی "زمید ہلالی-

"اے ہے" زمید وبولی" بات سنیں "۔"

"میں کہنا جاہ رہی تھی کہ کای کی فیکٹری خریدنے کی خوشی میں ہم ہوگ ا تقریب کیوںنہ کریں''۔

"اچھاخیال ہے"۔

"و كيميس القريا به المحل ملن والول كمال بم كهانا كها حكم بي "-

"سبھی کے نہیں پیھم"

"چلوپانچ سات ك بال توكهاى جَد بين".

"اچھامو تی ہے سب کوبلا کر اچھی کی تقریب کر لیتے ہیں کی نے ملےوال کھی ہیںکافی اچھے اچھے لوگ ہیں ''۔

" دراصل میں کچھ بہت ہی اجھے لو گوں کو ان کی میٹیوں سمیت بلانا چاہتی ہوںا تن بیاری بیاری چیاں میںاس طرح کامی بھی انسیں دیکھ لے گا.....وہ بھی کای ہے ل کیں گی میری خوابش ہال ہی میں ہے کی ایک کو بہو ہناؤل بہت ہی باری باری ایم گھر انوں کی پڑھی لکھی نئے زمانے کی کڑ کیاں ہیں''۔

فاروق َ پُچھ سوچ میں پڑ گئے بُھر ہو کے''جبیس تنہاری مُر ضی.....کیکن''

" میں نے تواپی زندگی میں صرف آیک ہی بیار می لڑکی و میمی ہے "۔

یولی..... " مجھے سمجھ نہیں آتی....اس بالشت بھر کی لڑکی ہے اتن ہے عزتی کروا کر بھی آپ کو پند کرے وی لڑکی پیندہے"۔

دواس کی نادانی تھیا مھی اس کی عمر ہی کیا تھی ید بے خبری کی غلطیال موتی

"تو جائے سے کار شتر لے جائےاب تووہ ہال بھی کردے گیاس کے معیار می او نجاا تھ گیاہے کائ"۔

"تم تو ماحق خفا ہونے لگیں میں نے تو سرسری س بات کی تھی و و و مجی ارع بی ہے بہت پند تھیاب پند تھی تو ناپند کیو کر کروں باتی رہی کامی کی الله وقرتم جانواور تمهاراييا بالواركيول كودعوت مي كوئى ندكوكى تو پيندايى جائے كى

زميده خفل سع الى السيد الله الماسيد هى بات "-

"بهدى جوجى چاہ كرو بميں توبيو چاہے جو چاہوگى يا تماراينا چاہ كا

نبيده كامود نميك بو حميا_

فاروق چر فی وی د کھنے گئےاور زمید ورخ مور کر پر منیو ، تقریب کا پلاان مانے ، گ کای سے بھی صلاح مشور ہ ضروری تھااس لئے بات کل پر ڈال دی۔

دعوت پر سب ملنے والوں كا فيصله مو كيا كافي كو بھلا كيا اعتراض تقا پير زميده فا پنام مقصد ہے بھی اے تھوڑ ابن آگاہ کیا تھا۔

نده يدوعوت برے اجتمام اور شان ے كرناچا بتى تھى پىيى كى دھاك لوگول پر المانا باس محى كاى كواين بيندك الركول عد الوانا جاستى تحى بيند تواسد سب بى ہل میں ایکن اس کاووٹ رعنا کے حق میں تھا کالی آتھوں اور کالے گھنے باب کٹ الولاداليار عنااے شر وع ہي ہے بہت الحجي لگي تھياس ميں شک بھي شين تھا كه رعنا لیّدا تیتے سلجھے ہوئے گھر انے کی لڑکی تھی..... جسے گھریلو کاموں میں بھی دلچیں تھی..... زبیدہ کے جیسے کی نے تیل اگادی جلدی ہے بستر میں اٹھ بیٹھی اور جیلیے لیج بر الممالان بھی تھی.... زمانے کا ساتھ دینا ہے آتا تھا....اس کی ای نے اپنی بھی کی جس طور

اسلوراگر بالفر ش و ه رعنا میں دلچیپی ظاہر نہیں کرتا تواور بھی آٹھے دس ایسے ہی گھر انوں کی

لڑکیاں تھیں جن کے والدین اچھے رشتوں کی تلاش میں تھے نبیدہ نے الن ر لڑکیوں کو پوے اصرارے مدعو کرنا تھا اس نے معمانوں کی لسٹ خود بی بنائی فاطر تواضع کا بھی اہتمام خود بی کیا کامی نے اپنے دفتر کے غین لڑکے ای کے کامول کے لے ان کے پاس بھوادیئے تھے۔

وہ سارادن اننی کاموں میں گی رہتیاس شام کامی گھر پر تھا..... او نج میں بٹھادہ اخبار دیکھ رہا تھا..... دو تین انگریزی کے میگزین ہی در میانی میز پر پڑے تھے..... کوئی انہیں پڑھے یانہ پڑھے نبیدہ نے یہ میگزین لگوار کھے تھے..... اگریزی خود تو خاص پڑھ نہ کئی تھی..... تھویریں ضرور دیکھتی تھی.... نے زمانے کی نئی نئی چیزوں ہے آگاہ رہنے کی اے لگن تھی بھی کوئی آر ٹیکل فاروق یاکامی ہے پڑھوا کر سجھنے کی کوشش ہی کیا کرتی۔ نبیدہ او ھر آئی تو کامی نے اخبار چرے سے قدرے ہٹا کر کما..... "امی بت مصروف رہتی ہیں آج کل آپ"۔

وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے ہولی "اتنی یوی دعوت کا اہتمام وانتظام جو کررہ کا ہوں"۔

کامی نے اخبار میز پرر کھتے ہوئے تو جما" کتنے لوگ انتھے کر رہی ہیں؟" وہ مسکر اکر ہولی" جننے ملنے والے ہیں سب کو پیٹوں ہیٹیوں سمیت بلایا ہے"۔ لگ بھگ اس بدے ہو جائمیں گے"۔

"بهنی میل ملاقات بی اتن برده من به سساب س کو چموروں سب بی کوبلالیا

؟ کای نے مشکوک می نظروں سے مال کو دیکھا اور ہولے سے بولا "زری خالہ کو

تریدہ نے اک تیزی قاداس پر ڈالتے ہوئے اس کیبات کائی "زری خالد تو تیرے اللہ فاقتیرے نامی منسی "۔ ان کاتی منسی "۔

کامی سنجدگ سے بولا "امی میرانتجان لڑکین حتی کہ جوانی بھی ان کی قربوں ہیں ا رئی کیسے نکال سکتا ہوں ان کواپے دماغ سےان کا پیار جھے بھول تو شیں سکتا "۔ "اس کا یاس کی بیدندی کا "زمیدہ نے حکیمی نظروں سے اسے گھور کردیکھا۔

کامی صوفے پر پہلوبدل کر پیٹھا دونوں ہاتھ طنے ہوئے بولا "دونوں بی کا"۔ "کامی" زمیدہ آتش زہر یا تھی ممثل اپنآپ کو قابو میں کرتے ہوئے بولی" "میر ا بال قاتم اپنے بے عزتی نہیں بھول سکو گے "۔

"ہوٹھ" کامی سنجدگ سے ہنا"بہدنے کی جذباتی غلطیاں حماقتیں ہوٹھ" "امچما؟" زمید وغصے سے بولی" تواب تک آس لگائے بیٹھاہے"۔

" میں نے کوئی آس شیس نگائی ہوئی ای"۔

" تواس نے نگار تھی ہوگی ہاں ہاں اب تو تواس کے معیار پر پورااتر سکتا پالسند ورے وال رہی ہوگی "۔

"ای" کامی نے اپنے اوپر قابد پاتے ہوئے کما "ای نہ تو زری خالہ نے نہ بی اللہ نے کہ اللہ نے اللہ کی آئیسیں خیر ہ کی ہیںوہ اللہ کوئی آس لگار کھی ہے نہ بی ہماری دولت نے الن کی آئیسیں خیر ہ کی ہیں اللہ کوئی آس کھوں میں گھری ہیں ۔... باقی میں آپ پر واضح کر دول کہ جھے کی لڑکی میں اللہ کچی نہیں وہ "۔ اللہ کچی نہیں ۔... وہ "۔ نہیں میں دلیجی ہے نا اورول "۔ نہیدہ نے کھر بات کا ٹی " مجھے ایک ہی میں دلیجی ہے نا اورول "۔

ن نیده نے سر ہاتھ پر کرالیا۔ اے کچھ پہتانہ جل رہاتھا۔

تقريب بهو كي أور خوب شائدار جو كي سب مدعو كين حاضر تتے خوب بلا كلا اور ولب غرضيك بدايك كامياب دعوت تقى لوگ تعريفول كے بل بانده رہے

کای اٹھتے ہوئے یوالسند المی آپ کی معمان الرکیوں سے خوش اخلاقی سے ملوں کی سے اندر مالیات و حلی ہوئی تھی سند وعوت میں شریک الرکے اور الرکیاں روی ہو می تھیا بے طور پر ملتے رہنے کی دونوں نے خواہش کی تھی کیكن نميده جو

وعوت اختام پذیر ہوئی توزیدہ نے ہولے سے کامی سے بع چھا "الر کیال کیسی

"سباحچی تھی "کای نے اندر ہی اندر الجھتے ہوئے کھر اجواب دیا۔

"کوئی ایک ؟"اس نے بھر بھی سوال داغا۔

"سب برابر"کای نے مخفرا کہا اور مال کے سامنے سے کھسک کر ادھر ادھر

"ای "اب کای نے مال کی بات کائی "نوری مجھے محکن سے پند ہےای وز ے جب میں پند کا مغہوم بھی نہیں جانتا تھا ای جو پند زندگی کے ساتھ شرون ا زندگی کے ساتھ چلتی رہتی ہےوہ تبھی نہیں بدلتی "۔

نبدہ نے ہراساں سے تعب سے کای کودیکھاکای کے چرے سے لگ رماقا جیسے ہزاروں ورد ول میں چھپائے ہوئے ہو لیکن اس نے ان کا اُظہار زبان نے نم کیا.....مال کے پاس بیٹھے ہوئے اس کے گلے میں بازوڈال کریو لا..... موامی سے سے میں انتظام بہترین تھا.... کھانا خوش ذاکقہ اہل خانہ کی مہمان نوازی اس لئے کددی ہے کہ اگر میں آپ کی پند پر صاد نہ کر سکا نوآپ کود کھ نہ ہو"۔

لیکن جھ ہے کوئی توقع نہ رکھے گاہ ۔۔ ویسے بھی میں نے ابھی شادی کا نہیں سوچا ۔۔۔ بی سے مل مل کرباتیں کررہے تھے ۔۔۔۔ کامی میزبانی کے فرائض خوش اسلولی سے انجام محسوس کروں گاکہ مجھے شادی کرلینا چاہنے تو یقین رکھےآپ کی پندیدہ اڑک ہاآپ ، رہاتھا.... می شپ بے تکلفی سے کررہاتھا....انگل واہلا کے انجینئر پیخ کمال سے تواس

> "کیاالٹی سید ھی ہانک رہاہےایک طرف تیری پند تہیں بدلے گیدرال ابنی تھی وہ مقصد پورانہ ہوا۔ طرف تومیری پیندے شادی کرے گا؟"

> > " آپ جسبات سے خوش ہوں گی میں وہی کروں گا"۔

"اور تيري پيند ؟"۔

اس نے دکھ سے ایک ممری سانس تھینی اور ہولے سے بولا "وہ میراذاتی ملا

" بعنی تواس کاخیال نمیں چھوڑے گا"۔

"مر کر ہی چھنے گا لیکن میں نے کہانا یہ میراذاتی معاملہ ہوگا میں اس ملیا تم آپ ہے کو گی رعایت طلب نہیں کروں گا''۔

زبیدہ نے ماتھے پر ہاتھ ماراوہ تذہذب میں مبتلا ہو گئی تھی.....بار بار کامی ک^{ا طرف} تك رہى تھىجس كے چرے ير خوشى كى كو كى ر مق نہ تھى۔ وہ چند کھے ٹی وی کے پاس کھڑ ارہا..... پھر گاڑی کی جابی اٹھائی اور لاؤنج ^{باہر ہی}

شام اتر رہی مقی پیچی کھیروون بھر کی اڑانوں کے بعد آشیانوں کولوٹ رہے کان سرویوں میں چھوٹاسا بیٹر بھی لے لیا تھا۔ تے گرمی کی حدت وشدت قدرے کم ہوگئی تھی.... ہوابعد تھی.... تاہم کی جمو کے ا گزر ہو جاتا..... توراحت جان ہو تا..... کو موسم ابھی پورے جوش و شروش سے وار د نہیں ہوا تھا..... چھر بھی دوپہرول کے سینے تینے لگے تھےرات البتہ ابھی ٹھنڈی تھی گیرں محلول میں اکثریت مچھوں پر سوتی تھی پیڈسٹل پنکموں کی ہوا فرحت عش گئی کی كى صاحب حيثيت كے بال اے ى بھى ككے تھےكين ابھى چلائے نہيں گئے تھے كي گمر ایسے بھی تھے جہاں پیڈسٹل عجھے بھی نہ تھےگری فی الحال شدید نہیں تھی....اں لئے ان کاراتیں بھی اچھی گزرر ہی تھیں۔

> سید نے رات کے کھانے کے لئے آلو ٹماٹر بھون رکھے تھےروٹی وہ حیدر کے آنے یر تازہ بی پکاتی چوں کو سرشام بی کھے کھلا پااو تیرات سونے سے پہلے ایک ایک بال دود ه ككولور پنكى كوضرور بلادياكرتى ـ

ان دنول حیدر اوور مائم رگاتا تھا پہلے تو عزیز کی در ماری میں لیا گیا قرضہ اتارے کے لے کام کر تا تھااب قرضہ تواتر کیا تھا پر کام کرنے کی عادت بڑگئی تھی چار ہے آبی جاتے تھے.....سینہ نے پہلے تواس کے دیر تک کام کرنے پراعتراض کیا..... کی^{ن جس} بغیر حيدرنے سمجماياور خوداس كے ماتھ ميں فالتو يسي آنے لكے تواعر اض كرنا چھوڑديا ان کی تخواه زیاده نه تھی چندهاه پہلے بی توحیدر ہیڈ کارک ہوا تھا..... کینچا تانی کر کے دنت مرزر تا تغااوور ٹائم سے بینے آجاتے تھےاس سے قدرے سمولت ہو جاتی تھی۔ سینه کا دو کمرون کا چھوٹاسا گھر **صاف ستھراتھا..... جیز کا** معمولی سافرنیچر^{اں کے}

المرون میں سجار کھا تھا۔۔۔۔ شاوی کے بعد تو کوئی چیز لینے کی ہمت بی نہ ہوئی تھی۔۔۔۔۔ المان سنمرى عورت تقىاس لئے معمولى چيزول كو بھى بيا سنوار كرر كھتى تقى آ المابادر چی خانہ بھی صاف متحرا تھا..... منیل کے برتن مانچھ مانچھ کر اس نے شخشے کی المابادر چی خانہ بھی صاف متحرا تھا۔ ن جار کھے تھے چھلے سال کیس اس محلے میں آئی تھیسینہ لکڑی کو تلے اور تیل المرواتي تقىاس لئے سيند نے سب سے پہلے عيس لكوائي تقى چولھا خريدا تھا

سیدایے حال میں خوش تھیو پیارے پارے چے تھ حیدر شریف النفس ا من انسان تھا میال بوی کے مزاجوں کی ہم آئی نے زندگی کود شوار اور تکلیف منے الله دیا تھا..... جو کچھ تھا.... زیادہ تو شیں تھا.... لیکن گزر بسر امن سے ہوجاتی تھی.... ولول خوش تقصه

سبند نے تھوڑی دیر پیلے بول کو خلاد حلا کر صاف کیڑے پہناد ہے بیاس کاروز کا اول تھا حیدر کے آنے سے پہلے وہ خود اور بچ صاف ستھرے کیڑے بہن کر تیار ا المات تے حیدر انسی مجمی بازار لے جاتا مجمی سیند کی ای کی طرف اور مجمی برے اللَّ كال في جام السماح سيد الل كي خر كيري ك لئے جانے والى تقى الله كا كو تيار ال كي بعد اس في خود مهى جامني ريشي جوز ايسا بال بنائ مياب كيااور كانول الملے لیے آویزے بین کرایے پرائے ڈرینک ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کراپنے سرایا پر الدال و خوش شکل تھی ویے بھی گورے رنگ میں چرے کا ہر عیب دب جاتا 4 کورے ریک پر میک اب شوخ ریک کے کیڑے اور جزاؤ آویزے تھے لگ رہے

وا کینے کے سامنے کھڑی تھی کہ دروازے پردستک ہوئی۔ "حيدرآج جلديآ محتے ؟"اس نے ڈھلتی شام کی روشنی صحن میں اترتے دیکھ کر کھا..... " تھرو" سپینہ کمرے سے سرخ اینوں والے صحن میں آتے یولی "میں کھولتی ہوں

ال بن "-

" پھر آئی کیوں نہیں چاچی "نوری نے پکل کوبازو کی لپیٹ میں لیتے ہوئے کہا۔ "ہس جبجک سی تھی تم لوگ اب کو تھی میں رہتی ہو نانی مامی کا ساتھ ہے " نے کہا۔

" ہونھ "نوری نے ہنکار ابھر اسسالیکن اس کے پچھ کہنے سے پہلے ذری یولی ۔۔۔۔ "آنا تو ایک طرف تم لوگوں نے تو بھی فون بھی نہیں کیا ۔۔۔۔۔ شروع شروع میں ہنتے میں ایک آدھ بار چرون کرلیتا تھا ۔۔۔۔اب وہ بھی بھول کر بھی فون نہیں کرتا"۔

"تم کمیں جاتو نہیں رہی تھیں ؟"زری نے سینہ کے سر اپاپر نگاہ ڈالی۔ وہ ساختہ سی مسکر اہٹ سے یولی ……"جانا تو تھا …… پر خیر آج نہیں جا کمیں گے …… امال طبیعت کچھا چھی نہیں رہتی اے دیکھنے جانا ہو تاہے …… دو سرے چو تھے دن"۔ مبیعت کچھا تھی نہیں رہتی اے دیکھنے جانا ہو تاہے …… دو سرے چو تھے دن"۔

ُ زری جلدی سے بولی" تو ہوآنا"۔ " نہیں اس سور کے بعد میں بیا ہوں " میں

" نمیں اب آپ آئی ہیں تو میں او حرچلی جاؤں "سینہ نے کما۔ " چاپی "نوری اتر اکر یولی" آپ اپنا پروگر ام ملتوی نہ کریں ہم ابھی یمیں رہیں است تکلف نہ پر سنے "۔

سپینے نے یو تنی سر ہلادیا کپڑوں کے ہھاری بھاری لفافوں کی تصدیق ہو گئی تھی.....

دروازه" چوژبوژهی بی میں رک گئے۔

سیند دوپشد نمیک سے کند حول پر ڈالتے ہوئے ڈیوڑھی میں گئی اور دروازے کے قریب جاکر پوچھا دکون ہے؟" قریب جاکر پوچھا دکون ہے؟"

"ہم ہیں"جواب میں بڑے ولارسے نوری نے کما۔

"كون ؟"سيند في واز بهيان نه بهيان كي بن بن دروازه كهول ديا_

"السلام علیم سینه چاچی" دروازه تھلتے ہی نوری پیزھ کرسینہ سے لیٹ گئی.....وہ آج ہیے قیدوہند کی صعوبۃوں سے نجات پا کے آئی تھی.....بے طرح خوش تھی۔

"اوہ نوری" سینہ نے بیار سے اسے دوبارہ لپٹالیا..... نوری کا من خوش سے ب_{ول} عمیا......چاچی نے اتنی خوش سے جو خوش آمدید کما تھا۔

دونوں ڈیوڑھی کے اندر دروازے کے قریب ہی گلے مل جل کر حال احوال پوچ_{ھ دائا} تھیں سینہ کے رویئے سے زری کی ہمت ہمی ہندھی ہاتھ میں پکڑے کپڑوں کے بڑے بوے لفافے زمین پرر کھتے ہوئے خوشی سے بولی "بھٹی میں بھی آئی ہوں خود ہی ملے جاؤگی مجھے بھی تو ملنے دو"۔

> سینہ نے نوری کو چھوڑ کر ذری کی طرف دیکھااور ہولی" آئے بھالی"۔ دونوں گلے ملیں۔

> > زرى اور نورى اس پر تپاك خير مقدم پر بهت بى خوش ہو كيں۔

سید زری سے فل چکی تو یولی "اندر آئیں نا بیس ڈیوڑھی میں کھڑے رہا

دونول مال بیتی سینہ کے ساتھ اندرآئیں۔

نوری چوں کولیٹالیٹا کر انہیں ہیار کرنے لگی ذری نے لفانے صحن میں ایک طر^ن رکھتے ہوئے ککولور پٹک کو پیار سے بلایا۔

سیندان کے آنے سے خوش ضرور ہوئی تقیلیکن جب اس کی نظر کیڑوں کے مصاری بھر کم لفافوں پر پڑی توشام کی اتر تی تاریکی چند لمحوں کے لئے اس کے چرے ؟ پھیل میاے احساس ہو گیا کہ مال بینٹی انہیں صرف ملنے نہیں آئیںباعد لجونور؟

یہ لوگ دوایک دن کے لئے نہیں آئی تھیں۔

سینہ نے ان دونوں کا خیر مقدم بظاہر البھی طرح ہی کیاانہیں چاریائی پر ہملا اور خودباور چی خانے میں چائے مانے کیاس نے بڑوی لڑے کوبلا کر چائے کے ساتہ کھانے کے لئے کیک رس بھی منگوائے دو پیالیوں میں چائے بھر کر اس نے کیک رس کی خوش تھی کہ زمین پرپاؤٹ شیس پڑتا تھا۔ پلیٹ میں رکھے اور ان کے سامنے رکھ دیئے نوری رغبت سے جائے نہیں پتی تھی ہے۔ لیکن آج چاچی کی منائی ہوئی چائے چینے میں اس نے تامل نہیں کیا بلکه آج جو اس کؤر ہار ہتا صبح اس کے دفتر جانے کے بعد نتیوں مل کر جلدی جلدی کام نیٹالیتیں چائے کامر وآلاوور سے بوے ہو تلول کی جائے میں بھی نہیں آیا تھا بھی۔

شام گری اترائی تھی جب حیدر نے اپنی سائیکل ڈیوڑھی میں دیوار کے ساتھ اپنیسینہ مستی ستی چیزیں خرید کر خوش ہوتیان کے ادھر ادھر جانے کے کھڑی کیکو' پنگی کے ساتھ نوری بھی دوڑی حیدراہے دیکھ کر حیران رہ گیا ہزری مثین لے کر پیٹھ جاتی اور نوری اور اپنے لئے خریدے ہوئے وائیل کے جوڑے سینے "تم كهال نورىكب ائيس سيسكس كے ساتھ آئيس سي تھيك تو ہونا است بھائى ہى آل ليسيون ايك ہفتہ گزر كيا سيند كامهماندارى كاشوق اب مستدار كيا تھا سيدوہ كھ سرد ہیں "اس نے ایک ہی بار سازے سوال کر ڈالے نوری نے مسکراتے ہوئے سلام کیا.... را ہوتی جاد ہی تھی پر نوری بہت خوش تھی۔ جولباً اس نے شفقت ہے اس کے سر پر ہاتھ مجھرا اسدوہ سب صحن میں آگئے سسہ توحیدر نے مکین

زری کو چاریائی پر بیٹے و یکھا بوے مہذب طریقے سے اسے سلام کیا زری نے گا فرشیوں کی طوالتیں شاید نوری کے نصیب میں نہ تھیںاس دن بھی کاموں سے شفقت سے جواب دیا۔

"كيانا بوكيا بحالى" فير فيريت يد كرنے كے بعد خيدرنے كما توزرى محراكر یول..... "ہم دیکھنے آئے تھے کہ تم لوگ یہاں ہی ہویاکی دوسرے شہر میں تبدیل ہو کہ است موابدوزروز ہی گھو منے جانا ہوگا بھٹی گھر سے ایسے ہی تو نکلا نہیں جاتانا میے

> "اوہ بھانی" وہ خفت سے مسکر ایا "معاف کردیں کام میں اتنا الجھاتھ آپ لوگول کی خیر وعافیت بھی نہ معلوم کر سکااچھا ہوا آپ خود ہیآ گئیں''۔

> کو توج ہے تھانا فون کر کے خیریت دریافت کرتے رہے"۔

"بس يار شر منده بول كو تا بى بو گئى اب به آئى بين نواتنى خوشى بوڭى البلادزاند شام كولاياكر تا تقام شرمندگی کانام نہیں رہا"۔

بنداک اوے کی کری اٹھالائی جیدر بیٹھ گیا سیند نے حیدر کے لئے بھی چائے ا عرب المرائد على الكالم الله المرائد الكارك سبروع بهى ...

رات كا كھانا بھے ہوئ آلو تھے حيدر روسث چكن لے آيا.... روغنى نان اور دىى ب نے ال جل کر کھایا حیدرباربار نوری کے سر پر پیارے ہاتھ پھیر تارہا

منتین چار دن خوب کما کمی میں گزرے حیدر رات کئے تک نوری اور زری ہے ارہند اور نوری تیار ہو کر مجھی کسی کے ہال ملنے چلی جاتیں مجھی اچھرے کا چکر

الله كرنورى نمادهو كرنياوا كيل كاجو ژاپين كرتيار موكى توسيدنه تيارنه موكي

" چاپیآج کمیں نہیں جانا" توری نے اس سے یو چھا تووہ قدرے سر دمسری سے الفاهوت بن"_

"اچھاكوكىبات شيىكل سى" تورى اپنے لمبے سياه بالوں كو سمينتے ہوئيولى.... یاں کھڑی سینہ ہنس کریولی "جب ہے آئی ہیں طنز کررہی ہیں جید^{آپ الم}لالیااس نے محسوس کیا کہ وہ بے صدحساس ہوگئی ہوئی ہےوہ کمرے میں آکر سکو انگات کھلنے کیاس نے چوں کو ٹافیاں اور جا قلیش دیں جو حیدر چھاس کے لئے

اتفاق عی سے سید اندر آئیو شاید باندی بکاری تھی کوئی چیز لینے اندر آئی

تھی چوب کے ہاتھ میں چا کلیٹس اور ٹافیاں دیکھ کر جیر انگی ہے پوچھا....." میں کہاں ہے لیں''۔

"توری باجی نے دی ہیں" کو یو لا سینہ نے نوری کی طرف دیکھا تو وہ ہس کر اور ہیں ہے۔ یولی "حیدر پچاشام کو لائے تھے میرے لئے پرسوں بھی لائے تھے میں نے تو کھائی نہیں انہیں دے دیں "۔

سینہ کے چرے پر غصے کے آثار نمودار ہوئے..... "پچول کے لئے تو اتنی مئل چا کلیٹس مجھی لائے نہیں..... تم خوش قسمت ہو..... جو تقریباً دوزہی کچھ نہ کچھ لے آتے ہیں تمدار بر لئر"

شام حیدر پھر لفانے میں چا کلیٹس اور اچھی قتم کی ٹافیاں لے آیا.....اس نے لفاذ نوری کی طرف برهایا..... تو ککونے ایک کر لفافہ پکڑنا چاہا حیدر نے اے ڈا ٹا بربای کے لئے ہیں''۔

" نسیں چاچو"نوری سینہ کے تیور دیکھ کر گھبر آگئی..... یولی....." ویں نا ککو کو.... بی آ کھاتی نسیں....آپ نہ بی لایا کریں میرے لئے "۔

نوری نے لفافہ ککو کی طرف بڑھایا توسینہ چیل کی طرح جھٹی۔۔۔۔۔ پچ کے ہاتھ ۔ لفافہ چھین کرچار پائی پر بیٹھی نوری کے سینے پر مار ااور پچ کو تھپٹر لگا کر تھیٹنے ہوئے کمرے ہی لے گئی۔۔۔۔۔ زری حیدر اور نوری حیر ان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے گئے۔۔۔۔۔ پھر حیدر جلائ ہے اٹھ کر اندر گیا۔۔۔۔سینہ پچ کواب بھی پیٹ رہی تھی۔

''کیا ہو گیاہے تہیں''اس نے پچے کواپی طرف کھینچا.....''پاگل تو نہیں ہو گئیں۔ بات کیاہے جس پر تہیں اتناغصہ آرہاہے کہ پچے کی جان کوآ گئیں''۔

"مت کرو جھ سے بات "سینہ غصے سے تیز آواز میں یولی ……" جاؤ جاکے سنسالوا بخ مہمانوں کو …… خوش کروا نہیں چیزیں دے دے کر ……اس کے لئے لائی ہوئی چیزی ب کیوں لیں …… تم چوں کے لئے کیالائے ہو …… تہمیں توان دنوں اپنے پچیاد ہی نہیں ۔۔۔۔ وقت انہی کی دلداریوں میں گے رہتے ہو"۔

"بكواس بعد كرو" حيدر بهى زور سے ياول ينتخ بو عيو لا "تكليف ، و كن الم

ہےرشد داروں کے آنے سے اناکم ظرف ہے تمہدا است چارون یمال رہ جائیں گ بہدائیا بگڑے گا سے تمہاری بمن بھائی آتے رہے ہیں سے میں نے تو کبھی اتنی کینگی کا ظاہرہ نہیں کیا''۔

.... الله بى ميرك بهن محالى توتم يرى برك بين ما صبح آئے شام كو چلے كئے

"سینداب آھے کچھ نہ کہنا میں کئی دنول سے تمہارے تیور دیکھ رہا ہول مت کیر"۔

"كياكروك گرے نكال دو كے "۔

"تم بهت برهتی جار بی بو"_

فاکہ چپاک اس حرکت سے جا چی کے اندر لاوہ پک رہاہےوہ خود بھی تواس پر چند دن رہان ہوئی تھی حدر کی نوری اور رہان ہوئی تھی حدر کی نوری اور الله میں کہا تھی۔۔۔۔ حدر کی نوری اور الله میں دلی تھی۔۔۔ اللہ میں دلی تھی۔

زری چاریائی ہے اٹھ کر اندر جانے لگی تونوری نے اس کاہاتھ پکڑ کر پھر ہے بٹھالیا..... اگاکپان کی باتوں میں کچھ نہ یولیں''۔

نرن بینه گئی۔ زری بینه گئی۔

دونول مال ببیشی اپنی جگه نادم نادم سی تھیں۔

حیرراور سینہ میں جھگڑاروز بی ہونے لگا۔

"بردول کا کہنا ہے کہ آپ کی کے گھر مہمان جا کیں..... اور میزبان میاں ہوی کی النائی شروع ہو جا کیں توسیحے لینا چاہئے کہ وہ آپ سے تنگ آگئے ہیں.....اس لئے عزت عدالی کی راہ اختیار کرلیس..... "زری نے بیات نوری سے کی..... تواس کے چرے پر

اذيت وكرب سے د هندلابث تھيل منى۔

"بميں واپس جانا چاہے"اس نے نوری سے کما۔

"کمال؟ کمال واپس جائیں کے ای میں اس گھر میں واپس شیں جاؤں گئ". الله و کن بھی بن عتی ہے"۔ ر ندهی آواز می بولی

" تو کمال جاؤگی"۔

مال کے کندھے ہے لگ کررونے کی۔

سینه کمرے میں آئی تواہے رو تادیکھ کریولی "اے کیا ہواہے "۔

جو کچھ کرئیں تم لوگوں کو تو کچھ نہیں کمانا تمهاری توخد مت خاطر کر ہی رہے ہیں ۔۔۔۔ اڑنہ کیا بیبات لا شعور میں اتر گئی کیکن جب حیدر کی نوری کی دلدار یوں اور زری کو رات مرغی تماری خاطر کی تھی صبح گوشت کر یلے رکانے کے لئے لے آیا ہے بم الل دلاسے دینے میں زیادہ بی دلچی محسوس کی تو یہ خوفناک بات بوری شدت سے روزاس قتم کی عیاشی تھوڑاہی کرتے ہیں۔ یہ پھر بھی روتی ہے تو"۔

یولی "ہم بے ٹھکانہ ہو گئے ہیں کوئی چھت شیں جس کے تلے ہم عزت ہے ، بھدنے بھی ان کے جانے کی بات کی تھی۔

وہ پھررونے لگی۔

"ہوتھ"سینہ منہ ہاکر کمرے سے نکل منی نوری نے جب یہاں آئی تھیال اور نانی کے گھر کی ساری باتیں اسے سائی تھیں پر اس بر اب ان کا کوئی اثر نہ تھا...ال بینی کابار لگاتھاوہ زیادہ دن پر داشت شیں کرنے کی۔

وهيول كى طرح مال بيتى چندون اوروين مين سينكن سينه كى طرف الكلام

الی بات ہوئی کہ زری کے لئے وہاں ایک دن بھی رہنا ممکن ندر ہا۔

سینہ کے ذہن میں ایک فتور آگیااے حیدر پر شک ہونے لگا.....کہ وہ دلداريال کچھ زياده ہي كرتا ہے كئي دن تووه اندر ہي اندر كڑھتى سلكتي رہي .. جب ایک بار پیزی سے اتر جائے تو پھراسے واپس لانابہت مشکل ہو تاہے۔

اس کے اس شک کو پڑوسن فاخرہ کی باتوں نے اور جوادیاس نے جب زری سال ا فن توسید سے کما تھا "سما كن بھالى مال بين كى طرح ہوتى ہے كيكن جوال مدو

یہ بات سینہ کے ذہن میں بیٹھ عنی تھی شک کی نظر اندھی ہوتی ہےآپ جو کچھ · و کھ رہے ہوتے ہیں وہی آپ کواحساس ہو تاہے کہ دیکھ رہے ہیں طال مکہ ہو تا کھ بھی «کمیں لے جاؤ مجھے وہاں نہیں لے جانا میں مر جاؤں گی امی مر جاؤں گی_{".} المی سوچ کی بھی ہزاروں جشیں ہوتی ہیں.... آپ کا انتخاب جس جت کو منتخب إلى آپاى طرف يو صة جات بيس نبن كوني آبنى ديوار نبيس جس ير كوئي الله العاصلي المسيد توخام مال كى طرح ب المسمى ك كنده عدوة تود كى طرح زری کچھ شیں یولی توسینہ تواخ سے یولی "جم میال ہوی ہیں اویں مری ہےاس پر نقش بہت جلدی بن جاتے ہیں سینہ نے چند دن تو پڑو س کی بات کاخاص

الرئ نوری اور زری ایک آده هفته ره کرچلی جاتی تو شایدیه بات نه اهم تی انهیں وہ کچھ کتے گئے جب ہو گئی نوری نے سر اٹھایا چاچی کود یکھااور گلو کر آوازی لئے تیرا ہفتہ شروع ہو چکا تھااور سینہ کو ان کے جانے کے آثار نظر نہ آتے تھے نہ ہی

سبینه بھٹ ہی پڑی۔

بات معمولی می تھی حیدر بکانے کے لئے آج مغردے میا تھا.... شادی سے پہلے اللان كمين ذرى بھانى كے ہاتھ كے من مغز كھائے تھے جاتے جاتے ذرى سے كه كيا ا اسس معالی آج مغز آپ مائے گا ۔۔۔۔ برسی مدت ہوئی آپ کے ہاتھوں کے یکے مغز کھائے

" ہلاول کی "زری نے جواب دیا" ویسے ہی ہناؤل گی فکرنہ کرو"۔

سینہ نے فرمائش اور اس کاجواب سن لیا تھا۔۔۔۔۔ جل بھن ہی تو گئی تھی ۔۔۔۔۔ مغزوہ خود بھی المعافيهم ماتى تقى ليكن شك كى جيادين چونكه استوار تحيين اس كير داشت نه

"كو فيبات نسيس سيند آج مين بعادي مول حيدر كه حميا تقا" وه نگا بین محماتے ہوتے یولی "اور کیا کمہ حمیا تھا لاؤلی بھائی کو "۔ "سینه "زری نے غصے سے کما۔

میں بنادیتی ہوں''۔

"جوش مت د کھاؤ میں جانتی ہول جو کھیل کھیلا جارہا ہے اپنا گر توراد میرے اور شک کیا"۔ ہو گیااب نیا ٹھ کانہ ڈھونڈنے کے لئے میرا گھر برباد کروگی''۔

"سينه "زري دونول ہاتھوں ميں ہاتھ پکڙ کر چیخی" بڪواس بند کرو"۔

سينه كالمحاكم تمسخرے بنس برى "اتى ساد وندتم ہوند ميں تم بھى جمان اور میں بھی میں خاموش ہول تو بیانہ سمجھو مجھے پکھ پند شیں'۔

ک اپنی ہم عمربیتی سے ملنے گئے تھی عین اس وقت گھر آئی تومال کودو تھے رائے و مکھ کر گھبر اکر ہولی"کیا ہواامی "۔

زري پر تو جیسے غشی طاري ہونے کو تھيوه لؤ کھڙ اتي ہوئي پیچھے ہٹی اور جاربالٰ ۽ گر ً بنی.... نوری سخت برایثان ہو گئی۔

"امی..... امی..... کیا ہوا" اس نے مال کو مجتنجھوڑا..... تو زری اٹھتے ہوئے بول "نوری جلدی کیڑے اکھے کروں ہے ہم اس گھر میں ایک منٹ بھی شمیں رکیں گے "-"لیکن بات کیا ہے "نور ی پھر ہولی سینہ کچن میں نل تلے بیٹھی اب بر تن دھور^{اگا} تھی....مغزد ھو کراس نے ٹوکری میں نچونے کے لئے رکھ دیئے تھے۔

" چاچی "نوری اٹھ کراس کی طرف آئی۔۔۔۔" کیابات ہوئی ہے۔۔۔۔امی"۔ " مال ہی ہے بیو پھو "وہاب بھی لاوہا گل رہی تھی۔

«نورى"زرى ايك دم ائه بيشى سخت غصے مِن تحكمانه آواز مِن بول منه بتاتى موس جبوه مغزد حوکر صاف کرری تھی توزری نے ملائمت سے کما " ان علم اللہ کے گھر میں توزنجیری چوری ماتھے گی تھی یال یال اللہ ن تومیرے کردار پر حملہ کردیا ہے ہائے ہائے سینہاس سے تواچھا تھا ہمیں و محک "كيول"سيند نے عشماك نگاہوں سے اسے محور اسساوہ ڈرگئی سساكين پھر بھي سنھا ہے كر كھر سے نكال ديتي سسا اتا او چھا اور خطرناك واركيا ہے تونے ہميں تكالنے ك لے حدر میرے کھا کیول اور پیول جیساہے "۔

"ہو تھ جانتی ہوں"سیداٹھ کر دروازے میں کھڑی ہوگئی توزری مو کی شیرنی کی الرحاس بر جھیٹنے کوبر ھی '' تونے میرے بے داغ کر دار پر تیچڑا تھالا مجھے حیدر کے ہم سے بدنامی لگائی میں تمهارا گلا دیوج دول گی مار ۋالول گی تمہیں جس نے

وہ تو شکر ہے نوری آئی تھیوہ مال اور سیند کے در میان آئی تھیورت ایک آور لاذن ند بھی ہو تا تو سر پھٹول ضرور ہو جانا تھا۔

سینہ ڈر کر اندر بھاگ لی نوری ال کو تھاہے کھڑی تھی زمین آسان گھوم رہے نے اکھوں میں اند حیر الزر ہاتھا لگتا تھاسر پر بردی می چٹان آگری ہے یمال رہنا تو " ہائے ہائے" زری نے تھبرا کر سینے پر دو تھپٹر مارے نوری جو پڑو س کے گھرا' البر ممکن نہ تھا..... کیا جہاں واپس جانا تھا..... نوری نہیں جانا جا ہتی تھی..... اب کیا ادگا.... کیا کریں گی وہ اب کد هر جا کیں گی نوری کے ذہن میں ان سوچوں سے جھڑ چل

زری کا غصہ کچھ کم ہوا تواس نے فافٹ اپنی چیزیں اکٹھی کر کے دو لفانوں میں الیں پھر چاد راوڑ ھی نوری کا کندھا پکڑ کر ڈیوڑ ھی کی طرف د ھکیلا۔

"الال كمال جائيس كے ہم"نوري تھ تھيائي توزري نے تلخ و ترش لہج ميں كما.....

سینہ ڈر گئی کہ ان کے اس طرح چلے جانے سے حیدر یقیناً ناراض ہوگا.... اس مان کے بیچے بیچے و بوڑھی تک آئی اور بربر کرتے ہولی"شام حیدر کو توالینے دو چلی

"حیدر کوباندھ رکھناا ہے ہاس ہی "سپینہ کو کھا جانے والی نظروں سے زری نے دیکھ کر

کہ "ہم کی کے کچھ نہیں لگتےنہ ہماراکوئی ہے "سینہ کھڑی رہی۔

"نوری چلو"مال نے بھراسے شو کا دیا …… دہبادل نخواستہ چل پڑی …… کیکن درواز سے نکلتے ہی یولی ……"امی میں نے وہال نہیں جانا"۔

'' نہیں جانا تو مر جہال بی چاہتا ہے'' مال نے اک دھمو کہ اسے لگایا۔۔۔۔۔اس کے _{تواس} محکانے پر نہیں تھے۔۔۔۔۔ غصہ نوری پر ہی نکال رہی تھی۔

"وہال جانے سے تو اچھا ہے کہ دریا میں کود کر جان دے دول بس کے نج آجاؤل کنویں میں چھلانگ اگادو"۔

لتيكن

وہاں جانے کے سوا جائے بناہ بھی کہاں تھی۔

رکشہ کو تھی کی طرف جارہا تھا۔۔۔۔۔اور نوری کے حواس جواب دےرہے تھے۔۔۔۔۔زر} تو غم وغصے سے پاگل ہور ہی تھی۔

787778

"کون"نوری نے نانی کی ہیر ونی بیٹھک کادر دازہ کھولتے ہوئے پوچھا۔۔۔۔۔ توسامنے کامی لوکٹرے دیکھ کر ٹھٹک گئی۔

"تم ؟"اس كے منہ سے لكلا۔

"ہاں میں "کامی کے خوبسورت چرے پر خوبسورت سی مسکر اہث تھیل گئ۔ نوری حیب ہی ہوگئی۔

کامی ایک قدم آگے برا صفح ہونے یو لا "پچپان نہیں پائیں سب کچھ ہی بھول گئیں..... بیٹھنے کو نہیں کمو گی....اندرآسکتا ہوں "۔

گری نری ہے بے نیاز ہو چکی تھیوہ صرف یک سوچتی رہتی کہ اس جنم کدے ہے تاہے کی کوئی راہ کیسے بیائے۔

کای اے خاموش کھڑے دکھے کر کھنکارا.....وہ اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرایا چاہتا تھا نوری نے نگا ہیں اٹھاکر اے دیکھا۔

"تم میں مہمان نوازی" کای نے کچھ کہنا چاہا.... تو نوری گھبر ائے گھبر ائے بات کائے ہو ئے بولی '' نوچھنے کی کیاضرورت ہےوروازہ کھلاہے آگر ہیڑھ جاؤ''۔

کای مسکراتے ہوئےآ مے بیڑھا..... کلف شدہ سقید شلوار قمیض میں ملبوس کامیاندراً ا کھڑ اہو گیا۔

"بيٹھ سکتا ہوں"وہ قدرے شوخی سے بولا۔

" چاہو تو" نوری نے دو پے سے اپنا چرہ صاف کیا امال کے کمرے کا قالین جمازا تھا..... توبال چرہ کپڑے سب خاک آلود ہورہے تھےاس طرح دروازہ کھولنے آگئی تھی۔ كامى ايك صوفي يربيط كيار

"كىيى ہو"اس نےبے تكلفی سے كما۔

"جيسي ديكھ رہے ہو "وہ بھی برجتہ بول۔

"بہت المچھی مجھے تو بچپن کیوہ نوری یادآ گئی جس کا پیندیدہ مشغلہ مٹی ریت کے د هيرول يرجزه كر كهلنامو تا تفا كهياد ب تهيس"

نوری اس کی باتیں سننا چاہتی تھی.....اس کے سامنے بیٹھنا چاہتی تھی.....لیکن اک روک انع تھی۔

کامی کورد کردیےوالی روک!

اس كنوه كونى اوربات كمن كى جائع لى السد "امى كوبلاؤل"

"تمانى سے ملنے آئے ہونا" " ٽو پھر "

«میں تم ہے ملنے آیا ہول"

نوری کے گالوں پر سرخی لہراگئی.....کین جلدی سے بولی..... "تم چاہتے کیا ہو"۔ «میں ؟"کامی ریلیکس ہو کر صوفے سے ٹیک لگاتے ہوئے یو لا "میں کیا جاہتا یوں ؟ نوری تم جانتے ہوئے بھی مجھ سے پوچھ رہی ہو"۔

«میں کچھ نہیں جانتی"۔

"جھوٹ مت بولو اور اگر سننا ہی ہے تو سنو میں جمہیں چاہتا

"کای" نوری دروازے کے قریب پڑی کری کی پشت پکڑ کر تھمیر اداس آواز میں یل لگنا تھااس کے آنسو جھلملاتی آنھوں کی گرفت سے آزاد ہو کر بہد تکلیں گے۔

> "تم كيولباربار يهال آجاتي هو"وه شايدرودي كو محى-«كيول نه آول"وه بنسلے ليج ميں بولا۔

> > "جهيس نهيس آناجا يء"-

"كيول ؟ آخر كيول"

وه دل پر پھر رکھ کر کہج میں تکنی پیدا کرتے ہوئے بولی "میں تنہیںرد کر چکی

وہ تھلکھلا کر بنس پڑا۔۔۔۔۔ پھراپے میاہ جشنے سے کھیلتے ہوئے بولا ۔۔۔۔۔ " مجھے تم نے رو نیں کیا تھا..... نوری بلکہ اس لڑکی نے رو کیا تھا..... جس کے یاؤں زمین پر تہیں قلتے تے جو ہواؤں میں اڑتی تھی جوزندگی کی بےرحمیوں سے ناآشنا تھی جو مسر تول کی منوی دنیامیں ہی تھی جو خول میں ہد تھی مرف کے خول میں "۔

نوری کاسر جھک گیا۔

كاى اس سجيده ليح ميں يولے كيا "وه برف كى سل تقى جو تمازت سے بلمل

کہانی کئیاوراوراب تووہ پانی بھی سو کھ گیاہے ''۔ اس نے غور سے نوری کو دیکھا چند لمح چپ رہا پھر آ ہتگی سے بولا "کیا

میرااندازه غلطهے ؟"

ده چپر بی۔

وہ پھرای گھیر ااور دل میں اتر جانے والے لیج میں پولا "نوری میں نے تمہارے رویئے سے بہت د کھ جھیلا تھا پھر پیزی سچائی سے میں نے تمہارے سامنے ایک سچ بھی پولا تھا میں اس سچ پرآج بھی اسی مضبوطی سے قائم ہوں نوری میں یہ سبب پچھ تمہارے سامنے کہنے کی بھی جرات نہ کر تا اگر میں نے تمہیں اتنی سرعت ہے بالے یاا پی اصلی حالت میں آتے نہ دیکھا ہو تا "۔

وه حيپ هو حميا۔

نوری بھی سر جھکائے کری کی پشت کو مضبوطی سے تھامے کھڑی کی لیے چکے چکیے سر گوشیاں کرتے گزر گئے۔

"نورى"كاى جبكانى لمع سرك كئ تواميكى ساولا

نوري نے جھا ہواسر اٹھایا" ہوں"

" میں مان لوں کہ تم نے جو کچھ کما تھااک مصنوعی خول میں بند لڑکی کا بیجانی فیملہ ،

نور ی اندرے کانپ گئی۔

یمی وہ لحمہ تھا۔۔۔۔۔ جو اسے خود غرض بھی ٹھہر اسکتا تھا۔۔۔۔۔ اور اسے اس چکر سے نکال بھی سکتا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس چکر سے نکال بھی سکتا تھا۔۔۔۔۔ وہ سوال اس کی آنکھو میں چیکا۔۔۔۔۔ "اب کامی اتنا پینے والا ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ ہو تہمار سے معیار پر پور ااتر سے ۔۔۔۔ کیاکامی کے لئے تم ایسے جذبات رکھتی ہو۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔ اس کے اندر پکارا تھی۔۔۔۔ اور اس نے سر ہلاتے ہوئے چیخ نما آواز میں کہا۔۔۔۔ "کامی۔۔۔۔ تو بعد چھو مجھے سے ایسے سوال۔۔۔۔۔ جو ہو چکا۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔

وہ چند لمحے رک پھر ہولی "مجھے اپنی دولت سے تسخیر کرنے کی کوشش نہ کرو"۔
"نوری" بے تاب ہو کر کائی اٹھ کھڑ اہوا "دولت کو در میان میں مت لاؤ"۔
"یہ در میان میں آچکی ہے "وہ جو اباب تانی سے ہولی "تم اب ایک امیر تاجر ہو۔

یہ در میان یں اپنی ہے وہ بوبائے تالی سے ہوں م اب ایک امیر ماہر ہر تمہارے پاس سب پچھ ہے میں یہ طعنہ بھی سننے کو تیار نہ ہوں گی کہ ا^{ب آم} دولت مند ہو گئے ہواس لئے میرے معیار پر پورے اتر سکتے ہو''۔

«نوری یه طعنه تهیس کون دے سکتاہے "۔ «تم تمهارے گر والے "۔

> ِ "اگر میں تہیں بقین"۔ دور میں تہیں بقین"۔

"اوه مت کچھ کمو کامیاس وقت جو فیصله ہو گیا تھا..... وہی سیج تھا"نوری اتنا مجے ہوئے منہ چھپاکر بھاگ گئیوہ رور ہی تھیکامی جانتا تھا۔

ہے ہوں۔ وہ ایک بار پھر تحقید ژن کا شکار تھا۔۔۔۔۔ نوری آگر اپ فیصلے کی سچائی پر قائم تھی۔۔۔۔۔ تو پھر الروہ اور دلگیر کیوں تھی۔۔۔۔۔ محبوں کا اعتراف کیوں نہ کرپاتی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس سے دور نہیں تھی۔۔۔۔۔ یہ کامی کادل کہتا تھا۔

٠ - ن

وواس سے قریب کیوں نہیں تھی؟

به سوال پریشان کن تھا۔

نوری کے جانے کے بعد وہ چند منٹ چپ چاپ کھڑارہااس کاد ماغ جیسے سن ہو گیا فاوہ نوری کو سمجھ نہیں پارہا تھا بلا شبہ نوری نے اک جذباتی فیطے کے تحت اسے مسترد کیا تھا لیکن تب بھی اسے یقین نہ آیا تھا کہ وہ دل سے ایسا کر سکتی ہے 'کیو نکہ وہ اسے اس دت سے جانیا تھا جب الی باتوں کا اسے شعور بھی نہ تھا اور اب بھی کی یقین تھا جو نوری کے خیال کووہ دل سے نہیں نکال سکتا تھا نہیں سوچ سکتا تھا کہ نوری اس سے کٹ

> گل ہے۔....دور ہو چکی ہے۔ ت

وہ اے واقعی ناپند کرتی ہے۔ پیات تووہ مر کر بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔

یم یقین کی ڈوری اے اب تک نوری ہے باندھے ہوئے تھیاور اس بعد ھن کی ماپروہ یہاں چلاآ تا تھا..... نوری ہے ماتا تھابا تیں کرتا تھا..... اور جو خلااان کے در میان پیدا اور جو خلااان کے در میان پیدا ہوگیا تھااہے پر کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

یا مانسے پر ترخے میں کو میں کہ جمعی حوصلہ افزائی نہیں کی تھیاس کے آنے پر مجھی فرش کا اظہار بھی نہیں کیا تھا۔

"خالہ میں دراصل تین ماہ کے لئے باہر جار ہاہوں"۔ "اچھا پھر جارہے ہو"۔ "یہ جاباآنا تو لگاہی رہے گا.... کام کے سلسلے میں جاتا ہوں"۔ "خداہمت دے میٹے جیتے رہوخدااس سے بھی زیادہ دےاب تو بہت امیر یاجے ہو تم لوگ"۔

"فاله.....آپ کاکامی وی عاجز اور غریب بده ہے"۔ وہ بنس پڑی" جتنی انکساری ہوا تناہی انسان عظیم ہو تاہے"۔ " میں کچھ بھی نہیں ہوں خالہ بس آپ کی دعا کیں ہیں جو محنت کا کچل مل رہا

دونوں کچھ دیریمی باتیں کرتے رہے۔ بھر کامی یو لا۔۔۔۔۔" آپ لوگ کیسی ہیں "۔ زری نے محمنڈی آہ بھری ۔۔۔۔آٹھیں بھر آئیں۔۔۔۔۔ لیکن مسکرانے کی کوشش کرتے بھے یو لی۔۔۔۔ "بہت دکھی ہیں ہیٹے ۔۔۔۔۔ نوری تو اتنی پریشان رہتی ہے ۔۔۔۔۔ کہ سمجھ نہیں ہے۔۔اس کا کیا کروں۔۔۔۔ حیدر کے گھر چند دنوں کے لئے گئے تھے"۔ دہ جلدی ہے یو لا۔۔۔۔ " مجھے ہت ہے ہیں ایک دن آیا تھا تو عظمت صاحب نے بتایا تھا۔۔۔۔

مماکیاتھا....۔ کچھ تو دفت اچھاگزرا ہوگا.... تبدیلی"۔ "اچھا؟مت پوچھو"زری نے اپٹی ہمیشہ متور م اور لال آتھوں کو پونچھااور حیدر کے ہاں ہے کاساراقصہ ساویا۔ کائی کوبے حد دکھ ہوا۔

"کی کا تصور شیں بات ہمارے مقدروں کی ہے پیٹے اندھیرے میں سامیہ بھی اللہ وہا تا ہے۔ اندھیر کے میں سامیہ بھی اللہ وہا تا ہے۔ اللہ وہا تھے۔ اللہ وہا تا ہے۔ اللہ وہا

وہ چیکے چیکے آنسویمانے لگی۔ پھر یولی..... "نوری کا کیا کروںندوہاں پناہ ملی نہیاں عزت ملتی ہےوہ تو یمال وہ یفین اور بے بقینی کے بین بین معلق تھا..... دل بھھ کمیا تھا..... اداس اور پریشانی اندر اتر سمی شمی۔

کامی نے افسر دہ نظروں سے اسے دیکھااور سلام کرتے ہوئے یو لا "تھوڑی رہم ہوئی آیا تھا..... موچا حال ہی پوچھتا چلوں "۔ ہوئی آیا تھا..... خالہ آپ کیسی ہیںاد ھر سے گزر رہا تھا..... سوچا حال ہی پوچھتا چلوں "۔ " بیٹھوٹا"زری نے دو پٹے کے آنچل سے ہاتھ پو مجھتے ہوئے کما۔ " میں چاتا ہوں خالہ" دہ وہیں کھڑارہا۔

" ہائے ہائے کھڑے ہونے کے لئے آئے تھے بیٹھونا..... تم نہیں جانے تمارے اسے ممارے کے سے سیٹھونا..... تم نہیں جانے تماری کا سے میرے دل کا بوجھ کتنا کم ہوجاتا ہے اور کچھ نہیں تو دوچار تمل وینے کو باتیں ان کر لیتے ہو"۔

وہ اندرآگر کرسی پر بیٹھ گئیکامی کادل رکنے کو تو نہیں چاہ رہاتھا.....کین بیٹھ ہی گیا۔ "کیابات ہے"زری نے اسے سر جھکائے عینک سے کھیلتے خاموش پاکر کہا۔ " 'آل کچھ نہیں خالہ"وہ لا۔

" تمهاری فیکٹری کیسی جار بی ہے بہت بہت مبارک ہو"۔

"الله كابردااحسان ہے"وہ ہولا....." فيكثرى بى جارما تھا..... سوچاآپ كى خيريت ہوج ں"۔

> " فیکٹر یاد ھر ہی ہے"۔ .

"او هر تو نہیں یہاں سے خاصی دور ہے کیکن راستہ یمی احجھاہے "۔ " ہائے کامی پھر تو دو سرے چو تھے دن آ جایا کرو"۔

ے بھاگ جاناچاہتی ہےایک بل نہیں رکناچاہتی کمال لے جاؤں اسے " وہ سسکیوں ہے رونے لگی۔

کای د کھ سے ٹھنڈی آبی تھر تارہا۔

"اس میں اب ہر داشت کی ہمت نہیں رہی کمال ایسے حالات و کھے تھے اس نےاب تو نو کر انیوں سے بھی بدتر حال ہےاذیوں سے نگ آکر کہتی ہے کھے کرلوں گہائے کامی اس نے خود کشی "۔

"ہمت نہ ہاریں حوصلہ رکھیں اسے سمجھایا کریں اللہ بہتر کرے گا خالہ "کائی گئیر اگریو لا۔

''کامی''زری نے و هند لائی آنکھول ہے اے دیکھا۔۔۔۔۔'' بیٹے اے کہیں نو کری نمیں مل سکتی۔۔۔۔۔ کو شش کر کے کسی سکول میں لگوادو''۔

" ضرور خاله ضرورآپ فکر نه کریں میں باہر سے واپس آتے ہی اس کی نو کری کابند وہست کروں گا"۔

"تمهار بي آنے تک جانے کيا ہو جائے"۔

"ابیانہ کئے پلیز حوصلہ رکھئے میرے خیال میں آپ جو ہروقت روتی رہتی ہیں ای لئے وہ ہمت بارے جاتی ہے "۔

"ہمت تو اب اس میں رہی نہیں ۔... ہائے میں کیا کروں ۔... کمال لے مردل اسے سیس کیا کروں ۔... کمال لے مردل اسے ۔... کوئی ٹھکانہ تو ہے ہی نہیں ۔.. وہ ہے کہ یمال رہنے کا مان ہی نہیں رہی ۔.. کہتی ہے مر جاؤل گی۔.. کبھی کہتی ہے اپنے گروپ میں شامل ہو جاؤل گی۔.. وہال پڑال کھا کر کیسلے وھو کیں کے سگریٹ پی کر۔۔۔ یو تل چڑھا کر ناچ گاکر سارے غم بھلادول گی۔۔۔۔ کامی تو گرتی عمارت کی طرح کری میں ڈھے گیا۔۔۔۔اس کارنگ فتی ہو گیا۔۔۔۔۔ کامی تو گرتی عمارت کی طرح کری میں ڈھے گیا۔۔۔۔اس کارنگ فتی ہو گیا۔۔۔۔۔ اس تھاکہ مایوی میں یہ لڑی ان صدول ہے بھی گزر عتی ہے۔

وہ کیا کرے اے کیے حیائے وہ خود تو دو دن بعد باہر جارہا تھا..... اس کی عدم وی میں نوری نے کوئی ایساقدم اٹھالیا تو کیا ہوگا؟

۔ پوچ سوچ کراس کاد ماغ ماؤف ہونے لگاوہ کس طور نوری کوان ذلتون ہے ہمکنار

يغ ديناچا بتنا تھا۔

لبكن

باہر جانا بھی ملتوی نہ ہو سکتا تھا ککٹ تک آچکا تھا سیٹ بک ہو چکی تھی اور الهار ٹیوں کواطلاع دی جاچکی تھی۔

وہ ہاتھوں پر سر گرائے بیٹھاسو چتار ہا....زری روتی رہی....آنچل سے آنسو پونچھ پونچھ اپروادرآ کھیں لال کرتی رہی۔

"خالہ"کامی کافی دیر سر نیہوڑائے بیٹھ رہنے کے بعد زری کی طرف دیکھتے ہوئے

۔۔۔۔" آپاں طرح نہ کریں ۔۔۔۔۔ کچھ حوصلے سے سوچیں''۔ "کیاسوچوں؟"زری نے سرخ سرخ محرخ بھیجی بھیجی آٹھوں کو بو نچھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔"میرا

میں عوپوں : اردی سے سرس سرس میں میں سوں وو پہتے ہوئے ہا۔۔۔۔۔ اس اور کی است میر ا اللہ اوف ہونے لگتا ہے ۔۔۔۔۔ اس اثر کی نے کچھ کر لیا تو میں کیا کروں گی۔۔۔۔ اے کیسے جوائی۔۔۔۔ کون می راہ دکھاؤں۔۔۔۔۔ چاروں طرف اندھیر اہی اندھیر اہے۔۔۔۔۔ کچھ بھائی

_ 5%

"خالہ گھبرانے ہے پچھ نئیں ہو گاخدابہتر کرے گا..... ہراند هیری رات کی کو کھ ی پیکیل صبح جنم لیتی ہے "۔

"کیا؟"

"کمتی ہے اند حیری رات اجلی صبح کو جنم دیتی ہے ۔۔۔۔۔ بس لوگوں نے یمی من رکھا پیسسکھی کی نے یہ بھی سوچاہے کہ اجلادن بھی کالی رات کی گود میں دم توڑویتا ہے ۔۔۔۔۔ الااعلادن بھی کالی رات کالقمہ بن چکاہے ''۔

کای قائل نو ہوا لیکن زری کو تسلی دیتے ہوئے بول "شب وروز کا چکرای

طرح چلتار ہتا ہے ۔۔۔۔۔ خالہ ۔۔۔۔۔ لیکن رات دن مقررہ وقت پر آتے جاتے رہتے ہیں۔۔۔ را تیں بر سول پر محیط ہوتی ہیں ۔۔۔۔۔نہ دن ۔۔۔۔۔ زندگی میں نشیب و فراز آتے ہی رہتے ہیں۔۔۔ آپ نوری کو یہ باتیں سمجھایا کریں''۔

"سی کی بات نہیں سمجھتی ۔۔۔۔ تم ہے بھی ناطہ توڑے بیٹھی ہے ۔۔۔۔۔ورنہ ۔۔۔۔ شایر ۔۔۔۔ تم اے کوئی راہ دکھادیتے"۔

> کامی کواس بات ہے ہے حدد کھ ہوا۔ کیاد واس سے واقعی ناطہ توڑے بیٹھی تھی ؟ لیکن

یہ بات اس کادل کیوں نہیں مافتا تھا..... کیوں فریب دیتے جار ہا تھا..... فریب کھار بھی اس نے امیدیں کیوں نہیں توڑی تھیں ؟

وه دلبر داشته ساهو کرانهابه

"جارب ہو"زری نے پوچھا۔

"بال خاله بهت سے کام کرنے ہیں ہال تو میں کہنے آیا تھا.....آپ کو کی کام کی ضرورت پڑے تو میرے آفس فون کر کے مجید نامی لڑکے کو بلالیا کریں میں نے اسے کہ دیاہے "۔

" جيتير موييخ جو مجمه ناچيز كااب محى اتناخيال ركهت مو"

"الیانہ کمیں خالہ 'کامی نے بڑھ کراس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیے" میں آپ کا البعد اربول آپ جھے تھم دے عتی ہیں میں نے توآپ کے ساتھرابط نہیں توڑے "۔
نہیں توڑے "۔

وهمزا

اور

کای گاڑی نکال کرلے گیا گیٹ انھی کھلا ہی تھا کہ سفید رنگ کی ٹیوٹا اندر واخل آب گاڑی گاڑی نکال کرلے گیا اندر واخل آب زری نے برآمدے میں آتے ہوئے گاڑی پر نگاہ ڈالی گاڑی پورچ میں رک گئی۔ اس گاڑی میں ڈرا کیونگ سیٹ پر اشر ف بیٹھا تھا جے وہ پہلے امال کے کمرے میں بھی تھی اشر ف بیٹھی تھی اشر ف بی کے گھر گئی تھی اشر ف بیل کو چھوڑ نے آیا تھا۔ ایل کو چھوڑ نے آیا تھا۔

ہدی مر کر اندر جانے ہی کو تھی کہ اشر ف گاڑی سے نکل کربر آمدے میں آتے ہوئے الا اسسد "کیسی میں ؟"

"شکریہ"زری نے سلام کرنے کے بعد کھاالمال آگی زری نے انہیں بھی سلام کیا۔ " آؤ اشرف کچھ دیر بیٹھو" امال نے اشرف سے کما پھر زری سے بولی" چائے اؤنوری کمال ہے اسے میرے کمرے میں بھیج دو"۔

"وہ و ہیں ہے شاید "زری نے کمااشر ف زری کے لال ہوتے چرے اور بھیگی آسمیں اگر سمجھ گیا تھا کہ روتی رہی ہے ۔۔۔۔۔لیکن وہ کچھ کہ نہ سکا۔

المال اے ساتھ لے کر کمرے میں آئی۔ زری چائے منانے چل دی۔

करे केंद्र देंद

یاتاس نے اچھے دن دیکھے ہیںرے دنوں سے قبھاہ شمیس کرپار ہی میں ورد. الإرهوب ميں بال سفيد نهيں كتے انهيں حالات ميں وه ربى نا تو د كھ كيدناكى دن كچھ نه

زری حواس باخته ی جو کر بولی "امال میں عزیز کی امانت جول "۔

«كونى كسى كالمانت نهيس موتا.....سب خداك المانت مينوسرى شادى برى بات نیں خدااور رسول علیہ کا حکم بھی ہےزری زمانے اور لوگوں سے نہ ڈرواپ

"الله مجھے یہ دن بھی دیکھنے تھے"زری رونے لگی" مجھے عزیز کے ساتھ ہی

ال چند لمح چپرى پريولى "مىس كمه رى جول جذباتى نه ن است عزيز

ولاً اور ہر کوئی اپن آئی ہے مرتا ہے کوئی کی کے لئے نہیں مرتا پھر تونے ابھی موں اپنے لئے نہیں توبیدی ہی کے لئے سوچ نوری جوان ہو گئ ہے ہا اوری جوان ہو گئ ہے ہاں نوکر انیوں

ار است المار شق لے کر اسکتا ہے کر لے گی تیری بیٹی اس سے شادی میں تو کہتی ہوں

"امال" زری سب کچھ من کر صرف ای قدر که سکی.....وه ذہنی طور پراتنی ہوی بات

الل نے پھر لیکچر شروع کردیا تودہ ہاتھ جوڑ کر ہولی"امال میں جیسی ہول مجھے سے دو خدا کے لئے توری کے کانوں میں بھنگ نہ ڈال دینا''۔

الاردے بن کاحق استعال کرتے ہوئے یولی "میں خود ساری بات اس سے کرول

"نوری مان گئی تو ٹھیک.....وہ بھی تمہاری طرح اڑ گئ..... تو پھر دونوں کرو ساری عمر

"امال" زری نے مال کے آگے ہاتھ جوڑ دیتے" خدا کے لئے آئندہ پیات جھے۔ نہ کہیںآپ ایک ہی بات کئی دنوں سے کے جارہی ہیں ایسا ممکن نہیں ن ممكنامال ميرى بييتى جوان ب شادى اس كى كرناب مجص نه كه "

"زرى" امال ملائمت ليكن مصحكم انداز مين يولين "مين تخفي باربار سمجارة

لائے گی جیز جذباتی نہ ہو ہوش اور عقل سے کام لے ابھی تیری عمر الل ہے ۔۔۔۔ چالیس کی بھی نہیں ہوئی۔۔۔۔ نکاح ٹانی عیب نہیں۔۔۔۔اشر ف عمر کے لحاظے آپائی کھلاسوچ اور بیبتی کا متعقبل بھی دیکھ ۔۔۔۔۔اشر ف نے اسے میاہا توایک ہے ایک اجبھا

موزوں ہےاس کے پیج بیاہے جاچکے ہیںصاحب جائیداد ہےرویے پیے گا المراہے ملے گا". نمیں نوری کی شادی بھی کردے گا..... ان خطوط پر کیوں نمیں سوچتی تو..... پت

تنتی عمر بیزی ہے تیریاس طرح بھائی کے عکروں پر پیزی رہے گی جھاڑو پر تن اٹھا افول بی انہ کرپار ہی تھی۔ رہے کی ساری عمر ہمتیں لگواتی رہے گی ؟اشر ف کوعور تیں مل علی ہیںوہ آدمہرا

وجہ سے تمہار اہاتھ تھامنے کو تیار ہواہے نوری کی بھی ساری ذمہ داریاں اٹھائے گا''۔ " نہیں امال نہیں جگ ہنمائی؟ اف لوگ کیا کہیں گے بھر نور^{نیا}

سويے گی ؟''۔

"نوری.....نوری.....نوری"امان تلخ ہو کریولی....." مختجے پیته نسیں چل رہا۔ ک^{ون} یمال کس طرح رور ہی ہےایسے ہی حالات رہے تو بھاگ جائے گی کہیں ...ا

غلامی اور نوری بھی کی فقیر فقیرے کا گھر آلباد کرلے جھے کیا؟ تم دونوں کے بھلے ما کی بات کرر ہی ہوں میں ''۔

زرى روتے روتے وہاں ہے اٹھ گئیاس کاذبہن واقعی مادّف ہو چکا تھا..... کوئی نیما کرنا تواک طرف وہ تو سجھ ہی نہیار ہی تھیکہ بیر سب کیا ہور ہاہے۔

اشرف امال كارشته دارتها بيني والاتها يين امريكه مين خوب كمارب تح چھ چھ ماہ ان کے پاس رہ کرآتا تھابیٹی بھی خوشحال تھی بیدی کے مرنے کے بد پاکستان میں اکیلاره گیا تھا..... بزی سی کو بھی تھی..... دو تنین نوکر تھے..... گزر تو ہ_{وری} تھی.....کین عورت کے بغیر زندگی بے رنگ تھی..... ابھی اتنابوڑھا بھی نہیں تھا....ک_{ر زنا} ے کنارہ کش ہو جاتازندگی انجوائے کرنے کے میں توون تھے پول کی ذمہ داریوں ے آزاد تھا.....اورروپی پیسریاس تھا.....دی ک کے مرنے کے بعد کچھ عرصہ تومبر وضط كام ليا ليكن مرد تها جذبات ركمتا تها كل جكه منه مار چكا تها شراب كاسراهي لینا چاہا تھا..... کیکن طبیعت نہ مانی تھی اب آیا کے پاس آنا جانا شروع کیا تھا..... کہ وہ کیں ا اس کی شادی کرادیں..... اتفاق ہی ہے زری کو دیکھ لیا..... بس اس نے فیصلہ کرلیا کہ ان ان استخطوط پر سوچنے پرآمادہ ہی شمیں ہورہی تھی۔ ے شادی کرے گااے مزید پڑوں کی ضرورت نہ تھیاور آیا نے بتایا تھا کہ زری کے نوری کی پیدائش کے بعد ہی کوئی اندرونی خرابی ہوگئی تھی اس لئے اس کے ع نیں مو كتے تھ ايك بيلي تھى جے اشرف نے ويكھا تھا..... اتنى خوصورت اور بارانا لڑ کی کی ذمہ داری اس نے مخو ثنی قبول کر لی تھی.....اچھاخاصہ حق مبر بھی لکھ کر دیے کو تبا تھا.....گھر کی کلی مختار بنا کر لے جاناچا ہتا تھازری کو۔

المال نے اس کی در خواست پر کھھ دن غور کیا تھا..... پھر عظمت ہے مشورہ کیاتھا اس نے بھی پہلے تو یک کما تھا۔۔۔۔ کہ زری کی بیدی جوان ہے۔۔۔۔اس کی شادی کی فکر کرا جگریب بٹھنے کو کہا۔۔۔۔ تواسے جیرت بھی ہوئی۔۔۔۔۔لیکن بیٹھ بی گئی۔۔۔۔اس کی شادی کی فکر کرا جگریب بٹھنے کو کہا۔۔۔۔۔ تواسے جیرت بھی ہوئی۔۔۔۔۔لیکن بیٹھ بی گئی۔۔۔۔۔اس کی شادی کی فکر کرا جگریب بٹھنے کو کہا۔۔۔۔۔ تواسے جیرت بھی ہوئی۔۔۔۔۔لیکن بیٹھ بی گئی۔۔۔۔۔اس کی شادی کی فکر کرا جگریب بٹھنے کو کہا۔۔۔۔۔ تواسے جیرت بھی ہوئی۔۔۔۔۔لیکن بیٹھ بی گئی۔۔۔۔۔اس کی شادی کی فکر کرا جوال ہے۔۔۔۔۔اس کی شادی کی فکر کرا ہے۔ عاہےزری کی توعمر گزر گئے۔

لیکن جب امال نے حقیقت بر مبنی دلائل سے اسے سمجھایا تووہ قائل ہو گیا۔ امال نے تب ہی توزری سے بات کی تھی۔

بہات وہ متواتر کئی ونوں سے زری سے کررہی تھی زری توابیا سوچنا تھی گناہ ان همى....اس لئے برابرا نكار كررى تقى۔

ال چاہے سوتل مال تھیزری ہے مجھی ماؤں الیاسلوک نہیں کیا تھا..... پھر بھی ے زری یمان آئی تھیاس نے اس سے بھی کی فتم کی ذیادتی جیسی جمال آراء کرتی في سبهي نه كي متىاوراب توانيس اشرف كاگر بسائ كى بھى خواہش متىاس و میں وہ عور توں کی ات میں پر جائے تواس کے پون کے لئے کتنی بری بات ہو گی پون ا کھی شایداس کئے خوشی ہے باپ کو اجازت دے دی تھیکہ وہ کسی بھلی عورت سے

بھلی عورت مل تو گئی تھی۔

وه کن و ور مان نهیں ربی تھی امال متواتر پیچیے رپڑی تھی سمجھار ہی تھی منز کے غیر یقینی ہونے سے ڈرار ہی تھی..... نوری کے متو قع رویئے سے خوف ولار ہی

اماں نے جب زری کو اتنے استحام سے اپنی بات پر قائم رہتے دیکھا تو پچھ بدول بھی اوگیا تنااچها موقع زری محض جذبا تیت میں گنوار بی تھیآخری کوشش کرنے کے الخانمول نے نوری کارائے لینے کاسوجا۔

اس دن نور ی چائے کی بیال ماکر امال کے لئے لائیامال نے بیالی لیتے ہوئے اسے البينياس بينك بربطاليا.....وه اس وقت خاصى اكتائى موئى اور بريثان حال لكرى تقى مُلْلِدِ جمال آراء ہے کو سنے من کر آئی تھی خلاف توقع امال نے ملائمت سے بانگ را سے

فاص شکایت نه تھی شکایت شاید کی سے بھی نہ تھیان حالات سے تھی جن مل مجنس كراس كى شخصيت منخ ہوتى جاربى تھىاور جن سے نكلنے كے لئے اس كے

الماغ میں ہمہ وقت سکیمیں بینتے رہتی تھیں۔

اماں نے مسکر اکر اس کی طرف ویکھااور ہولی ''لگتاہے مامی سے جھیٹ ہوئی ہے''۔

ا پر یک پھر یولی "اگر تم لوگوں کو اس سے کمیں اچھا احول مل جائے "۔
"کماں ؟ کیے ؟"نوری نے بے صبری سے نانی کا ہاتھ تھام لیا لیکن پچھ سوچ کر پھر
اللہ و اللہ بارگئے ہولے سے یولی "ہمیں کی اچھے گھر میں نو کری دلانا چاہتی ہیں "۔
اللہ و اللہ بال نے کما "میں تمہیں یمال سے جانے کابردا خوصور سے راستہ د کھانا چاہتی "

نوری چند کمع تذبذب میں رہی پھر کچھ سمجھتے ہوئے یول "میری شادی کرناچاہتی

ال پر بنس بڑیاور بولی "تمهاری نمین"۔

"نواور"

"زری کی"

''کیا''نوری کے منہ ہے حیرت ہے چیخ نکلی۔۔۔۔۔اس کیآ تکھیں پھیل ٹمئیں۔۔۔۔۔ چرے پر فضیلےآثار نمودار ہوئے۔۔۔۔۔اس کاوجود کانپنے لگا۔

امال نے پیار سے اس کا کندھا دبایا "تم لوگول کی کی تو خرالی ہے ایک دم پذیاتی ہو جاتی ہو"۔

" آپآپ میری مال کی شادی کرناچا ہتی ہیں ؟ "نوری غرائی۔

" ہاں" نانی کا الجد متحکم تھا "ان برے حالات سے نکلنے کی صرف یمی ایک راہ ہے۔۔۔۔۔۔ چاہو تواس پر قدم رکھ سکتی ہو مصندے دل اور سکون سے سوچو"۔

نوری ابھی تک نار مل نہ ہوئی تھی ہکلاتے ہوئے یولی" آپ ہم سے اتنی ہی گل ہیں تو ہمیں زہر کیوں نہیں دے دیتیں "۔

"میں نے کہانا جذباتی مت بو سساگر ان حالات اور مالی مشکلات سے نکلنا چاہتی ہو سس باقی زندگی چین سے گزار نا چاہتی ہو سسہ تو اس کے لئے یہ قدم اٹھانے کو مال کو تیار کرو سسب اثر ف انکل کو تم نے دیکھا ہے نا سسہ مالد ارآد می ہے کو تھی کار سسر دید پیسہ نو کر چاکر سب پھھ ہے اس کے پاس میوی فوت ہو چکی ہے سسہ اب کی اچھی عورت سے نکاح کرنا چاہتا ہے سسہ اتنی اچھی عاد تول کا مالک ہے کہ جو عورت اس سے نکاح کرے گی عمر بھر عیش نوری بے اعتمانی سے یولی سیست ہے ہوئی نئیبات ہے؟" "نوری سیستو جن حالات میں رہ رہی ہے سیساس کی عادی نہیں تھی ناسسکزار پنچی تھی سیساب قیدو ہندکی صعوبتی سہدرہی ہے سیستیر اتبی توجا ہتا ہوگا سیساس ماحول سے نکل

جائے "نوری نے جرائی ہے امال کی طرف دیکھا۔ امال نے چائے کی چکی لے کر پالی میز پر رکھ کر کما "اگر تجھے کوئی راہ فرار

نوری نے انتائی مایوی سے سر نفی میں ہلایا "ہم مال بیشی مر ہی جائیں تواچیا "

"مریں تہارے دشمن"ال نے کماتونوری نے پھر جیرانگی ہے امال کودیکھا۔۔۔۔المال کا ہے اللہ کودیکھا۔۔۔۔المال کا ہے خلوص اور پیارکی اے توقع ہی کب تھی۔

چند کھے خاموش رہی پھر امال نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا..... "نوری میں نے تم سے ایک ضروری بات کرناہے "۔

" بی سیجئے "نوری نے نظر بھر کر امال کو دیکھا ۔۔۔۔۔ ساٹھ سالہ دہلی پٹلی تھی جوڑی بالول والی ۔ سانو لے رنگ کی امال صاف ستھرے لباس میں خاصی معتبر لگ رہی تھی ۔۔۔۔۔ ناک نقشہ عام ساتھا ۔۔۔۔۔ لیکن اس وقت چرے پر خاصی تمکنت اور سنجیدگی تھی۔

"نوری"وه یولی_

تونوری ای سنجیدگی ہے یولی "میں خود بھی یہاں رہنا نہیں چاہتی جی جاہتا ہے کہیں بھاگ جاؤں یہاں میر ادم گفتتا ہے امال میں یہال نہیں رہنا چاہتی "-"میں تیرے جذبات سمجھتی ہوںای لئے تم ہے بات کرنا چاہتی ہوں "اما^{ل چند}

کرے گی''۔

نوری س می بیشی رہی۔

المال نے ساری باتی اس کے گوش گزار کردیںآخر میں بولیں "مال بینی سوچ لو چاہو تو یہ پیشکش قبول کر کے اپنے آپ کو سارے جنجالوں سے نکال کر سکون ہے جیو نہ چاہو تو تمهاری مرضی "۔

نوری پھرائی سی بیٹھی رہی۔

"جاؤبيتىاگر ميرى باتول كى تميس كچه سجھ آئى ہے تو مال كو بھى سمجھاؤ..... وہ لوگول كى باتول ہے ڈرتی ہے جگ بنائى كے تصور ہے گھير اتی ہے اے كموكى كى پرواہ نہ كرے مصبتيں پڑيں توكس نے ہاتھ تھاماتم لوگول كا كن نے پرواہ كى جيتى ہوكہ مرتى ہو كس نے سوچا كوئى كى كا نہيں ہو تا خوشى كے سب ساتمى بيں پيے كى سب عزيز دارياں اور دوستيال بيں بيں تمهارى سكى نہ سهى دغن تو نہيں تا ذرى كى عمر ابھى كتنى ہوئى ہے چاليس كى بھى نہيں ہوئى غول اور دكھول نے ادھ مواء كرر كھا ہے اشرف كو تبول كر لے تو تم مال بينى جنم ہے نكل جنت بى آجادگى بقى تمهارى مرضى "۔

امال جپ ہو گئیاپنی پیالی اٹھا کر چائے پینے گئیاس کی جپ کا نوری مطلب سمجھ گئیاس کی جپ کا نوری مطلب سمجھ گئیاس اس لئے اسمئی اور کمرے سے باہر نکل گئیوہ پر ونی برآمدے میں و یواندوار گھو متی پھری دماغ میں بلچل مجی تھیاس وقت کچھ پتہ شیں چل رہا تھا کہ کیا سوچ رہی ہے یااسے کیاسو چناجا ہئے۔

دن اس طرح گزر گیا۔

رات وہ مال کے پہلو میں لیٹی توبے اختیار انہ اس سے لیٹ کر رونے کیال کے تو پہلے ہی آنسو بہنے کو بے تاب تھےوونوں خوبرو کیںنوری کے منہ سے بادبار "الدست الد" نکل رہا تھا۔

انتاکو پہنچ کر ہر چیز ساکت ہو جاتی ہےآنسووک کا بھی لامتانی ذخیر ہ نہیں ہو تا ۔۔ رود ھوکر چپ ہو کیں توزری نوری کاماتھا چو متے ہوئے ہوئی لیسند "ابویاوآرہے تتے"۔

" پاں اینه وه مرتے نه ہم ان حالوں کو مینچتے "۔

"ماري تقدير"

نوری چند کھے چپر ہی پھر یولی "ای ہمارے عالات ایسے ہیں ہیں گے"۔ اب زری چپ ہوگئیوہ نوری ہے امال کی ہاتیں کمنا جا ہتی تھی کیکن زبان نے ساتھ نہ دیا کچھ کی حال نوری کا بھی تھا۔

پکر

کی دن اور کی را تیں ایسے ہی گزر گئیں نوری کاذبن اور دماغ کچھ ٹھکانے پرآیا

قواس نے نانی کی باتوں پر سنجیدگی سے غور کر ناشر وع کیا جتنا سوچتی گئی اتناہی ان کی

ہاتوں کی قائل ہوتی گئی نانی ہی روزانہ ہی کوئی نہ کوئی بات سمجھانے کو کر ہی ویتی

اشر ف بھی اپنی ٹی گاڑی میں اکثر آجا تا نوری سے بیار سے ملی بھی اس کے لئے

اشر ف بھی اپنی ٹی گاڑی میں اکثر آجا تا نوری سے بیار سے ملی بھی اس کے لئے

پیل لے آتا بھی آئس کر یم ایک آوھ دفعہ تواس نے نوری کو گھمانے پھر انے کے لئے

نانی کو باہر تفر سے کے لئے جانے کی وعوت دی۔

ہیں دباہر مرق کے سے باسک نوری جو فطری طور پر سل اور پر آسائش زندگی کی دلدادہ تھیآہتہ آہتہ مرعوب و متاثر ہونے لگی پہلے تو وہ مال سے اس سلسلے میں بات کرتے ہوئے جھجکتی تھی لیکن جب ذہن پوری طرح قائل ہو گیا تو اشاروں کنابوں کی جائے اس نے سیدھی سیدھی

بات کرنا مناسب سمجھا۔ اس نے بالآخر مال سے کہ ہی دیاامال کی باتیں وزنی تھیںاثر ف کی بلیکش معقول و مناسب تھی سارے رنج والم دور ہو کتے تھےزندگی اک نے ڈھنگ سے ثروع کی جائتی تھی۔

لور

اس میں نہ تو کو ئی مناه والیبات عقی۔

نه بي عيب والي-

زری نوری کے منہ سے یہ باتیں من کر جران ہی تورہ گئی لیکن نوری نے ہی افران کے اس بیل نوری نے ہی افران کے اس بیل نہیں تھا....اس افران فیصلہ کر لیا تھا..... اوں سسک سسک کرزندگی گزار نااس کے اس بیل نہیں تھا....اس

ایک دن چپ چاپ نکاح کی تقریب ہوئیزری زیورات سے لد کر نیاجوڑازیب فی کرے نئی ٹیوٹا میں بیٹھ کر اشرف کے گھر چلی گئیاس کے رخصت ہونے کے بعد فیرے دئیا ایسے جیسے ابو کا جنازہ اس کے سامنے پھرسے اٹھ گیا ہو۔

وری بہت روئیایسے جیسے ابو کا جنازہ اس کے سامنے پھرسے اٹھ گیا ہو۔

ان

چند دن بعد جبوہ اشر ف انگل اور ای کے ساتھ آر استہ پیراستہ کو سٹی میں آئی تو فرد معدوم ہو گئے اے ایک سجا سجایا الگ کمرہ مل گیا نرم نرم فوم کے گدے والا اید سائیڈ شیلز پر قیمتی لیپ قالین کے ہمر نگ پر دے دو گدے دار کر سیال سنثر فیل ایک طرف رائیڈنگ ٹیبل ' بک ریک دیواروں پر خوش رنگ سینریاں ' وال کلاک ' فیل ایک طرف رائیڈنگ ٹیبل ' بک ریک دیواروں پر خوش رنگ سینریاں ' وال کلاک ' فرضیکہ کون می چیز تھی جو وہاں نہ تھی اٹیچڈ باتھ روم ' جس کی دیواروں اور فرش پر فوشمانا ئیلز گئی تھیں کمرے میں بروی می وار ڈروب اور دیوار کے ساتھ بروے سے بیھوی آئینے والی ڈرینگ ٹیبل بھی تھی نوری کی خوشی دیدنی تھی انگل نے اے کم ورکھاتے ہوئے الماری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما تھا دیکی دن بازار جاکر اپنے لئے اجھے اچھے ذریس خرید کریے الماری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما تھا دیکی دن بازار جاکر اپنے لئے اجھے اچھے ذریس خرید کریے الماری کھر لین است جس چیز کی ضرورت ہویا دل چاہے ہے دھڑک کہ دیا گرو لے دیا کروں گا'۔

نوری کولگتا تھا پیرسب خواب ہے۔ لیکن

یہ خواب سیس تھا ۔۔۔۔ بلکہ نوری کے بھر سے خوابوں کی تعبیر تھی۔

سنرے دن اور چکیلی راتیں گزرنے لگیںنوری کا اعتاد سحال ہونے لگا.....اشرف انگل اس پر بہت مربان تھا.....ایک دن اس نے نوری سے کہا....."تمہارانام رائمہ ہے انتاخو بھورت نام ہے تم نوری کہلانا کیوں پیند کرتی ہو"۔

"اس انکل سب نوری ہی کہتے ہیں ہاں کالج میں لڑکیاں مجھے رائمہ ہی کماکرتی "

'کالجے خیال آیا۔۔۔۔ تم اپنی تعلیم پھرے شروع کر دو۔۔۔۔داخلہ لے لو''۔ ''ایک سال سے زیاد ہ ضائع ہو چکا ہے انگل''۔ محملان زدہ ماحول ہے وہ پہلے ہی فرار کی راہوں کے متعلق سوچتی رہتی تھی بیراہ نظر _{آگی ت}و اس کی جیسے جان میں جان آئیاس کا موڈ ہی اب بدل گیا بے رونق چرے کی اوا_{سیال} معدوم ہو گئیں جگمگاتی نئی زندگی کا تصور ایساتھا کہ جھوم جھوم جانے کو جی چاہتا تھا۔

اس مسئلے کو حل کرنے میں نوری کو کئی دن گے مال کوآرام سے بھی سمجھایا لڑائی بھی کی "لوگ کیا کمیں کے نوری مشخرازا کیں گے با تیں کریں گے "زری نے ایک دن زچ ہو کر کما تو نوری بولی "لوگوں نے ہمیں دیا ہی کیا ہے بریق، متمتیں کو سنے ہم کیوں ڈریں لوگوں ہے "۔

" تخفي مر حوم باب بھي بھول گيانوري"۔

" نہیں باپ نہیں بھو لا کیکن باپ کے نہ ہونے سے یہ زندگی جو ہمیں ملی ہے میں اے بھلانا چاہتی ہوں"۔

کی دن بحث و تکرار ہوتی رہیایک دن تو نوری جل بھن کر بولی "ابو کون سا وریثہ چھوڑ گئے تھے ہمارے لئے جن کے سارے ہم جی لیتے "۔

"بيتى ورثے جائىدادول كے بى تهيں يادول كے بھى ہوتے ہيں"۔

"یادوں کے سمارے زندگی نہیں گزرتی جس اذیت جس عذاب سے ہم گزرر ہے ہیں یادین ان کا مداوا کر سکتی ہیں ہمیں اس جنم کدے سے نکال سکتی ہیں ہمارا مستقبل سنوار سکتی ہیں''۔

"نوری!"

''دہس ایآپ کو امال کے فیصلے اور میری سوچ کے آگے جھکنا ہی پڑے گا ہیں یوں نہیں جی سکتی مر جاؤں گی یا بھاگ کر مصنوعی سمارے پھرے ڈھونڈلوں گی''۔ عث و تکرار لڑائی کی صورت بھی اختیار کرلیا کرتی تھی نوری نے تواب تھلم کھلا فرارکی دھمکیاں بھی دیناشر وع کر دی تھیں۔

汀

زری کو جھکتا پڑا۔۔۔۔۔ مجبوریاں تلوار کی دھار پر چلادیتی ہیں۔۔۔۔۔وہی حال زری کا بھی تھا۔ پھر

"كونىبات نهيں كوئى مشكل موئى توثيوشن ركھ دول كا تم يرا صنے كى خواہش ك توسب کچھ ہوسکتاہے"۔ "د کھول گی"۔

انکل نے پڑھے کامعاملہ اس کی مرضی پر چھوڑ دیا۔

نوری زندگی کی محمام محمول سے محفوظ جور بی تھی روزانہ شام باہر کا چکر مردر لكايان كوك كهان تينول جات يفت مين أيك دوبار جا سُنزياكو ني نينل كهان كهائ بروگرام ہو تا..... ایک ہفتے کے لئے تیوں مری بھی گئے نوری نے وہاں ڈھر ساری شانیگ بھی کی سیر بھی خوب کی۔

نوری کو یمال پر خوشی ملیزری خوش تھی بانا خوش اسے ان حالات میں سوینے کی ضرورت ہی نہ تھی۔

ویےاور کہتے" اپنی پند کے ڈریس لے لیا کروای کو بھی اپنی پندے اچھی اچھی الی ساتھا۔ چزیں لادیا کرو"۔

> ایک دن تیون بوی س آراستد لاؤنج میں بیٹھ ڈش پر کوئی پروگرام دیکھ رہے تھے۔ "اوہو"ایک دم اشرف نے کما۔

> > "کیول"زری نے بوچھا۔

" میں نے تو آج رائم کوبازار لے کر جانا تھا....اس کے لئے چھوٹا ٹی وی اور دی کا آپ کیسینہ چاپی نے تومامی سے بھی زیادہ و کھ ویئے "۔

" الله الكل "نورى توخوش سے جلاا تقى۔

"میرای ڈی پلیئر بھی ہے وہ بھی اپنے کمرے میں رکھ لو تمہاری ای کو تو گانے نظ كاكوئى شوق بى نىيس مين بھى بھى بھار موۋىخ تو سنتا بول تم لے جاوا بي كم میں تی وی اور وی سی آر کل لینے چلیں ہے "۔

ذری خوش تو ہوئی چریولی" آپ تواس کی عاد تیں خراب کرویں گے "۔

"اى!!" نورى نے مند مايا پھر بنس كريولى "مير ، انكل مجھے جو جا بيں كر

اشرف نے ہنس کرزری کود یکھالور توری سے بولا " یہ تم سے جلنے لکی ہیں "۔ نوری بھی ہنتے ہوئے گاکر بولی "انگل مارے ساتھ ہیں جلنے والے جلا

" چل ہٹ بہت شوخی ہوئی جار ہی ہے "زری نے پارے اے دیکھا نوری کا چرہ ل رہاتھا اے یمال آئے کوئی زیادہ دن نہیں ہوئے تھے لیکن اس کا چر ہ جیکنے لگا ن انکھوں کی گرائیاں پراسرار ہو گئی تھیں جو بن سلاب کی طرح امنڈ بڑا تھا..... اری اواے نظر محر کرنہ دیمیتی تھی مبادا نظر نہ لگ جائے خوبصورت تووہ تھی لىاكىن خوبصورتى ميں بھى اندرونى سكون شامل ند جو توب رنگ سى جو تى ہےاب تووه ريگ و نور کامر قع لگتی تھی..... ہر وقت چیکتی رہتی..... مُنگناتی رہتی..... جو پچھ وہ چاہا کرتی وہ خود بے صد خوش تھیانگل اس پر بہت مربان تھے ہزار دوہزار تو یو نئی تم میں اور اس چاہنے کے لئے اپنے آپ کو مصنوعی حصار میں مقیدر کھا کرتی تھیاب

وه مال کے گلے میں بانہیں ڈال کر کہتی " ہائے ای ہم نے کتنے دکھ جھیلے تنگی کے دن گزارے لعن طعن سنی نو کر انیاں بنیں میں توسوچ بھی نہ عتی تھی كد بھى اس ماحول سے نكل ياؤل كى جھے تو لگتا تھا اليى زند كى جيتے جيتے يا گل موجاؤل

زری ٹھنڈی آہ بھر کراہے لپٹالیتی" یہ قدم میں نے تمہاری خاطر ہی تواٹھایا تھا"۔ "اىآپ نے واقعی قربانی دئی لیکن یہ قدم بھڑی کی طرف بی اٹھے دنیا مل انسان روز روز نو شین آتا.....آپ بھی ماضی کو بھلا کر خوش رہا کریں..... ایسے گھر الیک فو شحالی کآپ نے مجھی سوچا بھی نہ ہوگا"۔

"خداکو یمی منظور تھا"۔
" میں توانند کی تہددل ہے شکر گزار ہوں"۔
" چلوتم خوش تو ہونا"۔
" بالکل"۔
زری اے لیٹا کر پیار کر لیتی۔
زندگی نے ڈوشک ہے گزر نے گئی۔

द्रोद्दर्दर

آمیدہ کے منہ سے بے ساختہ کمی سی "ہا" نکلی کیکن اس نے جلدی سے ہاتھ منہ پر اللہ حجرت سے چھلی آ تکھوں کو سکیٹر ا..... پلکیس جھپکیں اور پھر میکا تکی انداز میں صوفے اللہ کھڑی ہوئی۔

Ŋ

اوروازے ہے ڈرائنگ روم میں اندر آئی زری کود کھے کربے اختیار اندیولی "زری؟

افر ریاض میزبان تھیں وہ زری کو اپنے مہمانوں سے متعارف کروانے کے لئے

افر ہی تھی زمیدہ کے الفاظ من کر مسکر انی اور یولی "آپ انہیں جانی ہیں "۔

افر ہی کے لئے یماں سب نئے لوگ تھے ریاض اشر ف کا دوست تھا اشر ف

افری کے لئے یماں سب نئے لوگ تھے مسز ریاض کے ہاں آج پارٹی

افری کی تقریب میں بھی میاں نئو کی شریک ہوئے تھے مسز ریاض کے ہاں آج پارٹی

افری کے لئے میں بطور خاص مدعو کیا تھا وہ نہیں جانی تھی کہ زمیدہ زری کو پہلے سے

افری کے بھی بطور خاص مدعو کیا تھا وہ نہیں جانی تھی کہ زمیدہ زری کو پہلے سے

افری کے بھی بطور خاص مدعو کیا تھا وہ نہیں جانی تھی کہ زمیدہ زری کو پہلے سے انہیں۔

۔ نمیدہ نے جس حیرت اور اعنبصے کا اظہار کیا تھا.....مسز ریاض کے علاوہ چند دوسری نمن کو بھی حیر انی ہوئی تھی۔

زری نے بھی زبیدہ کو دیکھا۔۔۔۔۔ اسنے عرصے بعد وہ نظر آئی تھی۔۔۔۔ اس کے رنگ المحاق بیدگھات والے تھے۔۔۔۔۔ محلے والی زمیدہ اور اس زبیدہ میں جو فرق تھا۔۔۔۔۔اب اس المپئآپ میں بھی تھا۔۔۔۔۔اس لئے خفت سے مسکراتے ہوئے زبیدہ کی طرف پڑھ کربازو

بميلاتے ہوئے كما "اف كتن عرص بعد تميس ديكما ب"

ی کون اور تسلی انقام بی کی دوسری شکل تھی۔ ندہ کو کرید گی تھیاس لئے باربار زری سے یو چھا تواس نے مخضر اُبتادیا کہ امال وہ زمیدہ کے گلے ملی زمیدہ کی جیرت اس کے لباس اور زبورات کی وجہ سے روز موں کابیٹا اشر ف رنڈوا تھا امال بی نے بیا نکاح کروادیا۔ تحی "برے اچھے حالوں میں لگ ربی ہو" زمیدہ نے زری کا ہاتھ میکڑے پیرا میں کہا ۔ "بہت امیر کبیر ہے ؟" زمیدہ نے کہا تو سیے کہ خوب پیے والا ہے " کے سرایا پر نگاہ ڈالی آف وائٹ سلک کے سوٹ پر آف وائٹ ہی دویٹہ تھا.... جس کے سہوں سے "زری نے مختر اجواب دیا۔ کناروں پر بلکا بلکا سنری کامدانی کام تھا..... کولٹرن ہائی ہیل کاجو تااور کولٹرن ہی پرس ہاتھ می_{ر ا} انوری کمال ہے" " تنماري توعيش ہو گئی" لمیده کی با تیں اور انداز زری کو کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا..... بھر بھی اس کی باتیں محل ن رئی تھی مزاج میں انکساری تھی کچھ نی شادی سے خفت محسوس کررہی ا کین دوسری عورتیں بھی زری کی طرف متوجہ ہو گئیں..... مسز افتار بھاری بھر تم کھ ی عورت اس کے سامنے ہی بیٹھی تھیزری سے بولی" بیال ہم سب محمل الله جمع ہوئی ہیں و کیکھوناہر طرف او تجی او ٹجی آوازوں میں باتیں ہور ہی ہیں''۔ ﷺ میں جو ہوئی''برابر بیٹھی گہرے سانو لے رنگ کی فاخر ہولی۔ ارى المراشرف "بىلى عورت يولى "جم لوگ بر ماه يديار فى كرتے بين بارى الب ك كر موتى باميد بآب مارى متعتبل ممبرين جائيل كى"-معرور ''زری نے کما'' ملنے جلنے کااس سے اچھاطریقہ اور کیا ہوگا''۔

تھا..... دونوں کلا ئیوں میں چوڑیاں تھیں جو کافی زیادہ تھیں کانوں میں سنمری ہار ہے گھر" تھےناک میں گولڈن کو کہ تھا....جواس کے جیکتے گندی رنگ پر بہت بھلالگ رہاتھ ۔ جمیر امطلب ہے تیرے ساتھ رہتی ہے یالمال کے پاس" ندیدہ کیبات کاجواب دینے سے پہلے بن چھوٹے قد کی دہلی تبلی محرب صد سارے من اسسسسسسا ب تو میرے پاس بی آئی ہے سسسا اشرف کے تیوں سے شادی شدہ ریاض آ کے برحیزری کاماتھ مکر کر تقریباسب خواتین کو مخاطب کرتے ہوئول ... فیتوں ملک سےباہر ہیں بیٹ امریکہ میں ہیںبیٹی شارجہ میں "۔ "ہم سب کی نئ دوست مسز زری اثر ف"۔ "زرى اشرف؟"نديد و كے ساتھ دو تين عور تول كے منہ سے فكال ايك خاتون بولى "اشرف كى بدى عصمت نهيس تقى ؟" دوسرى يولى " آئے ہائے وہ يجارى تو تين چار سال موئ فوت موكن تقى اسلام كے جيد بىكىبات كا يكهاجواب ندديا۔ غالبًادوسري شادي ہے''۔ "ہال" مزریاض نے آہتی سے کما "اشرف محائی نے چند ماہ ہوئ نال کر تھا..... پچارے بالکل اکیلے تھے پچا ہے اینے گھر وں میں انہوں ہی نے مجبود کیا توشادي كى يه بهت التيمي عورت بين اشر ف بهائى كا كمر آباد مو كيا "-زبیدہ نے زری کوایئے ساتھ صوفے پر پٹھاتے ہوئے کہا....." پیرحادثہ ک^{یں ہوا؟"} دراصل نہدہ ذری کو اتن اچھی حالت میں دیکھ کر اندر سے خوش نہیں ہون کی اے توانی برو ھتی ہوئی برنس اور دولت پر ہی فخر تھازری جس کی بد حالی اور سمبر^ی قصے وہ کامی سے سنتی رہتی تھیوہ ایک دم ہی دولت مندین گئی تھی....اے جمرال ا ا الها الهي آج توبية كي مينان كي باري الهمي تونهيس آئے گي ا<u>گل</u>ماه توصوفيه كي گھرِ ہوئی تھی.....اور اچھابھی نہیں لگا تھا..... حسد اور رشک میں بوا فرق ہوتا ہے.....ا^{ے ر} شیں آیا تھا حسد محسوس ہوا تھا..... نوری کی کامی کو شھرادینے والی حرکت کو دہ بول آئے "۔ تھی....ان لوگوں کی بد حالی کے جتنے قصے سنتی تھی....اے گونا سکون ملتا تھا ۔۔۔۔

زری مسکرا کریولی....."جب چاہیں تشریف لائیں..... مجھے خوشی ہو گی" · "ہم سب ممبر دوستوں کی طرح ہیں"۔

"جم دونوں توبہت بہت بلکہ بہت ہی پرانی واقف کار ہیں "زبیدہ نے دوست کالنا ا استعال نه كيابه

" آج ملی ہیں" فاخر ہولی۔

"بال كافى عرصے كے بعد اخرى بار بم جب ملے تھے جبان كے شوہر فریہ إلى دونول في جواب دیا۔

ہوئے تھے "زبیدہ نے بتایا۔

زرى اداس ى موكى زميده كاييمتانا الصاحيمانه لكار

"صرف ایک یادیش سال مواب "زبیده نے تیر چھوڑا۔

نے زری کی خوب کر کری کروی ہے باتیں شاید اور بھی کھلتیں لیکن ای وقت مز ایک دیا قسمت مجھے کمال سے کمال لے آئی خدا کی رضایر بعدہ راضی ہی :وتا ریاض نے سب سے کہا ۔۔۔۔" آئے جی ۔۔۔۔۔ جائے تیارہے"۔

سبباری باری اٹھنے لگیں۔

زری چائے کے لئے جاتے ہوئے ایک پیاری می عورت شاکلہ کے ساتھ ہول اسلام من ف بات اتن ہے کہ شادی کاوقت بیشی کا تھا اسسر جا بیٹھی تم اپن "-زبدہ کے قریب وہ نہیں گئی۔۔۔۔۔اس کی طنز پیپاتوں ہےوہ کچھ بچھ سی آئی تھی۔

باقی خواتین نے زری کا خیر مقدم بری خوشدلی ہے کیا سب برے ہے النگ الناکا ابنا اختیار نہیں ہوتااللہ نے جاہا تونوری کا بھی اچھار شتہ ہو ہی جائے گا'۔ ٹیبل ۔.گرد جمع ہو گئیں..... پلیٹیں اٹھا کیں اور مزے مزے کی چیزیں مزے کے کم کھانے لگیں.....باتوں کے سلیلے بھی چھڑے رہے....سب ہی عور تیں خاصی خو^{ش بات} گا۔...جس کی مچھلی سیٹ کادروازہ ڈرائیورنے بڑے مود بانداز میں اس کے لئے دول تھیںزری نے محسوس کیا کہ زبید ہان سب عور توں سے احیمی طرح واقف ہے ^{اور ہا} عور تیں اس سے فری بھی ہیں زہید ہ نے اس طبقے میں اپنامقام ہمالیا ہوا تھا۔

ار فی ختم موئی کچھ و رو مپ شپ کا دور چلا پھر باری باری سب واپس جانے رری اسمی توزبیده محمی اسمی میزبان کا شکرید ادا کرتے ہوئے اگلی پارٹی کا ر کے ہاں کنفرم کراتے زبید ہاہر آئی۔

"فون تو گریس ہو گامنزریاض سے پت بوچھ لینا "زمید وہول_

وونوں ساتھ ساتھ چلتے برآمدے میں آگئیں مزریاض نے انسی وہیں خداحافظ

آ محیوه میشی زبیده پیلے اپنی گاڑی کی طرف نه گنیوه دیکینا چاہتی تھی که زری

زریاس کے قریب چند لیحے رکیاے دل ہی دل میں زمید ہ کی باتوں کاد کھ تھا۔

"اور اتنی جلدی دوسری" فاخره بات کرتے کرتے چپ ہوگئی..... زبیدہ نے "زبیدہ بھی ہم دونوں دوپٹہ بدل بہنیں بنسی تھیں کیکن آج تم نے اتن غیریت کا په سالات پرانسان کا ختیار تو نهیس ہو تا"۔

" آئے ہائے زری بیل نے کیا کہ اسسبلکہ متہیں سائن دیکھ کر تو جھے خوشی دو گ

ا زری کے اندر چھنا کے سے کچھ ٹوٹا کر چیاں چھیںو کھ سے بول" کبات

نری نے اس سے اور باتیں کرنا مناسب نہ سمجھیں اپنی ہریند نع اُوٹا کی طرف

"الله کی شان" زمیده نے مند ہی مند میں طنزیه کمااورا بی گاڑی کی طرف برھ ک

نے امیر آدی سے شادی کرلی انچی بات ہے خدانے اسے دھن دولت دیے کا

ا نمیده نے مند بنایا ' و صن دولت پچھ زیادہ ہی لگتاہے مل محق "۔

"فدانے حمیس بھی توبہت کچے دیاہےاس کا شکر اداکیا کرو..... اکساری سے کام لیا ایده بی بی دوسروں کو اچھے حال میں دیکھ کر خوش ہوا کرو زری بھالی نے دکھ إيت جھيلے مجھے تو س كر خوشى موئى ہے"۔

"ان کاس کر توباب بیٹ کوخوشی ہی ہوگی پھ نہیں کیا لگتے ہیںوہ آپ کے "۔ فاروق اس کے زچ ہونے پر مسکرا کر ہولے "تمہارے بیخ کے ارادے مجھے

أر"ايا بهي نتين هونے دول كي مين" نهيده يولى "سبب عزتي مول جائين

"نوری نے جو کچھ کما تھا وہ مینے کی حمالت سمی درنہ وہ بھی کای کے مین ک الماور دوست ہے اور سب سے بوی بات کہ کامی اس دو تی اس تعلق کو بھلا نہیں یاتا "۔ المسلام على المساوكي من بهي "-

«تمهس کیا پہ زری بھالی کی مجبوری ہوگیکامی سے پہ تو چاتار ہتا تھا کہ مال بیٹی 🖟 فاروق سنجیدگی سے ہولے "زبیدہ وہ زمانہ نہیں رہا..... کہ چوں پر مال باپ زبرو تی بری تک دستی اور اذیت کی زندگی گزار رہی ہیں کچھ سوچ کر ہی ایباکیا ہو گااور کجر: پاپند مسلط کر دیں یہ کام کامعاملہ ہے اس پر چھوڑ دو سمجھدار بچہ ہے جو قدم کوئی گناہ والی بات تو نہیں..... تم تو ایسے یہ بات اچھال رہی ہو جیسے وہ کوئی غلط کام کر بھی الگے گا عقلندی ہے اٹھائے گا.....وہ نوری کو اپنی زندگی میں شامل کرے یا کسی اور کو.....یہ ہوں..... تهماري تو تسميلي تقي تمهيں تواہے ايسے حالول ميں ديھ كرخوش ہونا چائے "- پھال كي خواہش خوشي اور مرضي پر ہونا چائے زير دستي سينے كا دور نہيں رہا....اس "موجه" وہ فاروق کی سر زنش ہے جل کریولی"کوئی نہیں میری سمیلی وہل مطاولادہاتھ ہے بھی نکل جاتی ہےوالدین کو ہو شمندی ہے کام لیناجا ہےکام نے سہلایہ ای دن ٹوٹ گیاتھا.... جب اس کی منہ بھٹ بیٹی نے میرے بیٹے کورد کیاتھا''۔ انسے بھی کوئی خاص بات تو نہیں کی نیکن اس کی خواہش میں اس کی آٹھوں میں دیکھ لیتا

نبده جعلا كريولى "نورى اس گھر ميں نبيس آئے گى"

"تواب بھی ان کو ان کے حالوں پر چھوڑ دواتن اکسائیڈ کیوں ہوجو جے جا استان کو ان کے حالوں پر چھوڑ دواس گھر میں منس آئے گا تو کامی

ا تفاق ہی ہے وہ آج پر انی سوزو کی میں آئی تھی حسدے پھراسے چیمن ک ہو نُ۔ گھر پینچ کر بھی وہ کچھ مضطرب اور بے چین رہی فاروق کو زری کی شادی کی _{تمرار خ}ر مصطرب اور بے چین رہی ان کی قسمت" سانے کے لئے بے قرار تھی۔

فاروق رات گر آئے توزیدہ نے سب سے پہلے اس سے میں بات کی سنآر

"كيا" فاروق اس كي بي چين تجسس بهر ىآوازسن كريو لي-"زری صاحبے نے دوسری شادی کرلی"۔

" ہیں ؟"فاروق چو تکے۔ "إلى جي خوب اچها باتھ مارا بواامير آدى ہے نى تونا من آئى ہوئى تى ياك كتے ہيں ہوسكتا ہے وہ ہمارے کھ لكنے ہى لكيس"۔

بار فی میںاس کاخاو ندریاض کادوست ہے"۔

"وقت بينى كاتفاكرلياني شادى" ـ

"جوبات ہو گئی ہو گئی تم نے بھی توان لو گوں کی بعد میں کوئی خبر نہ لی"۔

چاہتاہے جینے دو ہر کوئ اپنی ذمد داریاں خود مبھا تا ہے متہیں فکر کیوں ہے ملک اہر اگھر بھی لے سکتا ہے بعرطیکہ وہ نوری ہی سے شادی کرنا چاہے وہ خود کمار ہا

گاڑیپارک کر کے دوہرآمدے میں آیادکانوں اور شورو موں کے سامنے چوڑا برآمدہ او موں سے بھر اتھاکوئی آرہا تھا کوئی جارہا تھا شاپنگ ذوروں پر بھیگری ختم ہوتے ہوتے بھی اپنا آپ دکھاری تھی اس لئے لوگ زیادہ تر شامیں شاپنگ کے لئے وقف

کامی برآ دے میں آگیا مطلوبہ چیزیں خرید نے کے لئے وہ بوے سے شوروم میں واض ہوا جس کاؤنٹر پر وہ رکااس سے اگلے کاؤنٹر پر نظر پڑتے ہی وہ جیران و ششدر رہ عمی اس جس کاؤنٹر پر وہ رکااس سے اگلے کاؤنٹر پر نظر پڑتے ہی وہ جیران و ششدر رہ عمی ۔.... نقی تو نوری نیکن اس کا ذہن اس کے اس سے میں طور پر نوری نمیں بان رہا تھا شگفتہ چرہ ' چکتی آ تکھیں اور لا نے گھٹاؤں ایسے پشت پر اہر اتے بال کندھے پر چر می بوے سے بیگ کا سٹر یپ ' بہت ہی خوبصورت اور پشت پر اہر اتے بال کندھے پر چر می بوے سے بیگ کا سٹر یپ ' بہت ہی خوبصورت اور ماؤرن قتم کے کلف شدہ کیڑ ہے گلے میں سونے کی چین کانوں میں نضے نہے جیکتے موقی کانوں میں نضے نہے جیکتے موقیدہ کوئی چیزیں بیک کروار ہی تھی۔

کامی ششدر ساتھا.....اس کی طرف قدم ہی نداٹھ سکےوہ اس کے نوری ہونے اور ند ہونے کے بین بین ہی معلق تھا.....کہ وہ پیک شدہ چیزیں نے کر قیت اداکرنے کاؤنٹر کی طرف پڑھ گئی۔

وه نوری بی تھی۔

لتين

جس نوری سے وہ آخری بار مل کر حمیا تھا.....اس نوری اور اس نوری میں زمین وآسان کا فرق تھا۔

رق کے تاید اے دیکھائی نہیں پہنے دے کروہ چیزیں اٹھائے شوروم ہے باہر نفری نے شاید اے دیکھائی نہیں پہنے دے کروہ چیزیں اٹھائے شوروم ہے باہر نکل آئی نوری کے میں آیا ہوا کامی میکائی انداز میں مڑا اور وہ چھپلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی ڈرائیور نے اس سے شاپنگ والا بیگ پکڑ کر آگل سیٹ پر کھ دیا تھا۔
ڈرائیور نے اس سے شاپنگ والا بیگ پکڑ کر آگل سیٹ پر کھ دیا تھا۔
اک دل چیر دیے والا خیال کامی پر عشی کی سی کیفیت طاری کر گیا۔

ہےاور مجھ سے ذیادہ کمارہا ہے ماشاء اللہ تم ایسے ہو نمار پیٹے کو کھونا پیند کروگی ہے۔ "اللہ نہ کرے میر اچہ میر النہابیا"۔

فاروق ہنس کر ہو لے "تو پھر چے کی خوشی کو بھی مقدم جانواس کی پند ز_{ری} ہے یاکوئی اوراے اپنی پندے کرنے دو"۔

زميده چپ جو گئي۔

فاروق بوی دیر اے سمجھتاتے رہے نبیدہ سنتی ربی نوری سے اسے _{عم} سسی کین کامی کے لئے وہ ہر قربانی دے سکتی تھی۔

زری کی شادی کی خبر جس طرح وہ فاروق کو سنانے کے لئے بے تاب تھیای طرح کامی کو ان لوگوں ہے طرح کامی کو ان لوگوں ہے در کرنے ہے ہے ہے ہے ہاں کہ خبر سنانا چاہتی تھی۔ دور کرنے کے لئے یہ ہتھیار استعمال کرنا چاہتی تھی۔

کای بفتے کو تین ماہ اور وس دن کے بعد والیس پاکستان آرہا تھا.....اس کے ساتھ جرشن یارٹی کے دو تین لوگ بھی آرہے تھے۔

زبیدہ کوکامی کے آتے ہی یہ خبر سنانے کا موقعہ نہ ملا کیونکہ اس کے آنے ہے دودن ہی پہلے اسے ملتان اپنی بہن کے ہاں جانا پڑا بہن کی ساس فوت ہو گئی تھیویے بھی عرصے سے ملتان جانا نہیں ہوا تھااس لئے ہفتے عشر سے کاپروگرام بن حمیا۔

اس دن بھی وہ پارٹی ممبر زکولے کر چائے کے لئے ہو مل میں آیا تھا کھ ملی او گول ؟

کھی ان سے ملانا تھا پارٹی خوب رہی فار نریز نس کے اسر ارور موز جانتے تھے کائی ک
کار کر دگی نے انہیں مطمئن کیا جس کے متیج میں ایک بہت یوی ڈیل طے پائی کائی ک
خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا جب میڈنگ ختم ہوئی ملی اور غیر ملکی ممبر چلے مجے توکای لبر فی ہا
آیا اس نے ان فار نرز کے لئے کچھ گفٹ لینے تھے۔

كياج

کیااس نے واقعی اپنابد نام زمانہ گروپ پھر ہے جو ائن کرلیا ہےکی امیر زادے کے بھتے چڑھ گئی ہےاس کی دولت پر عیش کرنے گئی ہے ؟

لیکن نہیںاس کادل نہیں مانا شواہداس بات کے حق میں نہیں لگتے تھےوہ صاف ستھری تکھری تکھری کا پیزے و قارے شوفر ڈریون کار میں بیٹھی تھی۔

"دوسکتا ہے اس نے کسی سیلی کی گاڑی ماتلی ہو"اس نے گاڑی دوڑاتے ہوئے سوچا..... دلیکناس کا لباس ؟ رنگ ڈھنگ ؟ یہ تو سیلی کی دین نہیں ہو سکتی تھی تو پھر پھر کمال وہ میلی کچیلی گردود هول میں اٹی نوری اور کمال یہ "۔

سوچ سوچ کااس کاد ماغ ماؤف ہونے لگا۔

سوچ کی کئی جتیں ہوتی ہیں.....ذبن جس طرف لگ جائے.....ای طرف لاُ حکماً چلا جاتا ہےکامی کا بھی کی حال تھا..... سوچوں کی جس جت پروہ جارہا تھا.....اے اذبت میں جتلا کررہی تھی۔

وه كافى دير سر كول يربه عكما بربط سوچول س الحساريا

پھر اسے خیال آیا.... کیوں نہ زری خالہ کو فون کرکے سیح صورت حال کا پۃ کرلے سیح صورت حال کا پۃ کرلے سیم اس بنیں کی است کو اس کے بنا چارہ بھی نہیں تھا.... کرب و افزیت اسے تکلیف دہ تھے.... کہ وہ پر داشت نہیں کرپار ہاتھا۔

اس نے گاڑی آہتہ کر کے سڑک کے کنارے روگ اپنا موبائل فون تکالا اور ڈرتے ڈرتے سمے سمے انداز میں نمبر ڈائل کیا۔

دو تین گمنٹیاں بجنے کے بعد او هر ہے کی نے فون اٹھاکر ہیلو کیا یہ زری خالہ کی آواز تھی نہ نوری کی غالبًازری کی امال دوسری طرف تھیں۔

کای نے سلام کرنے کے بعد کہا "میں کای یول رہا ہوں زری خالہ سے بات کرنی ہے"۔

> "زری تو یهال نهیں ہے "جواب طا-"کهال ہول گی" "اب دوایے گھر ہوتی ہیںدونوں"

ریا ؟ نوری کی شادی ہوگئ ہے ؟ گمبر اکر تیزی ہے دروازہ کھول کرباہر لکلاکین گاڑی جا چکی تھی۔ حواس یاختہ

الثاليا

بھرابھرا کایبغیر شاپنگ کے اپنی گاڑی کی طرف آیا کتنی دیروہ سٹیرنگ پرسر ر کے اندر ہی اندررو تا تزیبااوربلکتار ہااس کا من نوری نوری پکار تارہا۔

"اوہ میرے جموٹے ول"اس نے سر ادھر ادھر مارتے ہوئے خود کلامی کی "کیول تسلیال دیتارہا جمعے کیول غلط بہلاوول میں الجماتارہا کیول یقین دلاتارہا کہ نوری میرے سواکس کی ہو ہی نہیں سکتیوہ صرف اپنے کئے پر نادم و پریشان ہےور ند دل سے وہ اب بھی مجھے جا ہتی ہے کیول دلاسے دیتے کیول تسلیال دیں "۔

وہ کئی لیج اپنے دل سے ہی اثر تار ہااے اپنی پرنس اور ڈیل سے ملنے والی ساری وشی بھول منی تھی۔

مچراس نے سٹیرنگ پر سے سر اٹھلیا.....اروگرد دیکھا..... لبر ٹی میں کھما کھی اور رونق یوھ رہی تھی.....لیکن اس کے اندرو برانی اتر رہی تھی۔

اس نے گاڑی شارف کی مگم جائے یا کمیں سڑکوں پر مارا مارا چر تارہےوہ فیصلہ نہ کر سکاگاڑی سڑ کیں ماپنے لگیوہ گار ڈن ٹاؤن کی طرف چلا جار ہاتھا۔

> . ملامقصد

پھر گاڑی چلاتے ہوئے ہی اے ایک خوفناک خیال آیازری خالہ کی باتیں اس کے کانوں میں گو نجنے لگیں جمعی کہتی تھی مرجاؤں گی بھی کہتی ہے پڑیاں کھاکر کڑوے کینوں میں کے سگریٹ پی کر یو تل چڑھاکر ناچ کر گاکر سارے غم بھول جاؤں گی "۔

تو

'پے سر. "شادی کے بعد یمال سے چلی منی ہیں"

فون کای کے ہاتھ میں ہے گرنے لگا دل پیٹھ گیا یوی دکھ بھری آوازاس کے لیوں سے نکل " تو توری کی شادی ہوگئادر "۔

اس کیات امال نے جلدی سے کاٹی "نوری کی شیںزری کا تکاح کردیاہے ہم

ز"_

"زری خاله کا نکاح "کای کے دل سے خوف اور دحر کا بٹا توزری کے نکاح کی خر نے خاصہ بد حواس کردیا لیکن اب وہ دکھ اور غم سے یڑپ نہیں رہا تھا.... جو لبا امال نے تھوڑی کی تفصیل اسے بتائی وہ کای سے چند مرتبہ مل چکی تفیس کای کھ مطمئن ہوگیا۔

"ان کافون نمبرآپ دیں گی مجھے "وہ اب قدرے ایکسائیٹٹہ تھا۔

" نسيس بينا و بال فون نه كرنا بال زرى كافون آيا تواسع تمهار ابتادول كى شايد و مغود تمهيس فون كرب نيانيار شته باس كي "-

"جى بهت اچھا بال صرف يبتاد يج كد ان كالكر كمال ب"-

و کلبرگ میںاشرف میرے چھوٹے ماموں کا پیٹا ہے پینے والاآدی ہے زری اور نوری وہاں بہت خوش ہیں''۔

کای نے ایک گمری سانس لیاهال کاشکریداد اکیااور فون معرکردیا۔ ابده واپس مرر رہاتھا۔

اس کا گھر بالکل متضادر استے پر تھااد هر توبه یٹ کتے بھٹ کتے نکل آیا تھا۔ سوچوں میں وہ اب بھی بھٹک رہا تھا یہ سوچیس زری خالہ اور نوری ہی کے گرد گھوم رہی تھیںزندگی کی اس نئ کروٹ کاان دونوں نے کیااثر لیا ہوگا؟؟

وه سوچ رہا تھا..... سوچے چلا جارہا تھا۔

公公公

بوے سے شیشے والی کھڑ کی سے میر ونی لان کا منظر بردا خوصورت لگ رہا تھابوے بوے چھتنار در خت ان سے لیلی مچولوں بھر ی نازک نازک ہلیں لان کے محلی فرش کا ایچه حصد اور ر نگارنگ مچولول والی کیاریال نظر آری تحمیل بید کمرک لاونیج کی تھی اوز ج بهت بوی توند تھی لیکن تھی ہوئی تھی کاریٹ صوفے ڈیکوریش پیسز شھشے کے ا میزیں بدی تر تیب سے بری تھیں کمیں کمیں تازہ بان مٹی کے سرخ سرخ ملوں میں بوی بہار و کھارہے تھے یہ سار اسامان یمال پہلے بھی پڑار ہتا تھا..... لیکن جب سے نوری یمان آئی تھیاس نے لاؤنج کوبالکل بدل ہی دیا تھا بیداب لاؤنج سے زیادہ ورائنگ روم و کھائی دین تھی تازہ مچولوں کی ارتخمن خوبصورت تھی ورائے ار بخدے کا بنا بی حن تھا و یکوریش پیسر اشرف کے سعودی عرب سے لائے ہوئے تے کر سل کی یہ چزیں جب تر تیب سے نوری نے سجا کیں تو جگہ کا نقشہ بی بدل ممیا نوری کے لئے یہ سب چیزیں نئی نہ تھیں سہیلیوں کے محروں اور ہو ملول کے ر سپشوں 'لاؤنجوں اور کوریڈوروں میں یہ چیزیں اور پھول ہوں کی آرا کشیں اس نے متعد دبار ویلمی ہوئی تھیں يمال تواسے ابنا كمر ال كيا تھا.... جتنے شوق بالے ہوئے تھےان کے بوراکرنے کے مواقع کے تھے۔

اشر ف بہت خوش تھا ۔۔۔۔۔ نوری جب بھی کوئی نگ سجاوٹ کرتی ۔۔۔۔۔وہ دل کھول کر داد دیتا ۔۔۔۔۔ انعام کے علاوہ امپورٹڈٹا فیال ' چا کلیٹی اور جو سز بھی لاکر دیتا ۔۔۔۔۔۔ تعجی تو نوری چند مینوں ہی بیں اتنی تھر آئی تھی ۔۔۔۔۔ اتنی پرکشش ہوگئی تھی کہ زری آگھ بھر کر اسے نہ دیکھتی ۔۔۔۔۔ مباوا نظر ہی نہ لگ جائے ۔۔۔۔۔ لیکن اشرف کارویہ مختلف تھا ۔۔۔۔۔وہ داود یتا تواسے

بازووں میں بھر لیتا پیار کر تا تو گال پر ہلکی می چنگی کاٹ لیتا پہلے پہلے تو نوری نے اسے باپ کا والدانہ پیار سمجھا لیکن اب وہ اندر بن اندر اس کی الین حرکتوں سے پڑنے کی تحقیاے اشرف کے قریب ہوتے ہوئے خوف سامحسوس ہو تا جب بھی وہ اسباز و سے تعامتایا بے اختیار انہ سینے سے لگانے کی کوشش کر تاوہ مجھلی کی طرح پسل کر پر ہوجاتی لیکن ابو کے جذبوں میں ای جو جاتی لیکن ابو کے جذبوں میں ای

نوری مجھی مجھی ہے طرح پریشان ہو جاتیلیکن زندگی کی گھمامجمیوں اور مصر وفیتیں اتنی تھیں کہ یہ پریشانی دب جاتی تھی۔

آج ہمی نوری کے اندر پریشانی سے پچھ ہلچل مجی تھی ۔۔۔۔۔ وہ پچھلے برآمدے سے اندر آر ہی تھی ۔۔۔۔۔برآمدہ جمعدار نی دھور ہی تھی ۔۔۔۔۔ پانی کی وجہ سے نرم و ملائم ماربل جیسلنے ہور ہے تھے۔۔۔۔۔۔اچانک ہی نوری کاپاؤں پھسلا۔۔۔۔۔ کیکن گرنے سے پہلے ہی دوسرے دروازے سے باہر آنے والے اشرف نے اسے بازوؤں میں بھر لیا۔۔۔۔۔ "رائمہ دیکھ کر چلا کرو۔۔۔۔۔ابھی گر جا تیں تو کیا ہوتا"۔۔

اشرف نے اسے تھا نہیں تھا۔۔۔۔۔بازوؤں میں دیوج لیا تھا۔۔۔۔۔ نوری زخی پر ندے کا طرح پیڑ پیڑائی اور اس کے بازوؤں سے چھٹکار ایا کر اندر بھاگی۔

J.

آج پہلی باراے اشرف کی حرکت پرا تاغصہ آیا کہ اس کے آنسو لکل آئےوہ پھوری روقی بھی رہی یہ بھی سوچا کہ بیہ با تیں ای کو بھی ہتادے لیکن ای پچھ کم دکھ جھیلے تنے ای نے اگر چند گھڑیاں سکون کی انہیں میسر آجاتی تھیں تو انہیں بھی تباہ کر دیا احجمی بات تونہ تھی۔

سوچوں میں منفرق اپنے میڈ ہی میں پڑی تھی۔ اور

زری لاؤنج کے گداز صوفے پر بیٹھی فون پر باتیں کر رہی تھی..... فون کامی کا تھا..... الل زری نے ہی اسے فون کر کے اپنے متعلق سب پچھ بتایا تھا.....اماں کی وساطت سے اسے پیتہ چلاتھا کہ کامی نے اسے فون کیا تھا۔

آج کامی فون پر تھا..... زری خالہ کے نکاح کا دھچکااسے بھی نگا تھا..... لیکن اب نار مل ہو چکا تھا..... جن کی اخلاق بھی ہو چکا تھا..... جن کی اخلاق بھی امازت نہیں دیتا..... زری نے تو ذمباً قانو ناجائز کام کیا تھا۔

أور

جس کے لئے کیا تھا۔۔۔۔۔وہ زری نے بھی بتایا تھا اور کامی بھی جا نتا تھا۔ دونوں باتیں کرتے رہے ۔۔۔۔۔باتوں باتوں میں زری نے سزریاض کے ہاں زمیدہ سے ملنے کیات بھی بتائی۔

> "احپھا....آپ کی ای سے ملا قات ہوئی" وہ خوشی سے یو لا۔ "ہاں ہوئی تھی"زری نے گھری سانس لی۔

"كيول زرى خاله اتن دير كے بعد ملتآب كواچھانسى لگا"

" مجھے توبہت لگا تھا ۔۔۔۔ لیکن تمہاری امی نے اتن غیریت برتی ۔۔۔۔ کہ میں تو ششدر علارہ گئی "۔

"اچھا"کای کیآواز مریل سی ہوگئی۔

" پیتہ نہیں کیوں جمعے دیکھ کروہ بالکل خوش نہیں ہوئیں شایدوہ نوری کی وجہ سے ابھی تک ہم سے ناراض ہیں خیر کوئی بات نہیں میں تو قسمت کے لکھے پر شاکر ہوںوہ شاید حق پر ہی ہو نوری نے بھی تو کوئی اچھی بات نہیں کی تھی "۔

"چھوڑیں خالہ ان باتوں کو دہرانے سے فائدہ ای کو تو میں سمجھاتار ہتا ہوں نوری کو کون ہو جاؤل پر نوری کو کون

"اب میں کیا کموں کامی خدا کے لئے اس کی وجہ سے جھ سے رابطہ نہ توڑنا ہای تم سے بات کر ناچا ہتا ہے "زری نے کما۔
نہیں کیوں جھے تمہار ااخلاقی سارانی کانی ہے بیٹا ہے تو نہیں پر تجھے بیٹائی مجھ الیے نہیں یہ کس ڈھیٹ مٹی سے مناہے "وہ پویز ا بد سیس ید س د حید ملی سے ماہ "و مدیدائی توزری نے او تھ پیس پر ہاتھ رکھ الورتے ہوئے ہولے سے کما " کواز سی جاتی ہے اس طرف بھی "۔ افوری!" ال نے سرزنش لیج میں کما تواس نے جلدی سے زری سے فون لے لیااور ی ہے یولی....."کیا کہناہے؟" ا کوئی خاص بات نہیں تھی....ویسے ہی" ابو جینا جائے ہوکہ نانی کے ہاں کسمیری کی زندگی گزارتے گزارتے ہم لوگ "۔ اوري يه سب کچه خاله محصه بتا چکي بي ويسه محم جهے پية تحا کچه نه کچه مو گا الستم غرمت سے معاو نہیں کرسکتیں "۔ الای "وه غرائی "غرمت سے شاید مجوراً فیماه کرلیا جاتا لیکن ب عزتی اور نی گواره نهیس کر سکتا..... تم کر سکتے ہو؟" اكرراجول "وه بنسا_ میامطلب ؟ "وه چر گئی۔ المتم نے مجھے محکرادیا.... یہ بے عزتی نہیں کیا.....کین میں تب بھی اپنے سی پر قائم ٽوري چند <u>لمح</u> حيب ہو گئ۔

"ہلو"کای نے جلدی سے کما۔ ''براہان گئیں.....غصہ توہرونت ناک پر د هراہو تاہے تهمارا''۔ "میں کی نداق کی طنز کسی تمسخر کی متحمل نہیں ہو سکتی..... مجھے مت فون کیا کرو..... مهارا کوئی واسطه نهیں "۔ " "جما..... کیانیج کمه ربی ہو"

"زری فالے میں آپ کا تابعد او ہوں گیار کم چکا ہوں میں آپ کاوی کائ اچھا ہے تی جائے "ووالجھی مول.....آپ کابینا.....آپ کا فرمانبر دار خاله مین آپ کی محبتین اور شفقتین بحول نهی "جیتے رہو خداکار دبار میں برکت دے" زری نے اسے کی دعائیں دے ڈالیں۔ "زرى خاله..... دعاوس كاشكريه شي آپ كى دعاوس بى كاطلب گار مولاى وجدے آپ سے رابطہ توڑ نہیں سکاورندآپ جانتی ہیںنوری نے تو"۔ "و و تو ر اس اس کیا تو اس کار انه مانا کرو تم سے الله تو لیتی ہے بعد میں روتی "اور کیا..... مجمے تواس کی کچھ سمجھ نہیں آتی "۔ "زرى خالە"

"مین نوری سے بات کر سکتا ہوں"

"ذرللاديس سكال إ"

"ايخ كرے من بى بوگى بولل كرو من بلاتى بول "زرى نے كما كم الله الله على الله الله الله الله الله الله بولى "اس كى تو تو ميس مين سننے كو تيار رہنا مغز پھرى كىس كى جيد الاتى ہے تم سے" زری نے تونو کر کوآواز دی "رائم کوبلالا واس کافون ہے"۔ "جی بہتر "نوکر مودبانہ کہ کراہے بلانے چلاگیا۔

تموزى دىيعدنورى آئىاسكاچر وادرا تكسيس قدرے سرخ سرخ تھيں-"كيلات ب"زرى ن يوجها

"بال بال بال "نورى نے زور دے دے كر كما توكاى كھ دير كى ال ہو گیا پر آ ہتا ہے یو لا " ٹھیک ہے شکر یہ میرے جمونے بملاوال نے راہ د کھادی آئندہ میں تم سے کوئی رابطہ شیں رکھوں گا یہ میرا آثر، ہےاور زیاد وذ کیل نہیں ہو سکتا"۔

اس نے محک سے فون رکھ دیا نوری کوان الفاظ کی تو قع نہ تھی نری ار اس طرح فون مدكر في كاخيال تماوه كي يريثان ي موكى

"توہروقت اس سے لاتی ہی رہتی ہے "زری نے فون کریڈل پرر کھتے ہوئے کیا "احیما کرتی ہوں" کہتے کہتے وہ پھک پھک رونے گی سرمال کے کندھے ہے

اوربازواس کے گلے میں ڈال دیتے۔ ذرى جوابھى اسے ۋانٹ رى تقىزم برگىاس كامر اپنے بينے سے لگار

وه تقریباً ساری کی ساری اس کی گود میں آگئی۔

زرى اسے بملائے كئى كيكن ووروئے مئىروئے بى مئىزرى كى محمرا كا كن "زرى نے كما۔

میں انسوا گئے۔

"توكياب نورى"زرى بولى "كياتيرى قسمت ميس رونابى لكهاب بات با

روتی ہے میں دیکھ رہی ہوں تو بہانے ہی دھونٹرتی ہےرونے کے جبالال ک تھی تو تیرے آنووں کی سمجھ بھی آتی تھیاب کیا ہے و نیاکی ہر فے تجے اللہ السب تو نے اس سے بھی سیدھے مندبات کی ہے "۔

ہے....پار بھی"۔

«بس كريساي ، تورئ آنويو نجمة بوئ سيدهي بويغي

می میرے پیچے پڑا ہے مجمع سبک کرنا چاہتا ہے خود غرض فارت کرنا چاہنا ؟ الله الى نمين "-

يدله ليناط ابتاب "۔

بمدر دیاں رکھتا ہے وہ سچالور کھر اانسان ہےوہ تم سے قطعاً بدلہ نہیں لینا جاہا

نا چاہتا ہے یہ تیری محول ہے چن کے ساتھی معلائے شیس محولتے

ے واس کی طرف داری کریں گی "وہ اٹھ کھڑی ہوئیوہ جائے تکی توزری نے "ول سے تو بھی اس کی طرف داری کرتی ہے بیات نہ بوتی تو تواس سے

الدرويا كيول كرتى"-"

ں نے کوئی جواب نہیں دیااورا بے کمرے میں چلی گئی۔

ازرتے ہلے گئےکای کا پھر فون نہیں آیا.....دوا یک بار زری نے ہی خیریت کای نے نوری کے متعلق کوئیبات نہیں گا۔

إن وه فون كے ياس بى بيشى تقى زرى نے كامى كافون طايا تھا..... دو جار باتيں

اله بعر فون بعد كرديا تعال

ا کوفون کرر ہی تھیں "نوری نے مال سے بوجھا۔

ل الف میں کرا تاناب "نوری نے دکھی سی مسکراہٹ سے کما۔

اليكياكرائع؟"

رانهیں بوچھا"

باے کول فون کرتی ہیںجبوہ نہیں کر تا تو چھٹی کریں "۔

اً نوري كي طرف ديكما پھر سنجيدگي سے بولى " ميں سيج اور مخلص "كامى سے تيرى اب كيال ائى ب "زرى نے غصے سے كما توو ويولى "ميرى الله تو ژنائىس چا متى ووچوں كى طرح مير سے باتھوں ميں پلا بوسا ہے صلی تک سنتی ؟ میں نے اسے محکرادیا تھا جاہے میری غلطی تھی کیاں الم پڑوں ہی کی طرح عزیز ہےوہ تساری وجہ سے فون شیں کر تا میری تو

میں ای "نوری کچھ افسر وہ می تھی پھر بھی ٹھنڈے ٹھنڈے کیچ میں یولی " با ایما کیوں سمجھتی ہے مجھے تو احساس ہوتا ہے کہ وہ ہمارے ساتھ ملے بھی ہوجائے تو کیا فرق پڑتا ہےاس کی مال ہے آپ مل چکی ہیں الميار كياس نوه ميس مهى قبول سيس كرے كىاس كے كاى سے ناط توزنا

یں اس کے کمرے میں تھی اور دونوں ایک دوسرے سے لیٹی حال چند لحوں بعد منی اس کے کمرے میں تھی اور دونوں ایک دوسرے سے لیٹی حال پرچی بیٹھ گئیں ۔۔۔۔۔ بنی بی تھی ۔۔۔۔۔ بنی بی تھی ۔۔۔۔۔ بنی بی تھی ۔۔۔۔۔ بنی بی تھی اس سے تعلق نہ توڑا تھا ۔۔۔۔۔ دامہ فون کرتی رہتی ۔۔۔۔۔ چندو فعہ کے کم بھی گئی تھی ۔۔۔۔ بنی بھی بلایا تھا ۔۔۔۔ کالج کی ساری باتیں اسے بتاتی ۔۔۔۔۔ساری کے کم بھی گئی تھی اسے بتاتی ۔۔۔۔۔ساری

کے گھر بھی گئی تھی۔۔۔۔اپنہاں بھی بلایا تھا۔۔۔۔۔کالج کی ساری با تیں اسے بتاتی۔۔۔۔ساری یوں کا بتاتی۔۔۔۔۔وہ حقیقا اس کی مخلص دوست تھی۔۔۔۔۔ خلوص پروقت کی اچھائی برائی اثر نہیں ہوتی۔۔۔۔۔اس لئے دونوں کی دو تی بہت گھری ہو چکی تھی۔

قر وچائے کی ٹرانی لے آیا..... نمکین اور میٹی تین چار چزیں چائے کے ساتھ ذری گھرائی تھیں.....وہی کھلے ہی موجود تھے۔ کھوائی تھیں.....وہی کھلے ہٹی کو بہت پند تھے....ایک ڈش میں وہی کھلے بھی موجود تھے۔ باتیں کرتے ہوئے دونوں اپنی اپنی پلیٹ لے کر چزیں رغبت سے کھائے لگیں..... اف نہ کرنا..... جو جی چاہے خود ہی لے لو"نوری نے ایک خشہ سابست اپنی پلیٹ میں

> قے ہوئے کہا۔ '' میں تودی پھلے کھاؤں گی'' ہٹی نے اپنی پلیٹ میں دی پھلے ڈالے۔ '''۔''

"برے مزے کے ہیں "بنی دہی بھلے کھاتے ہوئے ہولی"تم بھی لونا"۔ "میر ادل اس دقت کچھ بھی کھانے کو نہیں چادر ہا بید بسکٹ بھی تہیں کمپنی دینے

. - " «

، کیوں ؟طبیعت تو ٹھیک ہے تمهاری آکھوں میں کچھادای کی د حندہے "۔

"ابویں ای" " میں نے آتے ہی ہے د صند دیکھی تھی نوری آنکھیں مجھی جموٹ نہیں بولٹیں

ر کاآئینہ ہوتی ہیں کیلات ہے اداس ہونا؟" " شیں تو..... تم آئی ہوا ب اداس کیسی ؟"

نوری چپ ہوگئی..... بنی نے بھی دہی <u>تھلے</u> کھانا چھوڑد ہئے۔ "اے "نوری یولی....." تم تو کھاؤ" ن بندہ سے تو مجھے الی توقع نہ تھی نوری تم سوچ نہیں سکتیں کہ اس نے کا میں اس کے اس کے اس کے کا میں کا میں کا میں اختیار کیا''۔ میگا تکی اور بے مروتی کاروبیہ اختیار کیا''۔

" بیٹے کے معاملے میں وہ اس سے بھی زیادہ سخت روبیا اختیار کر سکتی ہے "۔

"ہول" " نة كلع سے صلح صنائی سرفائد ہ"

" تو پھر صلح صفائی سے فائدہ"۔ "ننہ ہے "

"بول"

"كمى كمى ميس سوچتى بول زميده حق جانب بيسس تونے بھى تو"

نوری اٹھ کھڑی ہوئی "چھوڑیں بیا تیں ہاں ای میں نے ہنی کے ساتھ با جانا ہے وہ آنے والی ہی ہوگی چائے لی کر جائیں گے ذراا چھی کی چائے ہو میرے کمرے میں قمرو کے ہاتھ بھیج دیتا"۔

"اجما"

نوری مال کے کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آئی کوریڈور میں گئی توسائے اشر ف آرہا تھا.... اس کے دل میں کچھ خوف ساپیدا ہوا لیکن اس خوف کودباتے ،و بدل السلام علیم انکل" بول السلام علیم انکل"

اشرف نے سلام کا جواب دیتے ہوئے اس کی کمر میں بازو ڈالنے کی کوشش ک^{ا ا} تزپ کر پیچھے ہٹ گئی۔

اشرف کے ہو نٹوں پراہے مسکراہٹ نظر آئیجس میں شیطان رقصال تھا۔
کروہ تیز قدم اٹھاتی اپنے کمرے میں کھس گئیاس نے کمرے کادروازہ تڑاٹ ہے بعد کا
سر تھام کر کر سی میں بیٹھ گئیوہ اسی طرح بیٹھی تھی۔

کہ نوکرنے اس کی دوست ہن کے آنے کی اطلاع دی۔ "اشیں او ھر ہی لے آؤ" اس نے سر اٹھایا..... پھر اٹھے کھڑی ہوئی.....باتھ ^{روم} گھس کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے ڈریننگ فمیبل کے سامنے آگر بالوں میں بر^{ش کیا} آوری نے سر ہلایا "مجھے یہ باتیں قطعاً چھی نہیں گلتیںان کا ایک حرکتوں میں ہیں حیوانیت ہوتی ہے بئی کی وقت تو مجھ گلا ہے یہ جو مربانیاں وہ مجھ پر ہیں کی وقت ان کا صلہ "۔ ہیں بہتی تمیں سیسکی وقت ان کا صلہ "۔ " ہیں کی وقت ان کا کیوں نہیں کتیں "۔ " ہیا کے نوری " بنی گجر اگر ہولی " تما پی امی سے کیوں نہیں کتیں "۔ "کسے کموں ہیاری ای نے پہلے کم دکھ جھلے ہیں اب انہیں کچھ مقام طلا "کیوں میں کی مقام طلا " میری مر منی سے کیا تھا میں ان

ہیں جی نہ پار ہی تھیاب بیر باتیں انہیں بتاؤں تو"۔ "ہوں" ہنی بھی پریشان ہوگئ پھر یولی"اس کا پچھ حل توسو چناچاہئے ؟" "سوچنے کوذبن میں ایک بات تھوڑی ہے "توری نے افسر دوسی مسکر اہث سے کہا۔

"اور کیابات ہے" ہن نے بوچھا۔ تو نوری نے کامی کی سر د مهری کااسے بتادیا....."اب وہ فون بھی نہیں کر تا.....امی مجھی ت کریں..... تب بھی میر اذکر نہیں کر تا..... میں نے اسے دھتکار ابھی تو بہت ہے"۔ "تو پھر وہ اور کیا کر تا..... تم دھتکارتی رہتیں اور وہ تمہارے پیچے پاگل ہوار ہتا"۔

" تواب میں کیا کروں" " کئے کی سز ابھ گھتو"

"بنی میں اس کاابیاروی پر داشت نہیں کر سکتی تم سب پھیے جانتی تو ہو"۔
"اپنے آپ کو جمیلوں میں خود ہی پھنسالیتی ہو خیر بیہ بات تو چھوڑو نمیک
اے گا اصل بات تو انگل والی ہے سو تیلے باپ کی واقع ہائے اللہ نہ کے اللہ نہ کے است پر تم احتیاط ضرور کرو"۔

نوری چپ بیشی رہی ۔۔۔۔۔اس وقت وہ کامی اور انگل دونوں کی وجہ سے اپ سیٹ تھی۔
جن کچھ دیر اپنی سوچ کے مطابق تبھرے کرتی رہی ۔۔۔۔جب نوری کو زیادہ بی پریشان بھا توہولی۔۔۔۔۔ "اسمی از سنٹر پر امپور مُدُجوتے بھا توہولی۔۔۔۔۔ "مماز سنٹر پر امپور مُدُجوتے کے اللہ اساری ڈپریشن ذہن سے نکال دو۔۔۔۔۔ بہ ایکھ نہ کچھ سبب پیدا کردے گا'۔۔۔۔۔ بہ ایکھ نہ کچھ سبب پیدا کردے گا'۔۔

> " سی باتادای ک وجهامی نے پھے کہا.....انکل نے "۔ "انکل!" وہ گھری سانس لے کررہ گئی۔

دسميا جواانكل كو ديكهو تووه تم پر كتنے مربان بيں تم جو پچھ چاہتی تھيں انهوں نے تهيس دياہے "۔

"ہوتھ"وہ تسخرے بنی تو ہی نے اس کا کندھا جمجھوڑا....."کیابات ہے بتاتی کوں بس ؟"۔

جن چائے وائے محول کر نوری کے سر ہوگئبہت پوچھا بہت ہی چھا آدنوری سخیدگی سے بول کے اور کا است جسے بہت ڈر لگتا ہے "۔ سنجیدگی سے بول کیا ہے "۔ سنجیدگی سے بول کیا "

"نئيس"

"رِّ"

وہ سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے ہولی "خت بالکل نہیں ہیں بات میرے منہ سے نکتی نہیں کہ وہ پوری کردیتے ہیں لیکن پتہ نہیں گئتے ان کی حرکمتیں "۔
لگتے ان کی حرکمتیں "۔

"کیسی حرکتیں ؟"

ہنی نے بوچھا تو نوری نے ان کی حرکوں کا مختصراً ذکر کر ہی دیا ول پر برا ابد جھ تھا۔ اتار نا تو تھاہی مخلص دوست سے نہ کہتی تو کے کہتی۔

ہنی ششدر رہ گئی..... کیکن جلدی ہے ہولی..... ''وہ تمہارے او تو نہیں بن کتے تا ایسے ہی تمہار او ہم ہے''۔

نوری بھی بے دلی ہے اعمی کورٹ شوزاس نے بھی لینے تھے۔ امی کومتا کروہ ہنی کے ساتھ مبازار چل دی۔

د کان میں کافی لوگ تھے نوری اور منی ایک طرف ہو کر جوتے پند کرنے گئیںایک گولڈن جوتا ہنی کو پند آیا۔

" دیکمونوری "اس نے نوری کوجو تاد کھانا چاہا ۔۔۔۔ لیکن نوری کی نظریں تو دروازے پر جی تخیس ۔۔۔۔ جس بیس سے کامی ایک نوجوان سارے ہی لڑکی کے ساتھ اندر آرہا تھا۔۔۔۔۔ کامی نے بھی نوری کو دیکھا۔۔۔۔۔ لیکن صرف ایک نظر ۔۔۔۔۔ پھروہ لڑکی ہے باتیں کرنے لگا۔۔۔۔ جو

شینڈوں پرر کے جوتے دیکھنے میں منهمک تھی۔ "نوری" ہنی نے اس کا کند ھاہلایا....."جوتے دیکھنے کی جائے لوگوں کو دیکھ رہی ہو"

توری می بے اس کا لندھاہلایا میجوئے ویصنے فی جائے لو لوں لود بلیر رہی ہو" معلوگ نہیںوہ کامی ہے ہمئی پتہ نہیں کس لڑک کے ساتھ آیا ہواہے" ہمئی نے اس کے کہنے پر کامی کو دیکھا تب تووہ ایبا کے است شدہ میں میں میں میں میں میں ایک اس نے کامی کو دیکھا تھا تب تووہ ایبا

وجید و تشکیل جوال نمیس تھااب تویوانی سار اور بینڈسم نوجوان تھا۔ نوری اسے بی دیمتی رہی۔

لتين

اس نے بھر نوری کی طرف نہیں دیکھا..... ہاں دوایک بار کن انگھیوں ہے کچھ اندازہ کرنے کے لئے اسے ضرور دیکھا۔

لڑکی نے شوز فریدےدونوں کاؤنٹر کی جانب قیت اداکرنے کو پوھے نوری نے دیکھا کو میں کائی اسے ہس نے دیکھا کو میں کائی اسے ہس ہے شاید لڑکی اداکر ناچا ہتی تھی کامی اسے ہس ہنس کرروک دواتھا۔

حسد جلن اور د کھ کے مارے نوری کابر احال تھا۔

نوری کچھ ایسے بی حالات سے دو چار ہور بی تھی ۔۔۔۔۔اس کی چھوٹی ی زندگی میں کئی اوری کچھ ایسے بی حالات سے دو چار ہور بی تھی ۔۔۔۔۔ جب اپنے ماں باپ کے پاس تھی ۔۔۔۔۔ جب اپنے ماں باپ کے پاس تھی ۔۔۔۔۔ بہ کو مقید کر کے لوگوں کو امارت کے نام سے مرعوب کرنے کی کوشش کی تھیں ۔۔۔۔۔ بی خوشیاں دائی ہو بی نہ سکی تھیں ۔۔۔۔۔ اس نے سہیلیاں امیر لڑکیاں بمائی تھیں ۔۔۔۔۔ بی دولت مند ڈھونڈے سے ۔۔۔۔۔ او نچی سوسائی میں گھوی پھری تھی۔۔۔۔۔ اپ کو اتنا

اد نچاا تھالیا تھا..... انتابوا سمجھ لیا تھا کہ کامی تک کو شمکرادیا تھا..... جو اس کا جین کا سائتی اور معصوم بیار تھا۔

بيددور ختم ہو گيا۔

نوری ایسے حالات سے گزری جس کاس نے مجمی تصور بھی نہ کیا تھا..... کین وہ دولت اور خوشیوں کی دوڑ بیں لاشعوری طور پر شریک رہی ای کا نکاح اس سلسلے کی کڑی متمی بھی اس کے مال میں وہ خرمت سے بھا انہ کر سکتی تھی ای کے نکاح سے اسے وہ سب پھر مل میں جو وہ جا بتی تھی۔۔۔۔ جو وہ جا بتی تھی۔۔۔۔ جو وہ جا بتی تھی۔

لیکن آسودگی آسائش تو ملی پر کامی اس سے دور ہو گیا کامی پر شاید لاشعوری طور پر اپنا حق سمجھتی تقی کہ جیسا چاہے اس سے سلوک کرے لیکن جب اس نے اس کے پیچھے چھچے پھرنے کاراستہ دانستہ بدل لیا تب اسے احساس ہوا کہ کامی کے بغیر تو وو فمیک طرح سے سانس بھی نہیں لے سمتی اسے رد کرنے کی بھول اتن مہتی اور اتن آزار دو ہوگیاس نے توسوچا بھی نہیں تھا۔

نوریاداس تقی۔

پریشان تھی۔

اواس کای کی تھیجواس سے دور ہو کیا تھا۔

پریشانی انکل کی تھی جس کی آنکھوں کی حیوانیت روز افزوں پوھ رہی تھی اور اسے خوفزد و کررہی تھی۔

شاندار کو تھی ہیں اونے درجے کی رہائش نئی گاڑیروپیہ پیبہ زیور سب کچھ تھا۔... لیکن وہ تبی دامن تھی جتنی خوشی اسے زندگی کی اس اچانک کروٹ سے ملی تھی۔..۔ اس سے کمیں زیادہ تھرات نے اسے گھیر لیا تھا۔..۔ اب تواسے یقین ہوگیا تھا کہ اس کی قسمت میں حقیقی خوشیول کا عمل د خل ہے ہی نہیں۔

ای لئے وہ افسر دہ پڑمر دہ اور بے چین رہنے گئی تھیزری اس کے اوپر وار دہونے والے اتار چڑھاؤد کیور ہی تھیکای کی حد تک تواسے کچھے علم تھا.....کین اشر ف سے نوری کی خوفزدگی سے قطعی لاعلم تھی۔

وقت بیت رہا تھا.... اس کے معمولات میں کوئی فرق نمیں آیا تھا.... ون آگا..... روشنی تھیلتی تازگ بھر آئی دوشنی تھیلتی تازگ بھر آئی دوشنی سے بھر آہتہ آہتہ روشنیاں اور تازگ ڈھلنے گئی شام ہو جاتی اند میر سے اترتے اور رات سیاہ پیر بمن کہن کر ہر سو جاتی دن میں تو کوئی فرق آتا ہی نمیں تھا.... ہال را تیں بھی چاندنی ہے نورانی ہوجا تیں اور بھی گھٹاٹو پ اند میر ول میں اتر جاتیں کوئی جئے یامرے وقت کو کوئی فرق نمیں پڑتا اس کے معمولات اپنے معمول کے مطابق ڈھلتے ابھر تے رہتے ہیں۔

زری اپی نئی زندگی سے کچھ کچھ مانوس ہور ہی تھیاشرف کی نواز شیں اس پر بھی کم نہ تھیںگھر کی ساری ذمہ داریاں اس نے زری کوسونپ دی تھیں۔

" پہتے جتنے چاہئیں ہوں بے وھڑک لے لیا کرو میں دیکھتا ہوں تم بہت جمجاتی ہو اس لئے میں چاہتا ہوں کہ یہ ہو اس لئے میں چاہتا ہوں کہ یہ اس طرح اب بھی چاتا ہے اس طرح اب بھی چاتا ہے ...

"جی بہت اچھا.... میں کوشش تو کرتی ہوں..... باقی پینے میرے پاس ہوتے ہیں..... ختم ہونے سے پہلے ہی آپ میرا پرس بھر دیتے ہیں..... مائٹنے کی نومت تو آنے ہی نہیں دیتے"۔

"پرس جو بھر دیتا ہوں خرچ کرنے کے لئے اپیاکر تا ہوںاپ لئے چیزیں خریدا کر د.....رائمہ کے لئے چیزیں لیا کر و.....وہ تو مجھ سے اب پچھ ما تکتی ہی نہیں شروع شروع میں پھر مانگ لیا کرتی تھی"۔

زری مسکراکر کہتی "وہ شاید شرم محسوس کرتی ہےآپ اسے بھی خود بی دے دیا کریں نا وہ لڑکی ہے ویسے بھی اوڑ ھنے پہننے کی شو قین مجھ سے زیادہ تو وہ خریداری کرنا پند کرتی ہےاس کا س چلے تو ہر وقت بازاروں کے چکر بی لگاتی رہے "۔ "ھاڑی بھی ہے ڈرا کیور بھی جب چاہے جا سکتی ہے "۔

کاری کے مستور کیوں کے مستبہ ہو ہوں ہوں۔ ''ورا ئیور کے بغیر بھی جاستی ہے'' زری نے دبے ویبے فخر سے کما ۔۔۔۔۔ ''اسے ڈرا ئیونگ آتی ہے''۔

'اجھا؟"

"واه پھر تو ہم بھی کی دن اس کی ڈرائیونگ سے مستنفید ہوں ہے "_ " آج بی لے جائے اےر حمان کے محر جانا ہے ناآپ کو ڈراپ کرائے کی ... اسے کمیں وہ تو خوش سے چولی نہ سائے گیآپ سے جمجتی ہے اس لئے گاڑی نی

"حد ہو گئ" اشرف خوش ہو کر بدلا "بلاؤاے آج مجمعے وہی ڈراپ کرے آے ' اورونی واپس لینے آئے گیو یکھیں تو کتنی ایک پر اے ہے....بلاؤبلاؤا اے "_

زرى بيدروم مين متىاشرف ايندوست رحمان كيال جان كوتيار بواقيا زری کے اعشاف پروہ جیران بھی ہوا تھا خوش بھیرائمہ اس طبقے کے طریق وآداب اچ طرح جانتی تھی۔

زری نوری کوبلانے کے لئے کمرے سے باہر نکلی قمرولاؤ کی چیزیں ٹھیک کر تھا....اس نے قمرو کونوری کے بلانے کے لئے کھیجا۔

چند منٹ بعد نوری آئیاس نے ہلکا پنک کڑھائی والا کر تا دویٹہ پین رکھا تھا.. کلف کیے کیڑے اچھے اور سارٹ لگ رہے تھےاس نے ہنی کے گھر جانا تھا.....ال ۔ بلایا تواد حرام کی جانے سے پہلے انہیں بتانا بھی تو تھا۔

زری کمرے میں چکی مخی تھی جہال یوے سے بیعوی آئینے کے سامنے اثر ف کھ نائی کی ناٹ نگار ما تھا..... شیشے میں نوری کا علس نظر آیا توایک دم مڑا..... "اوہو...." كني بهت أنجي لكرى بو يدرتك تم يريداسوث كردما بـ"-

" شکریه "نوری نے قدرے ناگواری سے کما پھرمال سے بولی "کس لئے بلایا

" میں نے بلایا تھا "گرے پتلون سفید قمیض اور میرون ٹائی میں اشر ف ٹھیک ٹھ^{اک لگ}

"کس کتے ؟"نوری نے یو جھا۔ "تمهارى اي نيتايا تعاتم ذرائيونگ بھي كرليتي مو"۔

" آج میں تمباری ڈرا کیونگ کا امتحان لینا جا ہتا ہوں"اس نے قریب آکر نوری کے كنده يرباته ركه ديا نورى نات يربل دال كرات ديكمااوراس كاباته كنده س بناتے ہو ہے یول "میں ڈرا کیونگ کی ایکسپرٹ نہیں ہول نہ بی امتحان دینے کی پوزیش میں ہولو یے ہی میں نے سوزو کی چلائی تھیبوی گاڑی شیں "۔ " آج توبودی گاڑی جلاؤگی ' مجھے میرے دوست کے گھر ڈراپ کر ناہے رائمہ لی لی''۔

> " لے جاؤ نا"زری نے اس کے تورد کھے تو ملائمت سے بولی۔ "ای میں بن کے گھر جارہی ہولانکل خود بی مطلے جائیں"۔

گاڑی میں لے جاؤں تو تم کیسے جاؤگی"۔

"ر کشالے لوں گی"۔

"به ميرى انسلف نه موكى چلوكازى مين بيغو تم نه چلا سكيس تو مين چلالول كا"-" محیک کتے ہیں انٹر ف یاتم انہیں ڈراپ کردینا یاوہ تنہیں کردیں مے رکشے میں اکبلی کیسے جاؤگی"۔

" و چلو میں چانا ہوں کچھ دیر کے لئے تو سٹیرنگ سنبھالو میں حمہیں ڈرائیو كرتے ديكھناجا ہتا ہول رائمہ"۔

" جاؤ"زرى يولى "اتنى بارس كمدر بين"-

"مارے پار پر تواسے شایدا عمادی ملیں"۔

" ہے کیوں نمیں "زری جسٹ سے بولی" ساری عیش بھاراپ کی وجہ بی سے تو ہےاعتاد کیوں نہیں کرے گی چلیں لے جائیں اسے ساتھ "۔

نورى كادل اشرف كے ساتھ جانے كو قطعاً نہيں جاه رہاتھا.....كين نہ جانے كى ضد بھى نہیں کر سکتی تقی..... امی کے چیزے پر آسودگی کس طرح چیک رہی تھی.... کیسے میہ جلتے

اشرف اور زری کمرے سے نکلے نوری مھی بادل نخواستہ باہر نکلی وہ دونوں بورج کی طرف کے اور نوری ایٹامیک لینے کرے میں چل گئا۔

جبوه بابرآئی تواشر ف گاڑی کادروازه کھولے کھڑ اتھا..... "آوییٹو" ۔ "شیں انگل آپ ہی چلا کیں بیں یہ گاڑی شیں چلا سکول گی"۔ "تجربہ تو کرو..... چلو پیٹھو"۔

"ہاں نوریہرج کیا ہے نہ چلا سکی تواشر ف چلالیں گے تم ان کی خواہش ہورا کری دو "مجبور اتوری کو بیٹھنا پڑا اشر ف دوسر ی طرف ہے آگر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ نوری نے چانی گھمائی سٹیرنگ پکڑا پاؤں ایحسلیٹر پر رکھا وہ واقعی ڈرر; تھیایک تو سوزو کی چلائے بھی عرصہ ہو گیا تھا دوسر سے بییڑی گاڑی تھی ہور،

بمرحال

اس نے سنبھل کر گاڑی سارٹ کیزری نے خوشی ہے اسے شاباش کی بو خدا حافظ کما نوری جانے کیے گاڑی باہر زکال لے گئی اور سڑک پر ڈال دی بھوا سڑک ہے وہ گاڑی ہوئی سرئرک ہے وہ گاڑی ہوئی اشر ف کی شاباش اور واہ واہ کے باوجود گھراہر اس پر مسلط تھی دو ایک بار سٹیرنگ پر اس کے ہاتھ کانپ گئے گاڑی او حراد م ہوئی تواشر ف نے جھٹ ہے اپناایک بازونوری کی کمر کے گرد لے جاتے ہوئے سٹیرنگ کیڑا دو سر اہاتھ و ہیل برر کھ دیا۔

"انکل" نوری بازوکی سخت گرفت سے تڑپ گئی۔

سے گیٹ کے باہر لے جانے کے لئے ربورس بھی کرنا تھا۔

وہ مسکراتے ہوئے بولا "ابھی نکر مارنے لگی تھیں "اسنے ایک طرح سے نور !
کودیوچ کر سینے سے لگالیا تھا.....اس کی بیہ حرکت کی طور شریفانداور مہذب نہ تھی۔
نوری نے حصی ہے اس کا بازو ہٹایا گاڑی ایک دم ہی روک دی..... اور دروا ا کھو لتے ہوئے بولی " مجھے مہیں اتار دیں بیں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گ "۔
"او ہو مائے ڈیئر اتا غصہ کس بات کا ابھی دونوں مرجاتے ککر ہو جاتی تو"۔
"امھا ہو تا"

وہ ڈھٹائی سے ہنسا نوری کا چرہ ہاتھ سے اپنی طرف کرتے ہوئے یو لا سے ''^{اڈ} حسین اتنی تکھری ہوئی اور اتنی جوان ۔۔۔۔۔انسان کا بمان ڈول جاتا ہے ۔۔۔۔۔' نوری نے ^{اس}

ہاتھ جھنگ کر اپنا چرہ چھڑ لیا نوری کی آنکھوں میں آنسوآگئے بھر ائی ہوئی آواز میں پولی" آپ کوالی باتیں کرتے ہوئے ثر م آنی چاہئےآپ میرے باپ کی جگہ ہیں "۔ "لیکن"وہ شیطانی انسی ہنا۔...." میں تمہار لباپ نہیں ہوں "۔

نوری کادل بیڑھ گیا دروازہ کھولا اور گاڑی سے نکل کر کھٹاک سے دروازہ بعد کیا ۔.... دروازہ کھولا دروازہ کھولا دروازہ کھول سے نکل کر کھٹاک سے دروازہ بعد کیا اس کے ہوش و حواس جواب دے رہے تھے۔ کانارے کنارے تیز قدم اٹھاتے جانے گی اس کی آٹھول سے آنسو بہے جارہ تھے۔ اثر ف اس کے پیچیے نہیں آیا اپنی راہ چل دیا اس کے اندر شیطان جاگ رہاتھا۔ نوری چلتی جاری تھی کوئی رکشہ فیکسی خالی نہ گزر رہی تھی کتنی ہی دور وہ پیدل تیز تیز قدم اٹھاتی چلی گئے۔

وہ جارہی تھی ارد گرد ہے بے خبر ساپنے صد موں سے نڈھالاشرف کے روئے ہے ہم اسال لوگ آجار ہے تھے ٹریفک روال دوال تھی اس نے رکشہ لیٹا ہے ۔ تھا..... ہو سکتا ہے کوئی رکشہ خالی گزراتھی ہو کین اسے پتہ بی نہ چلا۔

پتہ تواہے اس وقت چلا جب سانے ہے آنے والی مجیر وجو غالباً آگے برھ گئی تھی....رپورس کر کے اس کے قریب آگئ۔

اس نے نظریں اٹھاکر دیکھا۔۔۔۔۔ گاڑی میں کامی تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ اس دن والی اس کے بیاتھ اس دن والی اس کے بیٹھی تھی۔۔۔۔ نوری نے تصویر پھیلا کر دونوں کو دیکھا۔۔۔۔۔۔ ایک بار نہیں باربار دیکھا۔

"کہال جارتی ہو"کامی نے سیٹ پیٹھے بیٹھے کھڑکی سے سر قدرے نکالتے ہوئے اس سے بوچھا۔۔۔۔۔ "آج گاڑی کہاں گئی۔۔۔۔۔ کمو تو میں پہنچادوں جہاں جانا ہے "کامی زیر لب مسکرا رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن کامی کا لہجہ بالکل بدلا ہوا ہے رحم ساتھا۔۔۔۔۔ رو تووہ پہلے بی ربی تھی۔۔۔۔اس کی طنر بھر ی باتوں سے دل پھٹ جانے کو تھا۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے وہاں سے چل دی۔۔۔۔اس نے مرک کی نے مروتی نے زخموں پر نمک کر بھی نہ دیکھا کہ مجیر و کھڑی ہے یا چلی گئی۔۔۔۔۔ کامی کی بے مروتی نے زخموں پر نمک چھڑکا۔۔۔۔۔اس کے ساتھ بیٹھی لڑکی نے ہمت حوصلہ سب جلاؤ الا۔

ہن کے ہاں پہنچ کر وہ اس سے گلے مل کر انتار وئیکہ جن گھبر ابی گئیوہ اے سید ھاا پنے کمرے میں لے گئیاور بیڈ پر جھا کر بڑے پیار اور ملائمت سے بوچھا'دکمیا ہوا «نوری میری بات مانو..... توامی کوسب کچھ بتادو" ۔ نوریر کشے پر آئی ہو راہتے میں کسی نے بد تمیزی کی ؟رو کیوں رہی ہو نوري نئيں تو ميں بھي رودوں كي"۔ وه واقعی اینے آنسومنبط نہ کر سکی۔

کھے در دونوں ہی روتی رہیں بن اسے ساتھ لیٹالیٹا کر حوصلہ بھی دلاتی تم چپ ہو جانے کو بھی کہتی تھیلیکن اپنا نسو بھی بہے جارہے تھے۔

"نورى بس بھى كرو بتاؤ توسى ہواكيا ہے" بنى نے اپنے دويے كے آنيل کآ تکمیں یو تجیں چره صاف کیا تو نوری چپ ہو گئی نسواب ہی اس کا میں جململارے تھے۔

میوں رور ہی ہو "ہنی نے اس کا کندھازور سے ہلایا۔

«منی کیا بتاوک بس سمجھو تمهاری بید دوست انتائی بد قسمت بے... خوشی اسے راس نہیں آتی پیته نہیں میں زندہ کیوں ہوں کس لئے ہوں"_۔ ''نوریا تنی مایوس کی ہاتیں توتم نے جب بھی نہیں کی تھیں جب مانی کے گر نورىبات كاك كريولى "تب حالات شايدات تثويش ناك ندتع" هنی گمبر اگریولی..... «کیون اب کیا ہوا"

"الکل" نوری کی آواز گھٹ گی تو گھبر اکر ہنی نے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

الكل نے كاڑى ميں جو كھے كيالور جو كھے كما تھانورى نے كمه سنايا۔

" الله " بني نے زير لب انكل كوبد دعائيں ديتے ہوئے كما كام چند كے ہو گئی نوری بھی اب حیب تھیاہے دوسر اصد مہ جو کامی اور اس لڑک کو دکھ^ا تھاوہ تواس نے منی کو بتایابی نہیں۔

"نوری" ہنی خاصی پر بیثان تھی۔

"نورى يدانكل توتمهارے لئے مسلسل خطرہ ہے"۔ " تو کیا کروں خو فزد ہ بھی تو میں اس لئے ہوں "۔

نوری نے نفی میں سر ہلایا "ای پیچاری مشکل سے تواس نٹی زندگی میں سیٹ ہور ہی بي كيم بيبات انهيس كهدوون زلز لدنه آجائ كاان كاو نيامين "-" تو پھر کیا کروگی"۔

«کُو کَی اور حل متاونا"

من چند لمح بپ رہی پھر تثویش ہم ے لہج میں بولی " پیشتر اس کے کہ فدانخواسته کوئي براسانحه ہو جائے تم پيد گھر چھوڑ دو''۔

" كمال حاوك ؟"

منی اس بات کا فورا بی جواب نه دے سکی کیکن کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی "نوری تم کالج میں ایر مشن کیوں نہیں لے لیتیں"۔

"اسے کیا ہوگا"

" داخلہ لے کر ہوسٹل میں شفٹ ہو جانا"۔

نوری نے کچھ در ہن کی بات پر سوچ و چار کیا پھر یولی "کما تو تم نے ٹھیک ہے کیکن ای جمعے ہوسٹل کمال جانے دیں گیگر میں گاڑی ہے ڈرا ئیور ہےانگل کو بھی میر کے پڑھنے پر کو کی اعتراض نہیں..... پھر ہوسٹل؟"

"پھر کیاکروگی"

دد منای میری مان بی شیس بوی به تکلف دوست بھی ہیں انسی بتائے بغير موسل نهيس جاسكتي اوربتانامين جامتي سيس"-

" تو پھر ایک کام کرو"

"ای سے کو تمهاري شادي كرديں محفوظ تو جو جاؤگ"-

نوری ہنس پڑی۔

"بال تواور كياكر عتى بو" بنى بهى مسكرائي-

"شادی!"نوری نے اداس نظروں ہے ہی کو دیکھا....."شادی شاید میری

ی کو صرف ای کے جذبات کو عظیس لکنے کاؤر تھا..... یہ بھی خوف تھا کہ ان کی نئ ی چرسے ٹوٹ چیوٹ کر بھر نہ جائے....اس لئے ہنی کیبات کو اچھی طرح سجھتے اس پر صادنہ کررہی تھی۔

ል ል ል

ں بوں یہ ۔ "کیوں ؟وہ کامی صاحب بھر گئے اپنی ہاتوں ہےاس دن اس کے ساتھ کی گڑا ویکھ کرتم خاصی ہایوس ہوئی تھیں "۔

"وہ اڑی" نوری نے آہ متلی ہے کہا ۔۔۔۔ "آج بھی اس کے ساتھ مجیر ویں بیٹی تی اس سے ساتھ مجیر ویں بیٹی تی اس سے ساتھ مجیر ویں بیٹی تی اس سے ساتھ ہے ۔ تا شارو سے سے سال بھی ہے ۔ کہا ہیں کر نوری کو دیکھا۔۔۔۔۔ تو اصل بات یہ تھی ہے ۔ کاشارو کی ۔۔۔۔ ہو تی تھی۔۔۔۔۔ بھی کا می سے دو سی تھی۔۔۔۔ بھی ایک مو۔۔۔۔ بھی کا می سے دو سی تھی۔۔۔۔ بھی اپنی ویوا تی کا ظمار کر تار ہا۔۔۔۔ تم نے پرواہ بی نمیں کی خود بی رد کر دیا ۔۔۔۔ وہ بھی اپنی ویوا تی کا ظمار کر تار ہا۔۔۔۔ تم نے پرواہ بی نمیں کی بلکہ مسلسل لٹاڑتی رہیں۔۔۔۔۔ اس نے تمہار ااور اپنار استہ الگ کر لیا ہے تو تہیں میں تکلیف شروع ہو گئی"۔۔ تکلیف شروع ہو گئی"۔

نوری نے سر ہاتھوں پر مرالیا۔

اور

اس کی گلافی پوریں اور ہتھیلیال شہنمی موتیوں سے بھیجئے لگیں۔

ہنی نے اسے رونے دیا جو افراد اس پر پڑی تھی ہنی کا چھوٹا ساذ ہن اس کا کوئ ڈھونڈ نہ یار ہاتھا۔

ہنی اٹھ کر کمرے ہے باہر نکل مئی نو کر کو چائے لانے کا کمنا تھاو یے بھی اُ کواپنآپ سے نیٹنے کے لئے تنما چھوڑ ناچاہتی تھی۔

جب وہ واپس آئی اور نوکر چائے کی ٹرالی لے کر آیا تو نوری چپ ہو چک تھی آئکھیں اور چر ہسرخ ہورہے تھے۔

ہنی نے چاہے بناکر اسے پیش کی کھانے کے لوازمات بھی طشتر یوں بی تھ لیکن کھانے کو نہ تو نوری کا دل چاہانہ ہی ہنی کا دونوں چائے کی پیالیا^{ں اٹھ} گھونٹ گھونٹ حلق سے اتارتے انگل والا موضوع ہی ڈسکس کرتی رہیں۔

جنی کے نظریئے کے مطابق حاصل عث میں تھا کہ نوری کو ساری بات الی ہ^و کردینی چاہئے معاملہ خطرناک صورت میں بھی ڈھل سکتا تھا.....اس لئے پینگی او ضروری تھی اور کوئی راستہ بھی نکال لیناچاہے تھا۔

النس جارياني نوث توضع بزار بزارك "_ المبنى تحفه لاناب"۔ بى مى يا توانىول نے دے ديے كما تھا دو تين بزار تك كوئى چيز كاكول "۔ ل نے کہا....."باقی پیچے آپ کے ؟" ا مسكرا كريولى "تم اپنے لئے کھے لے لينا اشرف نے پييوں كى تو مجمى يرواه ی جننے بھی دے دیں بھی حساب نہیں مانگتے "۔ ے دیالو ہیں "نوری نے طنز کیا۔ نس وكيا حمي الله ورية إلى المسكمي مركر يو جماب كريم كال خرج

ل الكل كے ذكر كو نظر انداز كرناچا بتى تتىاس كئے صوفے سے اشتے ہوئے

رےبدلوگ"

يں ابھی صبح تو بينے تھےا يسے بى چكتى بول جانا كمال ہے اور چيز كيالنى ہے ارلیں"۔

ر فی چلیں یا پیوراما"۔

مآپ کی مرضی"۔

مرے خیال میں امچھاسار لیتی سوٹ کے لیتے ہیں "۔

ى كرے ميں كئيبالوں ميں دش كيا بلكى ى لپ استك لگائى يرس اشايا المِن آئی..... جمال ڈرائیور گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑ اتھا..... زری مچھلی سیٹ پر ا اسسانولی سی زری کے چرے پر چک تھی اسدو میری معزز اور معتر لگ رہی تھی۔ الى كادل يسلے بى بے سكون تھا يد منظر د كيد كر اور اداس ہو گئي ول بى دل ميں "ياللديه عيش وآرام كي زندگي دي تقي تودل كاسكون بهي ديا بوت سوچة بوئ الل امی کے ساتھ آئیٹھی ڈرا ئور نے درواز مدر کیااور ڈرا ئونگ سیٹ پر آئیٹھا۔ "بازار چلے گ"

"نوري"

"جياي"

" تمهارے انکل کے دوست کی بیٹی کی شادی ہےاس کے لئے کوئی گفٹ ٹریدنا ہے مبح بیے دے گئے تھے کہ جاکر لے آنا تھلا مجھے کیا پہ کیا لینا جا ہے تو چل میرے ساتھ کوئی مناسب سی چیز لے لیں مے "۔

نوری نے براسامنہ بنایااور یولی''انگل ہی کوساتھ لے جاناتھا..... میں نہیں جاسکتی''۔ " ماے نوری کھے تو انکل سے چڑ بی ہوگئ ہے وہ جتنا تھ سے بار كرت میں توا تا ای ان سے نالا اس متی ہے ریات ہدیدی ایسانہ کیا کرو''۔

نوری کاجی چاہای پر انکل کی حقیقت واضح کردے کین ای کا تھر انکھر انگلفتہ چرہ جس بر حالات کی د هول اک عرصه جمی ر ہی تھیاب شکل ہی بدل گئی تھی صاف ستحرے ریشی کیڑے کلا کیول میں در جن در جن چو ژبیال الکلیول میں سونے اور ڈائمنڈ ك الكو مسال كل ميس سون كى موثى عى جين كانول ميس حيكت الىس....امى توواقعى زرى ک بن گئی ہوئی تھی چرے کی آسودگی اور سکون اب واضح ہو تا جار ہاتھا..... نوری کا انکشاف زری کو توڑ پھوڑ کرر کھ سکتا تھا معاملہ علین تھا لیکن پھر بھی وہ مال سے پچھ نہ کہ

> " چلونا"زری نے ہوہ کھول کریمیے دیکھے۔ " كتنے پيے ديے ہيں گفٹ كے لئے "نورى نے يو جھا۔

وه سلک سنشر کی طرف بوهیں تو زری کی نگاه دوسری طرف جیولر کی د کان پر ی۔

"و ہوری زمید ہیشی ہے "و ہوری کا کندھا پکر کر ہول۔

نوری نے اد حر دیکھا ول دھک سے رہ گیا نمیدہ کے ساتھ وہی لڑکی بیٹھی استے ہوں کے ساتھ وہی لڑکی بیٹھی ا تھی جےوہ کامی کے ساتھ دکھے چکی تھینمیدہ ایک جڑاؤ گلومند لڑکی کی گردن میں ڈال کراس سے آئینے میں دیکھتے ہوئے کچھ بوچھ رہی تھی۔

"به الری کون ہے اس کے ساتھ زبور شایدای کے لئے خرید دہی ہے "زری کے رم رک گئے۔

"ای آپ کیاراستہ روک کر کھڑی ہوگئی ہیں کھڑے ہی ہونا ہے تو ایک طرف ہوکر تو کھڑی ہوں"۔

نوری کے کہنے پر زری ایک طرف ہوگئی..... عین در میان میں کھڑے ہونے سے واقعی آنے جانے دالے قدم روک کر کھڑے ہوگئے تھے۔

"و کیمو تو اب آویزے بھی پینار ہی ہے اسے "زری نے مجر نوری سے کہا "کمیںکسیاس نے کامی کی مثلنی "۔

سوری یو تجل اور قدرے گھبرائے ہوئے قدم اٹھاتے ہوئے روہائی ہو کر یولی۔۔۔ ''کامی کی مثلی کردیں پاشادی۔۔۔۔۔آپ کو کیا''

اس نے مال کا ہاتھ کی رکھینیا چلیں چل کر اپنی شاپٹ کریں "۔ زری کادل بھے گیا تھا..... ایسے لگتا تھا..... دل میں نیزے کی انی اتر ممنی ہو..... بدول بے قدم اٹھاتے ہوئے خود ہی ہولی..... "آخر تو سی ہونا تھا"۔

"ای "نوری نے اسے کپڑول کی دکان کی طرف تقریباًد تھیلتے ہوئے کماوہ خود ہمی اندر سے ٹوٹ کچوٹ کر بھر رہی تھی جانے کیسے ای کو لئے دکان کی طرف جارہی

"نوری ضرور کای کی شادی کی تیاریاں ہیںکتنی خوش نصیب ہے یہ الرک" ری نے گری محندی آہ کھر ی۔

" "ای "نوری کی آنکسیس نم بور ہی تغییں جھٹھطلا کر یولی "اب چھوڑیں گی بھی ۔ کو "۔

" ہائے نوریکای نے بھی تو کھے نہیں بتایا چیکے چیکے "۔
" آپ سے مشورہ کرنا تھااس نے کیا لگتا ہے وہ آپ کا "۔
" بیں نے تواسے ہمیشہ پیٹائی سمجھا"۔

" "

" ہاں اب توہ فون بھی نہیں کر تا میں ہی مجھی حال احوال پوچھے لوں تو پوچھے لوں"۔
"اس بات ہے آپ کو سبق سیکھنا چاہئے وہ آپ کا حال احوال نہیں جاننا چاہتا اور
آپ ہوچھ چلیں اندراور خریدیں گفٹ"۔

گفٹ خرید نے میں نوری کو تو پہلے ہی دلچپی نہ تھیاب تو اندر سے اکھڑی گئی ۔....اب تو اندر سے اکھڑی گئی ۔....اری تو اندر سے اکھڑی گئی ۔....اے زبیدہ کے ساتھ باب کٹی بالوں والی سارے می لڑی کو دیکھ کر دکھ ہوا تھا کاش اس لڑی کی جگہ ذمیدہ نوری کو دیورات بینا بینا کر پند کروار ہی ہوتی۔

نوں واپس مزیں۔

جيولر کي د کان پر زميد ه اوروه لژکي اب بھي بيٹھي تھيں۔

نوریامی کوزبردسی تھینچتے ہوئے پیوراماسنٹر سے باہر نے آئی۔ابوہ نہیدہ بااس الرکی کو دکھنا جاہتی تھی 'نہ ہی ان کے بارے میں ای نے کچھ سنتا جاہتی تھی ۔۔۔۔۔گھر پینچ کر نوری بدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

زری کپڑوں والالفافہ اٹھائے اپنے پیڈروم میں آگئیاشرف کمرے ہی میں تھا۔ " آپ کب آئے" زری نے پوچھااور لفافہ میز پرر کھ کر گدے وار کرسی پراشرف کے سامنے بیٹھ ممنی۔

اشرف کوئی کاغذات دیکھ رہاتھااس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا "تمهارے الرف کے بغیر جواب دیا "تمهارے الرف کے دس منابعد بھ آگیا تھا"۔

"کفٹ لے لیاہے"زری یولی۔

اشرف نے کاغذ کو دمیں رکھتے ہوئے کما "کیالا کیں"

جوڑا"

"رائمه کی پندے لیانا"

"ہاں..... مجھے آج کل کے فیشوں کا کیا پہویے خوصورت ہے آپ دیکھیں تو"۔
"کیاد کھنا" اس نے پھر کاغذا ٹھا گئے "رائمہ کی پند بہت اچھی ہے"
بیٹی کی تعریف سے زری خوش ہوگئی اشر ف کاغذ پڑھنے میں مشغول ہو گیا
تھا..... تب بھی اس نے لفانے میں سے پیک شدہ جوڑا نکالا..... اور کھول کر اشر ف کے

سامنے بھیلاتے ہوئے بولی "وکی تولیں "زری نے قبت بتاتے ہوئے کما۔ اشرف نے کاغذ پکڑے کر قدرے موڑا عینک ٹھیک ہے آ تھوں پر جمائی اور زری کے ہاتھ میں کپڑے دکھ کر بولا "بہت خوبھورت ہے رنگ بھی لاجواب

۔ "شکر ہے آپ کو پیند آگیاورند میں تواتی قیت دے کر ڈر بی رہی تھی"۔ "کیوں ؟" "نوری توبد تسمت ہی رہی ۔۔۔۔ کامی ایساانمول ہیر اکمال سے ملے گاتیرے لئے مجاس نے مایوس ہو کر سوچا۔۔۔۔۔ چھر خود ہی سر کو جھٹکادے کریولی۔۔۔۔ "اللہ شاید نوری کااس سے ہمی اچھاسب لگادے "۔۔

"ای" نوری نے مال کے زانوں پر ہاتھ مادا سیل مین نے کئی قیمتی کیڑے کھول کھول کے مال کے مال کے دائیں کیڑے کھول کی کا مال کے سامنے پھیلاد کئے تتے زری اس طرف د هیان ہی نددے رہی تھی۔ "کیاہے "نوری کے چو نکانے پروہ یا۔

ىپىندىكرىي نا"نورى يولى<u>.</u> "پىندىكرىي نا"نورى يولى<u>.</u>

"کوئی سالے لو"زری بغیر کیڑے و کھے بولی" "تیز جلی کی روشن میں سارے ہی الجھے لگ رے ہیں ۔.... مجھے شیں پندائی پند کالے لو"۔

نوری نے حوصلے سے مسراتے ہوئے کہا "امی نبیدہ خالہ اور اس لڑی کو چھوڑیںوہ یقیناکای کی معیتر بی ہے میں نے اسے اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھی بھی دو فعہ دیکھا ہے"۔

"اچما"زریاور پریشان ہو گئی۔

و معنوعی می بنمی بنس کر بولی " آپ کو اتنی مایوسی کیوں ہوئی ہے بیٹے کی شادی توزمید و خالہ نے کرنائی تھی "۔

"نبیدہ سے تو گلہ نہیںوہ تو اپناآپ اس دن مسزریاض کے ہاں دکھا چکی تھی مجھے توکامی پرافسوس آرہاہےبات تک نہیں کی "۔

نوری زری کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کپڑے دیکھنے لگی جو سوٹ مع دوپے

کے پندآیااس کی قیت پوچھی سنسہ خاص بھاؤ تاؤ کئے بغیر پولی سنسہ "امی پیے لیس"

"ك لوكت كاب خوصورت ب اجمار بكا"-

سیل مین نے قبت بتائیای کے کچھ کہنے سے پہلے نوری یولی" بیک کردو"۔ امی نے پیے دیئے سیل مین نے کپڑے لفانے میں ڈالے ان کی آمد کا شکریہ ادا کیادونوں لفافہ پکڑے باہر نکل آئیں۔

كوئى اور چيز ديكھنے يا بنے لئے شاپنگ كرنے كادونوں بى كاموژند تھا ول كرفت ى

ليكن جولبأوه مسكرامسكراكراسے ويمار باتعاله

نوری کا کھانا حرام ہو گیا تھا.....اوروہ کری پرے پٹے کر میزے اٹھ کر چلی گئی تھی۔ زری کچھ سمجھ نہ پائی تھیاشرف کا موڈ ٹھیک رکھنے کے لئے بولی "پتہ نہیں اس لڑکی کو بھی بھی کیا ہو جاتا ہےبد تمیزی پراترآتی ہے "۔

' ''کوئیبات نہیں ۔۔۔۔۔ کوئی بات نہیں''وہ ذری سے بولا۔۔۔۔۔ '' میں نے دیکھا ہے۔۔۔۔وہ کچھ الجھی کار ہتی ہے''۔

"کیبات پر ناراض ہو کراٹھ گئی ہوگی۔۔۔۔۔ ٹھسرو میں اسے لے کرآتا ہوں"۔ " جانے دیں ۔۔۔۔۔آپ نے لاڈ پیار میں اسے ابیا ہادیا ہے۔۔۔۔۔اتنے نخرے اس کے کس نے اٹھائے"۔

"بھنی تم کھانا کھاؤمیرے حلق سے تو نوالہ نہیں اترے گاوہ بھو کی رہے اور ہم کھانا کھائیں"۔

" توجائے مناکر لے آئے اسے پر ناراض ہونے والی کوئی بات بھی تو ہو''۔ اشرف اٹھتے ہوئے یولا." بات میں خود پوچھ لول گا"

رے اللہ اللہ اللہ کی آنکھوں میں ہوئی خبیث می چک تھی۔۔۔۔۔ جے نہ ذری نے دیکھانہ ہی محسوس کیا۔۔۔۔۔ اشرف اٹھ کر کمرے سے باہر لکلا۔۔۔۔۔اسے پتہ تھا نوری اپنے کمرے میں ہوگی اور

"اگرآپ کمه دیتے بہت منگاہے تو"۔ "اچھی چیز ستی تو نہیں ہوگیبال صرف ایک بی جوڑالائی ہو"۔ "تولور"

"اپنے لئے بھی لے لیتیںاور رائمہ نے بھی تو شادی پہ پھی پہننا ہو گا.....اے بھی خرید دیتیں"۔

"ات منتے کرے"

اشرف بنس کریولا"رائمہ سے منگے نہیں ہیں"۔

"الله آپ نوري پر کس قدر مربان بين کتناخيال رکھتے بين اس کا"۔

اشرف نے عینک کے شیشوں کے اوپر سے زری کو دیکھا..... جو کپڑے تہہ کررہی تھی....اس عورت کی سادگی پر اس کے لیوں پر گھناؤنی می مسکر اہٹ تھیل گئی....اسے اطمینان بھی ہوا.....کہ یہ عورت اب تک کی شک وشے میں مبتلا نہیں ہوئی۔

اشرف نے بنوہ نکالا کھے اور پیسے ذری کو دیتے ہوئے کما..... "اپنے اور رائمہ کے لئے کپڑے لئے انسان کا جوڑا قیتی اور اس کی پند کا ہونا جا ہے "۔

وہ خوش ہو کر بولی....." آپ کتنے اہتھے ہیں..... جو میری بینٹی کا اتنا خیال رکھتے ہیں.....کل ہی ہم جاکر کپڑے لے آئیں مے "۔

"اے کی اور چیز کی بھی ضرورت ہو تو خرید دیتا..... پیے مجھ سے لے لینا..... ہاں کو ی الکل نہیں کرنا"۔

وہ مسکرا کراشر ف کو دیکھنے گلی....."اشر ف میںآپ کی کتنی احسان مند ہوں....آپ سوچ بھی نہیں سکتے"۔

"اچھا..... اچھا..... ٹھیک ہے اب سنبھالویہ جوڑا..... رائمہ ہی ہے کہنا اچھا سا ریپنگ پیپر منگواکراہے بیک کر دے "۔

زری جوڑا تھ کر کے الماری میں رکھنے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

دوپیر کھانے کی میز پر سب اکتھے ہوئے تونوری مال کے برابر والی کری پر بیٹھی۔ "کیول رائمہ آج جگہ کیول بدل لی"اشرف نے جو میز کے سرے پر اپنی سیٹ پر بیٹھا تھا

ہوسکتاہے غصے سے پھنکار بھی رہی ہو۔

وہ سید حااد حربی گیا نوری کا کمر وڈا کننگ روم سے خاصہ ہٹ کر تھا دراصل پر گیسٹ روم تھا جیے نوری کا کمر وہ مادیا گیا تھا نیچ دوبی میڈ روم تھا تین میڈ روم اوپر کی منزل پر تھے لیکن ذری نے اکیلی جی کے لئے اوپر کمر وسیٹ کرنے نسیں دیا تھا۔ نوری کے باتھ روم کی پشت پر چھوٹا سامر آمدہ تھا اور اس کے آگے دوسر ونٹ کوار ز تھے یہ کو بھی کا پچھلا حصہ تھا جن کے آگے سر سبزیاڑ تھی۔

اشرف نے دروازے پر دستک دیے بغیر دروازہ کھولا۔۔۔۔۔ ٹوری جو ہیڈ پر او ندھی پڑی تھی۔۔۔۔۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر چونک کر اٹھی۔۔۔۔۔ اشر ف نے لیک کر اس کوبازوؤں میں لے لیا۔۔۔۔۔ ''کھانا کیوں چھوڑ کرآگئیں۔۔۔۔۔ناراض ہوگئی ہو''۔

"چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو"وہ تزیزپ کراس کے بازوؤں سے نکلنے کی کوشش کرنے

"لوچھوڑدیا"اشرف نے ہنتے ہوئے پوری قوت سے اسے سینے سے لگاکر چھوڑدیا.... فوری پر تواس کی حرکت سے وحشت سوار ہوگئی....اس کاہاتھ اٹھااور تڑا نے سے تھپڑا شرف کے گال پر پڑا....."ذلیل کینےشرم نہیں آتیاپنی عمر دیکھواور حرکتیں "وہ غصے سے کال پر پڑا دویٹہ بھی نہ اٹھا سکی۔ کاننے گئی،یڈ پر پڑا دویٹہ بھی نہ اٹھا سکی۔

اشرف تھیٹراور نوری کی جرات ہے بھیا گیا تھا.....اس کے اندر کاامیر اور دیالوآدی پھر گیا.....اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں..... چرے پر کرختگی آگئی۔

"بالشت بھر کی چھو کری مجھ پر ہاتھ اٹھایا بہت منگاپڑے گا بچھے یہ تھپٹر"۔ "تم سے کوئی بھی ذلیل حرکت کرنے کی توقع کی جائتی ہے لیکن من لو میرا نام بھی نوری ہے میں اپنا تحفظ کر سکتی ہوں"۔

وه كوئى جواب ديئے بغير باہر نكل كيا۔

نوری جزیز ہوتی رہی سوچتی رہی غصے سے چھر تی بھی رہی پھر اس کے اندر کی مضبوط لڑکی ابھر کی اور اس نے فیصلہ کر لیا .

وہ ساری باتیں امی کو ہتادے گیاس کا انجام خواہ کچھ بھی ہولیکن وہ ذلت کے دہانے پراب کھڑی نہیں رہ سکتی تھی۔

اشرف واپس آکر کھانے میں مشغول ہو گیا ۔۔۔۔۔ اس نے نوری کی کوئی بات نہ ک ۔۔۔۔۔
لیکن زری اس کے چرب پر چھائی خشونت سے سمجھ گئی۔۔۔۔۔ کہ نوری نے پھر کوئی بد تمیزی کی
ہوگی۔۔۔۔۔ وہ کھانے سے المحتے بی نوری کی طرف نہ گئی۔۔۔۔۔ اشرف کمرے میں چلاآیا تھا۔۔۔۔۔ وہ
ہمی آئی۔۔۔۔۔ نوری کی اشرف کے ساتھ بد تمیز یوں کا چو نکہ اسے سبب کا پہتہ نہ تھا۔۔۔۔ اس لئے
بالاں تھی۔۔۔۔ اشرف بیڈ پر لیٹ کر کوئی میگزین دیکھنے لگا۔۔۔۔ زری اس کی نارا ضکی سمجھ ربی
تھی۔۔۔۔ اس لئے نوری کی بد تمیزیوں کا خود بی ذکر کر کے اس سے معذرت خواہانہ رویہ اپنا
ربی تھی۔۔ وہ

وہ کچھ نہیں بولا تھوڑی دیر بعد میگزین رکھااور زری کی طرف سے کروٹ بدل لی.....وہ تھوڑی دیرہ ہیں کری پر بیٹھی رہی۔

پھر آہتگی ہے اٹھی اور نوری کے کمرے کی طرف چل دی وہ استر میں اوندھے منہ پڑی تھی۔

"نوری"زری نے اسے پکارا.....اس کی آواز میں غصہ تھا۔
"نوری جمخھا کراٹھ بیٹھی۔

" یہ کیاروز روز تو ہنگاہ کھڑے کرنے تکی ہے شرم نہیں آتی خدا کا شکر کرو جس نے یمال پناہ دی ہے یمال سے نکالی گئی تو کمال جاؤگی کبھی سوچا بھی "

نوری مال کے کونے خاموثی ہے سنتی رہیزری کو نوری کی حرکات اور اشرف کے ساتھ رویئے ہے جتنے خدشے وسوسے اور دھڑکے تھے ملا کہتی رہی زری کا انداز ہتار ہاتھا کہ اس جنت کواب وہ چھوڑ کر کہیں نہیں جاستی جینے کے لئے اس سے اچھا کمر اکمال مل سکتا تھا دردو کرب کے جن دور سے گزر چکی تھی اس کا خیال کر کے روح اب بھی کانی جاتی تھی۔

ب براد بار بی سمجیر می متیای لئےبات ذبان پرباربارا نے کو ہوئی کیکن الفاظ کا

جامد نہ پمن سکی مال نے جو پھے کہااس نے خاموشی سے من لیا مضبوط لڑکی مال کے مفاد کے آگے جھک مخل۔

"اب تونے اشرف کے ساتھ بدتمیزی کی تویادر کھنا مجھ سے داکوئی نہ ہوگا

پتہ نہیں کس شہد پر توابیا کرتی ہے سلاے کی کون می جگہ نظر آئی ہے کمال جائیں
عے جو اس نے بھی نکال دیا تو تمہاری خاطر اس عمر میں نکاح کر کے جگ ہنائی
کروائی اشرف کو چھوڑ کر
عروائی اب چاہتی ہے دوبارہ ذمانے کی تفکیک کا نشانہ ہوں اہمی صبح بی اس نے
عجب مغز پھری ہے وہ جتنا تجھ پر مربان ہے توانا ہی بحوثی ہے ابھی صبح بی اس نے
تیرے کیڑوں کے لئے پیے دیئے کہ جیسا گفٹ ہم لائی ہیں و یہے کیڑے تیرے لئے اور
اپنے لئے بھی لے اوں "۔

"امی" نوری چیخ کے انداز میں بولی پھر ہاتھ جوڑ کر کہا....." "یمال سے چل جائیں جاکرآرام کریں مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میری وجہ سے آپ کو پکھ نہیں ہوگا..... جائیں جائیں "۔

وہ اس طرح چیخ رہی تھی کہ لگتا تھا ذری وہاں رکی تو کوئی آتش فشاں بھٹ بڑے گا۔۔۔۔۔ ذری تالال نالال برویو کرئی کمرے سے فکل آئی۔

ا گلے چندون خاموشی سے گزر گئےنہ ذری نے پکھ کمانہ ہی نوری پکھ یولی..... اشرف بھی بے تعلق سار ہا ہال نوری کی طرف سے اس نے لاپرواہی پرتی جس سے زری اندر بی اندر کڑھتی اور نوری مطمئن ہوتی رہی۔ نوری سمجھی اس کا تھیٹر کام کر گیاہے۔

222

"ا,ی"

"ہول"

"امال كافون آياب"

"کیا"

" مجھ بلا جھجا ہے کہتی ہیں کوئی ضرور ی بات کرنی ہے"۔

"بول"

"ہوآؤں"

"ہواو مجھ سے بو جھنے کی کیاضرورت ہے"۔

" نہیں جیآپ سے بوچھے بغیر تومیں کمیں نہیں نہ جاتی "

اشر ف اس کی بات پر مسکرادیا دونوں اس وقت لا دُنج میں بیٹھے تھے قمر و گیارہ اے قر رسیل مسلم اسکار د اکے قریب چائے بناکر دے گیا تھا دونوں نے چائے ختم ہی کی تھی کہ فون کی تھنی مسلمی تھی۔۔۔۔ تھی تھی۔

فون امال کا تھا.....اس نے آج ہی آنے کا کما تھا..... کوئی ضروری بات کرنا تھی.....وہ اکیا تھی امال نے بتائی نہیں تھی.....لیکن ہنس کر کما تھا..... ''اچھی ہی بات ہے تم آؤ تو

> " کھانے کے بعد آجاؤں" " چلو کھانے کے بعد ہی سمی" "اچھااشر ف سے یو چھتی ہوں"

"كنى دىرىدداكس كى"-" او صے كھنے تك آجاؤل كا پر مجھے يوسف سے ملنے جانا ہے"-"بہت اچھا"

اشر ف لاوُنج سے نکل کر پورچ میں آگیا گاڑی کے پاس بی ڈرائیور پیٹھا تھااسے بنے ہی اٹھ کھڑ اہوا۔

> "چاپی"اشرف نے ہشیلی اس کی طرف کی۔ " لیجئے صاحب"ڈرائیورنے گاڑی کی چاپی اس کی ہشیلی پر رکھ دی۔

اشرف کے جانے کے بعد زری کچن میں گئیخانسامال کھانا پہا تھاابوہ میٹھی ، تیار کررہا تھا۔

زری نے اسے تاکید ک" آدھے گھنے تک کھانا میز پرنگا ہو صاحب نے کھانا کھاکر سے جانا ہے "۔

"جی بہترویسے کھانا تیار ہے سویٹ ڈش بیار ہا ہوں صاحب آئیں مے تو کھیلکے معا"

" ٹھیک ہے سلاد چٹنی وغیر ہیالی"۔

"جی پیم صاحبہ ….. کماناسب کچھ تیار ہے ….. کدو گوشت بھی اور ماش کی دال بھی "۔ … بریر "

"بس ٹھیک ہے" زری کچن سے باہر نکل آئی۔۔۔۔۔ وہ اب نوری کی طرف جار ہی تھی۔۔۔۔۔ نوری پچھلے امرے میں راکنگ چیئر پر بیٹھی کوئی کتاب دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ کتاب کی طرف کم ہی متوجہ

الدے یں را ایک چیر پر من وق عاب رہے۔ نمی ذہن میں گذید سوچیں متحرک تھیں۔

"اے نوری"اس نے رآمہ میں آتے ہوئے کما۔

"جی"س نے ای کی طرف دیکھا۔

"امال كافون آياتها"زرى خوشگوار لهج ميس يولى-

"تو من كياكرون"

"تو تو ہروقت جلی بھنی رہاکرامال نے مجھے بلایا ہے میں کھانے کے بعد او هر

"اشرف مع تموڑا ہی کرے گاآنے ہے بلحہ اسے بھی کمنا آپایاد کرتی ہے فرصت ہو لوآجائے "۔

اشرف نے زری کو جانے کی اجازت دے دی تو وہ بولی "امال آپ کو بھی یاد کر رہی متھیں کمہ رہی تھیں فرصت ہو تو آجائے"۔

"میں چرکی دن چلا جاوں گا کھانے کے بعد تو میں نے یوسف کے دفتر جانا ہے.....اس کا بھائی امریکہ سے آیا ہے اور میرے بیٹول نے اس کے ہاتھ کھے چیزیں بھیجی ہیںودلانی ہیں "۔

"كمال اور جمال نے "زرى نے بوچھا۔

"بال"وهادلا

"وہ جب سے امریکہ کئے ہیں مجھی پاکستان آئے شیں"۔

"ایک د فعہ ثمر ہ کی شادی پرآئے تھے ہر سال میں جو چلاجا تا ہوں ان سے ملنے "۔ " آیا تنا چھو میں ۔۔۔۔۔۔۔ ذیل بھی آئیں۔ اچھو میں گری شریعی ہی ہی آ

" آپاتے اچھے ہیں.....وہ دونوں بھی توبہت اچھے ہوں گے ثمر ہ بھی آپ ہی کا تمو گی''۔

اشرف متى خير مكرابث بيد السسس"بيد ميرى تعريف كم لت

زرى مسكراكريولى..... "مين جھوٹی تعريف نہيں كرتیآپ واقعی بہت اچھے ہیں"۔

"*ൔ*ℊ"

" آپاس کید تمیزی معاف کر دیا کریں"۔

' اشرف نے کوئی جواب نہ دیا اٹھتے ہوئے بولا ''میں تموڑی دیر کے لئے باہر جار ہا ہوں میرے آنے تک کھانا لگوادینا''۔ تیار ہو کروہ پورچ میں آئیاشرف کالایا ہوانیا پر فیوم اس نے سپرے کیا ہوا تھا..... نگوار ممک فضامیں مجیل رہی تھی۔

"بہت انچھی خوشبوہے "انٹرف نے سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کیا۔ " آپ ہی لائے تتے خراب کیے ہو سکتی تقی "زری نے اسے خوش کرنے کو کہا۔ " شکر ہے تہمیں پیندآگئی "۔

"بائے اُسہ میں کیااور میری پند کیا کی بات میں نے توالی چزیں استعال تو کیا و کیا دی کھی نہ تھیں "۔

"میرے خیال میں جمال نے ضرور تہمارے لئے پر فیومز وغیر وبھیجے ہوں مے ے لئے بھیاے پتہ ہے میں خو شبو کیں پند کر تا ہوں "۔ "جیتے رہیںان کی بر خور داری ہوگی "۔

اشرف نے گاڑی شارٹ کی ہے۔۔۔۔آپاکو اشرف نے ہوئے دونوں اماں کے ہاںآگے۔۔۔۔۔آپاکو کرنے اشرف بھی پانچ سات منٹ کے لئے زری کے ساتھ اماں کے پاس آیا۔۔۔۔۔ پھر تالے کرجانے لگا۔

"باع جائے تو پیتے جاؤ"الال نے كمار

" نہیں آپا میں نے ضرور ک کام سے جانا ہے پھر مجھی آؤں گا' اشر ف نے کہا۔ "اب تو کمال آتا ہے آپا کے پاس مطلب پورا ہو گیا بھول گیاآپا کو' امال نے گلہ

اشرف مسرات ہوتے اٹھااور امال کے گلے میں بازو ڈال کر بولا"ایا بھی ہوسکتا

الاس نے بیارے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا.... اور مسکراتے ہوئے اے جانے کی عدد دی۔

آج امال کا موڈیوا خوشکوار تھا.....زری کو دیکھ دیکھ کر مسکرار ہی تھی..... نکاح کے بعد ماک کے دور کے دور کے میں اس کے رویئے میں بوافرق آگیا تھا....بوی اچھی طرح ملتی تھیں....دو تین بار گھر بھی آئیدری کاراج بھاگ دیکھ کرخوش ہوتی تھیں۔

. جار بی مول جاناہے تو تیار ہو جانا"۔

"ميس نے شيس جانا"وه نا گوار ليج ميں يولى۔

"چلی چلونا"

" شیں"

"گھر پہ اکیلی کیا کروگی"

"میں شاید ہن کی طرف جاؤںوہال مہیلہ نے تھی آنا ہے"۔

"جائے گی کیسے گاڑی تو مجھے چھوڑنے جائے گی تیرے انکل نے بھی کام جانا ہے"۔

"ركشك لول كى يا بنى كوفون كردول كى جھے پك كركے"_

اشرف کے آنے پر کھانا میز پر چناگیا نوری آج بھی مال کے ساتھ والی کری پر پیٹی تقیخامو شی سے کھاناز ہر مار کیااور میز سے روز کی طرح اٹھ کر چلی گئی۔

زری نے ناگواری سے اسے دیکھااشرف نے پچھے کمتا مناسب نہ سمجھاونوں نے اپناا پنا کھانا جو پلیٹوں میں نکالا تھا ختم کیا۔

بانی کا گلاس خالی کرتے ہوئے اشرف اٹھا اور بولا "تم نے اپنی امال کی طرف جانا ہے تو وس منٹ میں تیار ہو جاؤ میں تنہیں ڈراپ کر دول گا بھر میں نے یوسف کی طرف جانا ہے جب واپس آنا ہو گافون کردیتا ڈرائیور گاڑی لے آئے گا"۔

او هر او هر کی باتوں کے بعد ذری نے بوجھا "مال آپ نے آج خاص طور پر بلایا مجمعے کچھ کہنا تھا"۔

"بال" المال نے مسکراتے ہوئے سر بلایا۔ "سکتے"

«کہتی ہوں.....وم تولے ذراجہاں آراء چائے تولے آئے"۔

"کوئی خاص بات ہے" "

"بال خاص بى ہے"

"بتائيے نا مجھے البھن ہور ہی ہے"۔

"الجمن کی کیابات.....ا چھی خبرہے"

" پھر بھی بتا ئیں تو سہی"

"نوری کے لئے ایک رشتہ آیا ہے"

".ي ؟"

"بالنوری جوان ہے اس کا نہیں کرنا کہیں رشتہ ؟"امال نے بلنگ پر ساتھ بھی زری کے کندھے پر ہاتھ مارا اسد، پھر اترا کر یولی "ویکھا ہے تا تیرا نعیبہ کیسا کھل میرے طفیل ہی جواتھ اسد، بیداب نوری کا بھی مجھے ہی فکر ہے بہت اچھی جگہہ کرول گا اس کا بھی بیاہ "۔

"کوں چپ کول ہو گئیں" امال نے اس کے چرے کی افسر دگی بھانپ لی"بینی کو جدا کرنے کے خیال سے افسر دہ ہوگئ ہو"۔

" شیں ایسی تو کوئی بات شیں امال "اس نے جلدی ہے کما گھر یولی " رشته " امال اس کی بات کا ب کر یولی "رشته بهت احجما ہے لڑکا قطر میں ہوتا ہے احجمی تنخواہ لے رہا ہے پہنے والے لوگ ہیں کمر اپنا ہے زمین کھی خریدی ہے "-

" بين كون لوگ"

"ا ہے ہی ہیں میرے دیکھے ہمالے ہیں مهر النساء کو دیکھا ہواہے تا" "وہ آپ کی رشتہ دار گوری سی سفید بالوں والی"

" اس اس کانوار ہے نوری کود کھے لیا تھا یمال تب سے نیت کرلی تھی

اس نے کل بی ہتایا اور کا خوبسورت ہے بارہ جماعت تک پڑھا ہے سب سے داوگ اچھے ہیں''۔

"يول"

ال نے زری کے رویئے سے محسوس کیا جیسے بیبات س کراسے خوشی نہیں ہوئی لئے چنر کھے تو قف کے بعد ہولی "کیابات ہے زری کوئی اور دیکھ رکھاہے رشتہ "۔ "نہیں امال"اس نے کامی کویاد کرتے ہوئے گھری سانس لی۔

"تو پھر چپ کیوں ہو گئی ہوابیار شتہ کمیں نہیں ملے گا.....اور سننوری جوان نوصورت ہے اس کو جتنی جلدی ہو اپنے گھر بارک کردے مانا اشرف اچھالیکن وہ اس کاباپ تو نہیں کوئی رشتہ ہی نہیں اس کانوری ہے میں تو سمجھتی ماوہ تو چلتی پھرتی آزمائش ہے اس کے لئے "۔

"اےامال" زری نے جلدی ہے مال کوٹو کا" کیسی باتیں کرتی ہیںآپ"۔ " نامیں نشور کی میں میں فرم کی گئے اکثری شمیں کھنی دارم میں میں

"زباند برداخراب به سفریب کمانے کی مخبائش بی نمیس ر محنی چاہئے میری مان برشته دیکھ کر تسل کرلے لاکا دسمبر میں آرہا ہے پاکستان چار پانچ مینے ہیں

اآتے ہی شادی کر دیتا"۔

اماں باتیں کر ہی رہی تھی کہ جمال آراء جائے کی ٹرے لے آئی اس نے زری کو

زری نے سلام کاجواب دیتے ہوئے اس کی عظمت اور پچوں کی احوال پر سی کی۔ "اشر ف بھائی چلے مھے" جہاں آراء نے زری کو حسد کی نظروں سے دیکھتے ہوئے۔ ا۔

"ہاں انہوں نے کسی سے ملنے جانا تھا امریکہ سے ان کے بیٹوں نے ہمارے لئے چیزیں بھیجی ہیں وہ لینے گئے ہیں "۔

جمال آراء نے ہونٹ ایک طرف کو دباتے ہوئے نظریں محما کیں "کیا کئے تمارے تماری توشکل ہیدل منی ہے"۔

زرى يولى "خدانے نو كرانى سے مالكن جو بياديا ہے "۔

اس کے طرر پر جمال آراء جزیر ہوئی کیکن جواب کھے شیں دیا.... چائے کی پالیاں مال بیدی کودیتے ہوئے بسکتوں والی پلیٹ ان کے آگے کروی۔

ابال چائے میں بسکٹ ڈیو ڈیو کر کھاتے ہوئے پھر رشتے کیا تیں کرنے کیزری کا دماغ فی الوقت اس رشتے کیا ہمیت سمجھ ہی شہیں رہاتھا..... ول ود ماغ پر کامی ہی چھایا ہوا تھا..... برسول سے وہ نوری کے لئے کامی ہی کے خواب دیکھتی آئی تھی اب مایوس بھی ہو چکی میں سب پھر بھی یہ نیار شتہ ذبن تبول کر ہی شہیں رہا تھا۔

امال نے بہت کما "بھٹی جمال آراء سے پوچھ لو مر النساء اور اس کی بینی صفیہ کتنی خواہش کررہی ہیں اس رشتے کے لئے "۔

"ہاں جی اب تو کریں گی ہی" جمال آراء نے طنز سے کما "مال لا کھول میں کھیل رہی ہے بیتنی کواس حساب سے جیز بھی دے گی نا"۔

"جو کھے اس کے نصیب میں ہو گالے لے گی یہ حامی تو بھر سے "۔

"امال" زری سوچے ہوئے ہو لی" میں اشر ف نے صلاح و مشور ہ تو کر لول پہلے اور نوری سے اور نوری ہے اور نوری ہے

" ٹھیک ہے اشر ف سے صلاح کر لے شادی کابار تووہی اٹھائے گانار شتہ طے ہو تو میں خود بھی اس سے بات کر لول گی تو تکر نہ کر باقی رہی نوری تو اس سے کیا تو نے اجازت لینی ہے "۔

زری د میرے ہے مسکر آکر ہولی ''پوچھنا توہے نااس ہے''

"امال" جمال آراء نے مجر دار کیا "اب یہ بناے لوگ ہیں مناے لوگوں کی اور کیاں بغیر مرضی کے شادی تموزان کرتی ہیں"۔

"جمال آرام" زری کو اس کی بات پر غصہ آیا لیکن دباتے ہوئے یولی "مرد ب

اوگ ہوں یا چھوٹےچوں کی مر منی لینا ہی پرتی ہے تہماری بہن کی حال ہی ہیں مطلقی ہوئی ہے اس کی مر منی کیوں پوچھی تھی وہ تو از منی تھی نہ کرنے پر بھول ۔

گئیں.....کتنی معیبت پڑی تھی"۔ جمالآراء جیب ہوگئی۔

"اے ہے امال یولی" تم دونوں کیا حدے لے بیٹھی زری ٹھیک کمدر ہی ہےوه دونوں سے پوچو کر جھے بتادے کیبات ختم"۔

"بالکل"زری یولی۔

جمال آراء خالی برتن ٹرے میں رکھ کرلے گئیاس کاموڈ ٹھیک تہیں رہاتھاامال اور زری پھڑے جا تیں کرنے لگیسامال نوری کے روشن اور شاندار مستقبل کی دعویدار تھم

لتين

نوري

قسمت قدم قدم پراس کا ساتھ چھوڑنے کی شاید عادی ہوگئی تھی تقمیر کی ہر صورت میں کوئی نہ کوئی تخریب کی صورت نکل آتی تھی۔

یال امال اس کا معتقبل سنوار نے کی خوش کن باتیں کررہی تھیں۔

75.

ادحر

نوری پر قیامتیں ٹوٹ پڑی تھیں جن سے نیٹتے ہوئے وہ بے دم اور بے حال ہوگئ

ہوابول

ای کے جانے کے بعد نوری بنی کے ہاں جانے کے لئے تیار ہوئیوہ بنی سے اپنا دکھ میان کرناچا ہتی تھی جس نے دو طرف طور پراسے اپ شینج میں لے رکھا تھاایک طرف اثرف کی حیوانیت کا سامنا تھا دوسر کی طرف کامی کو ہمیشہ کے لئے کھود یے پادی تھا۔ تھا۔

لتين

بنی کو فون نه ہو سکا شاید اس کا فون شراب تھا..... یا گھر کا فون در ست حالت میں اس تھا۔

پہلے تو اس نے چاہا کہ رکشے پر اس کے ہاں چلی جائے لیکن پھر لگا کہ طبیعت خاموثی اور تنائی کی طلب گار ہور ہی ہےول اواس سے اداس تر ہوتا جارہا تھا..... جی چاہ رہا تھا چینیں مار مار کرروئے تکھیں ویسے بی نم ہوئی جار ہی تھیں۔

محرین کوئی نہ تھا۔۔۔۔ ای امال کے ہاں گئی تھی۔۔۔۔ اشر ف بھی اس کے ساتھ ہی گیا تھا۔۔۔۔۔ نوکر چاکر کئن کا کام نیٹا کر اپنے کو ارٹروں میں چلے گئے تھے۔۔۔۔۔ قروبر آمدے میں چارپائی ڈالے گیٹ کی رکھوالی کے لئے پڑا تھا۔۔۔۔۔ اشر ف کے واپس آنے پر اس نے گیٹ پھر سے مدکر کے چارپائی سنبھال کی تھی۔

نوری اپنے کمرے میں تھی۔

ایک افسر دہ ساگیت ثیب پر چل رہا تھا اور وہ میڈ کے دوسری طرف پڑے صوفے پرآ تکھیں مند کتے اپنے دل کے افسر دہ تاراس گیت سے جو ژر ہی تھی۔

اشرف جب آیا توسید حاای کرے میں چلا گیا تھا ۔۔۔۔۔ کیڑے بدل کر سونے کی نیت میں بھی پڑ گیا تھا۔

التين

اسے نیندندآئی.... نوری کی طرف و جیان لگ گیا.... کیادہ گھر پر تھی... یا سیل کے ہاں چلی گئی تھی... یا سیل کے ہاں چلی گئی تھی یہ جاننا ضروری تونہ تھا... لیکن اس کے اندر کا شیطان آہت آہت سرا نفا رہا تھا... اور نوری کے کمرے میں جاکر خود دیکھے کہ وہ دہال

ہے۔۔۔۔۔یاکمیں گئی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر تووہ کسلمندی ہے ہستر میں کروٹیں بد لنارہا۔
رائمہ گھر پر ہے یا نہیں۔۔۔۔۔اسے نہیں سوچنا چاہئے۔۔۔۔۔ جمال ہے اسے کیا۔۔۔۔۔ لیکن
اندر کا حیوان پوری طرح میدار ہوگیا تھا۔۔۔۔۔اس بالشت بھر چھوکری کو تھیٹر مارنے کی سزاکا
جوش بھی ابھر آیا تھا۔۔۔۔۔ جنون جب عقل پر پرڈے ڈال دے تو انسان اندھا بھر ہ ہوجاتا
ہے۔۔۔۔۔اس نے آگر کوئی غلط حرکت کی تواس کا انجام کیا ہوگا۔۔۔۔وہ اس طرف سے بالکل ہے
خبر ہوجاتا ہے۔۔۔۔۔ طوفان جابی مجانے کے لئے ہی تواضحتے ہیں۔

جب ہوش و خرد کو جنون اور حیوانیت نے پوری طرح قبضے میں کرلیا تووہ ہستر سے ایک دم اٹھ بیٹھا چپل پہنے اور لاؤنج سے ہوتے ہوئے نوری کے کمرے کی طرف بوھ گیا۔ گیا۔

وروازه نيم واتقابه

افسروه وهن والأكيت فضامي بحمر رباتها-

أور

نوری آنکھیں پر کے در دواذیت ہے دوجار صوفے میں پڑی تھی۔ حسب عادت اور حسب معمول اشرف دستک دیتے بنا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا.....اس کا چرہ اور آنکھیں سرخ تھیں جذبات کی حدت سے تپ رہی تھیں۔

" پسسآ وه مِكلا كل

ایک دم ہی اٹھتے ہوئے ہوئی" آپ کیوں بلا اجازت آئے ہیں "اشر ف نے دروازہ لاک کر دیا پھر دہ بوی مکر وہ بنسی ہنس کر یو لا" میر ااپنا گھر ہے ہیں جمال چاہوں جاؤں مجھے تم ہے اجازت لینے کی ضرورت نہیں "۔

"بي بيبد اخلاقى بـ "نورى اس كے جوك تيورد كھ كر ڈر گئے۔

"تم مجھے اخلاق سکھاؤگ ؟ ہوں "۔

"تم تم چلے جاؤ لکل جاؤ يهال سندور نه ميں چيخ چي كر "_. ده چمر

وهاس کی طرف لیکا۔

"ای "وه زورے چینی خوف سے اس نے آکھیں اور مغیباں بھی لیںاثر ف آگے ہو جا اسے کھیٹا اور بیڈ پر ڈال دیا وہ ماہی ہے آب کی طرح تڑ ہے جینے روتے موئے فریاد کرنے گئی۔

پیشتراس کے کہ اشرف سنبھل کر اٹھنا اور لیک کر اسے دیوج لیتا نوری نے ایک چھلانگ لگائی بینگ ہے کود کر صوفے پر آئی اور دوسری چھلانگ لگا کر ہاتھ روم میں پہنچ گئی اس نے اندر داخل ہوتے ہی دروازہ لاک کر دیا اور پچھلے بر آمدے میں کھلنے والی ایک فٹ چوڑی تین فٹ لبی کھڑکی کی طرف منہ کرکے ذور ذور سے چلانے گئی۔

"مچادَ چادَ چادَ "_

اشرف نے زور زور سے دروازہ پیٹاوہ اس و نت بالکل حیوان منا ہوا تھا۔ لیکن

جب نوری کی چنج دیکار پر قمرو کی زور دارآوازآئی..... ''کیا ہوا چھو ٹی بی بی..... کیا ہوا''۔ پ

اشرف کے اندر کاحیوان رفو چکر ہو گیارائمہ چیخ جار ہی تھی قروباتھ روم کی کھڑ فی کا اندر کاحیوان رفو چکر ہو گیا ہتا کیں کھڑ کی تک آپنچا تھا اور پوری آوازے چلاتے ہوئے ''کیا ہوا چھوٹی بی بی بی اسلام آگا گیا تھا۔ تو چھ '' کے جار ہاتھااس کی آوازین کرشاید خانساماں بھی کوارٹر سے بھا گا بھا گا آگیا تھا۔ تب

اشرف کواپنے نام اپنے مقام اور اپنی نام نماد عزت کا حساس ہوا..... جے اس نے و قتی سفلی جذب کے تحت داؤیر لگادیا تھا۔

پیشتر اس کے کہ نوکر لوگ کمرے کی طرف آتے اس نے جلدی سے دروازہ کھولا..... اور تیزی سے تقریباً بھا گا اپند روم میں چلا گیا جاتے ہی بیڈ پر گر ااور آسمیس مد کر لیں وہ کی نوکر کے او هر آنے تک سو تابن جانا چاہتا تھا گری نہیں تھی لیکن وہ پورے کا پور البینے میں بھیگ رہا تھا ول بے طرح د هڑک دہا تھا۔

جب نوری صرف چیخ بی گئ تو قرواور خانسامال جلدی ہے اس کے کرے کے دروازے کی طرف آئے غیول نے کمرے کے دروازے کی طرف آئے غیول نے کمرے کے اندر جمانکا وہال کو گی بھی نہ تھا پھر نوری کو کیا ہوا تھا۔

ڈر گئی تھی۔

کوئی اس کے کرے میں آگیا تھا۔

تینوں چند کمچ کھڑے رہے نوری بے اختیاری کے عالم میں اب بھی چیخے جار ہی تھی..... لگتا تھااہے گر دو پیش کا ہوش ہی نہیں۔

"كياكياجائے" قمرونے رحمت خانسال سے بوجھا۔

دلی فی عسل خانے میں ہے کوئی مجلی کا جھٹکا نہ لگا ہو یا کوئی سانپ سپولیا نہ ہو۔.... وہاں تم ہاہر ہی شھر و میں دروازہ کھلواتی ہوں "۔

میگال اندر گئی مخسل خانے کے دروازے پر تھپ تھپ کرتے ہولی "چھوٹی فی فی دروازہ کھولئے میں میگال ہول اندر کیا ہوا دروازہ کھولیں تو پتہ چلے گا"۔ اس نے کئی دفعہ اپنی بات دہرائی تو نوری کی چینیں ہولے ہولے تھم گئیں

بیشی بیشی خوفزد و آواز میں بولی "تم میگال بی بونا"۔
"بال چھوٹی بی بی سیس میں میگال بی بول"اد میر عمر عورت نے شفقت سے کہا۔

ہاں چوی میںاور تو کوئی نہیں ہے نا"وہ سمی ہوئی تھی۔ "کمرے میناور تو کوئی نہیں ہے نا"وہ سمی ہوئی تھی۔

دونس کوئی نہیں دروازہ کھولئے کمرے میں صرف میں ہول دروازے

كے باہر رحت اور قمرو ہيںاور كوئى نہيں"۔

"أور أوروه"

"وه کون ؟"

نوری نے مسل خانے کادروازہ کھولاسامنے میکال کھڑی متی۔

"میل "اس نے ادھوری می چیخ نماآواز میں کما میگال نے جلدی ہے اسے تھام لیا..... تھامے تھامے صوفے تک آئی..... نوری اس کے بازدوں میں بے ہوش ہوگئی تھی۔ میگال نے رحمت اور قمرو کو آوازیں ویں..... رحمت لیک کر اندر آیا..... قمر و بردے

صاحب كوصورت حال سے آگاہ كرنے دوڑ اتھا۔

"پانی کا گلاس بھر لاؤ چھینے ماریں ان کے منہ پر ہوش آجائے گا اللہ جائے ۔ کیا ہوا خسل خانے سے تعلیں تو پیلی زرد ہور ہی تھیں تھر تھر کانپ رہی تھیں یقینا یمال کوئی رک نیت سے آیا ہے "۔

"ہاں کون آسکتا ہے اتن جرات کون کر سکتا ہے "رحت سوچ میں پڑگیا تو بھال تیزی ہے ہوئی۔ سرچ میں پڑگیا تو بھال تیزی ہے ہوئی۔ سیزی ہے ہوئی میں توآجا کیں پھر قیاس آرائیال کرلینا"۔ رحت پانی لے کیا۔ سید کی استان کے منہ پر پانی کے چھینے مارے کچھ بی دیر بعد اس نے آئیسیں کھول دیں ان آئیموں میں خوف و ہراس تھا اور وہ کرے میں چاروں طرف جپ چاپ تکے جاری تھی۔

ای اثناء میں قروبرے صاحب کو سامے کی خبر سناکر اٹھالایا اشرف اس طرح آیا جیے سوتے میں اچانک بیدار ہونا پڑا ہو۔

وہ کمرے میں داخل ہوا مگال اسے اس واقعے کا بتانے ہی گئی تھی کہ نوری کی نگاہ اس پر پڑی وہ بے اختیار انہ جینے ہوئے مگال ہے لیٹ گئی " مجمعے چھوڑ کرنہ جاتا چھوڑ

نه جانا "اشرف خوفزده سا بوکر پرے ہٹ گیا۔.... "گلتاہے ڈر گئی ہے..... قمروڈرا میورےاس کی ای کو جاکر لے آئے "۔

وہ کرے سے باہر لکل ممیا مگال نے نوری کو سینے سے لگائے اس کا سر کیا۔ پیا....اس کی نظروں میں فٹک ہمر میا۔

نوری میگاں سے چنی جاری تھی ۔۔۔۔۔ آکھیں کھول کرد کھے ہی جمیں رہی تھی ۔۔۔۔۔ میگال فرری میگال سے رہی تھی۔۔۔۔۔اور خرود کو ہی کر نے اس کے باس بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ نوری اب بھی کانپ رہی تھی ۔۔۔۔ بوہواری

نیعگال کا ہاتھ مضوطی ہے پکڑ کر کے جارہی تنی "و و و و جھوڑ رند جانا ای ای کو بلاؤ "۔

مگاں اے تھیکاتے ہوئے حوصلہ دے رہی تھی "میں تمہارے پاس ہولای وڈرائیور لینے گیا ہے جب تک وہ نہیں آتیں میں بہیں رہوں گی تمہار اکو نی بال الی میکا نہیں کر سکن"۔

"میکالمیل "نوری پیوث پیوث کررونے لگی-

۔ میں اے چکارتی بیار کرتی رہی ۔۔۔۔۔لیکن اس نے اس سے یہ نہیں یو چھا کہ وہ کس سے ڈری یااس کے کمرے میں کون آگر اسے ہر اسال کر گیا۔

> یونله وه مجرم کی شاخت کرچکی تقی-

ተ ተ

ال سے ملنے بی ند دیتی اشرف بھی اس دوران چپ بی رہا لیکن چو تھے دن اس نے دی کو کمر سے میں بلایا زری شایداس کی شکل بھی ند دیکھناچا ہتی تھی لیکن اشرف نے بی روید اختیار کرتے ہوئے معافی ما گی "میں خود حیران ہوں کہ میں الیی غیر شاکت میں دوید اختیار کرتے ہوئے معافی ما گی لیکن شکر ہے رائمہ کو کوئی گزند بہت پر کیسے اثر آیا شیطان محمد رہ خواہ ہوں مال بیدی سے معافی چا ہتا اس کی سے معافی چا ہتا اس کی سے معافی چا ہتا اس کی سے معافی جا ہتا اس کی سے معانی جا ہتا ہوں معدد سے خواہ ہوں مال بیدی سے معافی چا ہتا اس کی سے معانی جا ہتا ہوں معدد سے خواہ ہوں معدد سے معانی جا ہتا ہیں گئی میں شر مندہ ہوں معدد سے خواہ ہوں مال بیدی سے معانی جا ہتا ہوں میں شر مندہ ہوں ... ہوں ... معدد سے خواہ ہوں میں گئی ہے میں شر مندہ ہوں ... ہوں ۔.. ہوں ۔..

وه کافی دیرای کیج میں باتیں کر تارہا.....وه واقعی شر مسار تھا۔ زری نے اس کی باتوں کا کوئی جواب نہ دیا۔

جب كافى ديروه كچھ نديولى اور چرے كے تناؤسے غصے كا ظمار موتار ہا۔

تو

اشرف غصے ہے بھر گیا ۔۔۔۔۔ اتنا معذر تانہ رویہ اس نے بھی کب اختیار کیا تھا۔۔۔۔۔ چاہتا ازری موم ہو چائے۔۔۔۔۔ اور بات ختم ہو چائے۔۔۔۔۔ لیکن جب یوں بات ختم ہو تی نظر نہ اس قواس نے بھو کتے لیجے میں کہا۔۔۔۔ ''میں نے بھی کس سے معافی نہیں ما تھی۔۔۔۔ اس اس نے بھر کتے لیجے میں کہا۔۔۔۔ ''میں نے بھی کس سے معافی انگ سکتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن تم بیبات ذبن میں رکھو۔۔۔۔۔ اس بات کی تشیر میں بھی نہ ہونے دول گا۔۔۔۔۔ تجھیں۔۔۔۔۔ تم دونوں نے کس کے سامنے بار تابھی کوئی لفظ منہ سے نکالا تو میں تم دونوں کو شوٹ کردول گا'۔۔

زری سر تاپاکانپ گئی۔

"اوریہ بھی من لوکہ تم اس گھر ہی ہیں رہوگیاگریہ سوچ لیا ہے کہ مال بیدنی گھر چھوڑ کر چھی جاؤگی اور یول میری بدنای کا باعث مع گی تو ہیں ایسا ہر گز نہیں دنے دول گا تہماری بیدنی جا سکتی ہے لیکن تم میری عدی کی حیثیت سے یمال سے ہر قدم نہیں لے جا سکتیں "۔

و مسمکی اتن ہی کافی تھی.....بات اچھالنا جہال اشرف کی بدنا می تھی.....وہال نور کی کانام بی مشتهر ہو سکتا تھا.....اس لئے بات کو دبانا ضروری ہو گیا.....زری نے ساری ہاتی نوری کو ائیں..... تین چار دنول میں وہ سوچ سمجھ کے قابل ہو چکی تھی.....اچھے ہرے انجام کے "تیراگلا گھونٹنے سے پہلے میں اپناگلا گھونٹ لول گی نوری مجتمے میں نے جنم ہی کیوں دیا..... میں یہ سبنے سے پہلے مربی کیوں نہ گئی "

دونوں ماں ببیشی ماتم کنال تھیںوہ تواجھی بات جو میگال خود ہی زری کے آجانے پر وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھیور نہ بات آگ کی طرح چیل جاتی اور اس میں اس گھر انے ک عزت و ناموس جل کر راکھ ہو جاتی جمال و کمال کی کو کیا منہ دکھاتے اور ثمر ہ کمال کی رہتیاثر ن کی شرافت کا لبادہ سرعام تار تار ہو جاتا۔

سرعام کچے چھٹے تو غریوں کے کھلتے ہیںامیروں کے ساتھ الی جرات کرنے ک کون ہمت کر سکتا ہے غریبوں کی تواجھا ئیوں کو بھی ہرائیوں کارنگ دے کر اچھالا جاتا ہے پسپے والوں کی ہرائیاں بھی اچھائیاں بن جاتی ہیں۔ اشرف کی ہے ہے دوگی بھی دب گئی۔

دو تین دن توزری نوری کے کمرے ہی میں رہی نوری اتنی خوفزدہ تھیکہ

متعلق سوچ سکتی تھی مال کو اتنی مشکلوں سے نئی خوشھال زندگی نصیب ہوئی تھی اے اجاڑنا ہے وقونی تھی۔ اے اجاڑنا ہے وقونی تھی۔

لتين

اس کااب اس گریس رہنانہ تو ٹھیک تھانہ ہی ضروریاس نے اس گر کو خاموثی

یہ چھوڑ دینا ہی مناسب سمجھا نانی کے گر ہی جاستی تھی قر درویش بر جان
درویش اے وہال شفٹ ہونا ہی پڑا زری نے امال ہے جانے کس انداز بیں بات
کی اصل بات پر کیے پردہ ڈالا کیکن نوری کی شادی تک اے وہال رکھنے کی استدعا
کی مال جماندیدہ عورت تھی بات کی تہہ کوپوری طرح نہ سمی کچھ کچھ پہنچ ہی گئی
کیکن خاموثی میں مصلحت تھی اس نے نوری کے اپنے بال اٹھ آنے پر کوئی تبعرہ نہ
کیا بال جمال آراء کو اس کا پھر یمال آجانا چھا نہیں لگا زری ہے حسد تو کرتی ہی تھی
اس کی جگہ نشانہ نوری نے بعنا تھا اب۔

نوری نے جتنوں سے جواٹی چھوٹی ہی جنت بہائی تھیوہ بھر گئیاور ایک باروہ پھر نائی کے گھر او پر والے کمرے میں آئئایک توزندگی نے بیہ ناخو شکوار پلٹا کھایا تھا دوسرے مال سے زندگی میں پہلی بار پھوٹری تھیاس لئے جسم غم بندی ہوئی تھینہ کھانے چیتے کو جی چاہتا تھانہ اوڑ منے پہننے کو حالا نکہ اس کی ضرورت کی ساری چیزیں اس کے سارے ڈر یمز زری لے آئی تھی بھیے بھی پرس میں ڈال گئی تھی اور اس کے اثر اجات جو جمال آراء نے اٹھانے تھےوہ ثرچہ بھی دے گئی تھی۔

كيكن نورى كئ دن مع بى بنى ربى ـ

وہ تواکی دن اچانک ہی جن آئیوہ نوری سے ملنے اس کے گمر مئی تھیلیکن پتہ چلا کہ نقل مکانی ہو چکی ہےزری نے اسے نوری کے نانی کے ہال چلے جانے کی وجہ تو شیں بتائیلیکن ہنی کاماتھا ٹھٹکااس لئے گمر لوشنے کی جائے او ھر ہی آئی۔

نوری دنوں میں کتی بدل می تقی بنی کوروناآگیا.....وواس سے لیٹ کر گلو کیر آواز میں یولی....." بائے نوری تووا قعی بری بد قسمت ہے"۔

"اس میں شک کی کوئی مخبائش نہیں رہی "نوری سو تھی ویران آ تھوں سے اسے دیجنے

يولىاس كالهجه ولفكار تعاب

دوی ہوا نا بیس کہتی عقی ای کو بتادو لیکن تونے میری مانی ہی نہیں در بعد جب نوری سے اکمٹری اکمٹری روئیداد سن چکی تو ہنی بولی بیمر خود ہی بیمر خود ہی بیمور خود ہی بیمور ب

وج اکر پھرای جنم میں لاڈالاجس سے تکلنے کے لئے میں نے ای کو نکاح پر مجبور کیا افسر دگی سے بولی دسمتنا بواقدم اٹھایا تھا جگ ہنائی اور لوگوں ٹی ہاتوں کارسک

دربر »

المامى كابعوت المحى تك برير سوارب"-

"میں کمال کای ہےاس کی توشاید شادی ہو بھی چکی "۔

"اے نہیں کیم ہوسکتا ہے سچ عاشق ایسے نہیں ہوتے "۔

"ممے کسنے کماکدوہ سچاعات تھا"۔

"جو کچے بھی ہے قصور تمہاراہےاس کی ہر کوشش کو تم نے شکرایا"۔

"چلوچھوڑواس قصے کو میری آئندہ زندگی کا کوئی پلان ہناؤ جھے کمیں نوکری بیان ہناؤ بیان مصروف ہو جانا جا ہتی ہول بیان میں گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی بیان میں گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی بیان بر ویوں کی ہمیٹ چڑھ جاؤں گی بہت ہر اسلوک کرتی ہیں حالا نکہ اب میں ان پر انہیانا چا ہتی ہیں "۔

"الله نه كرے" بن كانپ مى "ويسے نورى تم چر سے داخله كيول نہيں لے

"میرا دماغ ٹھکانے پر نہیں پڑھ نہیں عتی.... ہنی تم اندازہ تھی نہیں کر سکتیں میری ذہنی حالت کیسی ہوئی ہے"۔

دونوں کافی دیر ہاتیں کرتی رہیں پھر ہنی نے وعدہ کیا کہ دہ ڈیڈی سے کہ کراہے جلد ہی نوکری دلادے گیاہے جلد ہی خیال آیا کہ ڈیڈی کے دوست کی بیٹی نے پڑوں کی نرسری چندماہ ہوئے کھولی تھیاہے ٹیچرز کی ضرورت شاید تھی۔

انسان فطر تابواڈ ھیدواقع ہواہے حالات جیسے بھی ملیں اپنآپ کوان میں ڈھال ہیں لیتا ہے ڈھل جانے کی خاصیت اس میں نہ ہوتی توزندگی کی اور فیج نیج اس سے مرداشت عی نہ ہویاتی لمحہ لمحہ لمحہ جذبات کے سینچ پر چڑ حاربتا توزندگی خود خود مرجاتی۔

نوری نے بھی دنوں کے بعد سنجھالالیااس دوران بنی تقریباً دوزی فون کر کے اس کی ہمت بوحاتی امی نے بھی دو چکر لگائے اور فون تورات سونے سے پہلے ضرور ہی کر تیں اور تو اور اشرف نے بھی اسے فون کیا اس کے لیجے میں معذرت کے ساتھ شفقت بھی تھی شایدای لئے نوری نے نئے سرے سے زندگی جینے کا عزم کرلیا۔

یڑے دنوں بعد وہ اس دن بازار گئی ۔۔۔۔۔۔ چند چھوٹی چھوٹی چیزیں ترید نا تھیں۔۔۔۔۔گر میں مقیدرہ رہ کر بھی تنگ آئی تھی۔۔۔۔۔اس نے نماد ھوکر ایک سادہ ساجوڑا پہنا۔۔۔۔۔بال بھی کھلے نہیں چھوڑے۔۔۔۔۔ان کی چشیامنائی۔۔۔۔ میک اپ بھی نہیں کیا۔۔۔۔۔ حسن سادگی میں بھی پرکار ہو تا ہے۔۔۔۔۔ سادگی اور افسر دگی نے اسے انو کھا کھار چشاتھا۔۔۔۔وہیوی سلجی ہوئی میچور لڑکی لگ رہی تھی۔۔۔۔ جے اتن می عمر میں زندگی نے بولی بولی حقیقتوں سے روشناس کر ادیا تھا۔

دہ رکشے سے اتر کر تھوڑی دور برآمدے میں پیدل چلی پھراپ مطلوبہ سٹور کا برا اسا شفشے کا دروازہ کھول کر اندرداخل ہوگئی چند قدم بی آ کے بوحی تھی کہ اس کی نظر کاؤنٹر پر پیمنٹ کرنے کے بعد لفافے اٹھاتے پلٹتی عورت پر پڑیاس کے قدم رک گئے اس نے چاہا کہ بے اختیاد اند بڑھ کر اس سے لیٹ جائے۔ لیکن

اس نے ایماکر نے سے اپنآپ کوروکا۔

عورت کی نظر بھی اس پر پڑی "نوری!" وہ آ کے ہو متے ہوئے ہول۔ وہ خالہ زمیدہ تھی نوری اس سے کلے ملتے ہوئے جمجی اس لئے صرف مودبانہ

دولوں نے ایک مدت کے بعد ایک دوسری کودیکھا تھا چند کمیے دونوں ایک دوسری تی رہیں پھر سلام کا جواب دیتے ہوئے نمیدہ نے پہل کی "کیسی ہونوری" " ٹمیک ہوں خالہ"

> "ای کا کیا حال ہے" "احجی ہیں"

"مزے میں ہوں گی"

آواز میں طنر محسوس کر کے نوری اندرہے دکھ مئیآہنگی ہے یولی "ہو گل" "کیوں تم نہیں جانتیں"

نوری چپ ہوگئ طبیعت کچے بد مزہ می ہوگئ وہ جان گئ کہ اس عورت انہیں ابھی تک نہیں بحشا وہ اسے خدا حافظ کمہ کرآ گے ہوھنے کو قدم اٹھانے ہی انتمی کہ زمید دادلی "امی کے ساتھ آئی ہویا اکیلی"۔

"اکیلیای اپنے گھر میں ہیں "وہ آہنگی ہے یولی۔

"ایخ گریس ؟اورتم"زبیده نے جیرا تل سے اسے دیکھا۔

"میں نانی کے گھر ہوتی ہوں"

"کیوں مال کے پاس نہیں رہتیں "۔ " ۔ ۔ ۔ تقریب کا مناسب سے معام

"ر ہتی تھیابوالی نانی کے گر آگئی ہوں"

"کيول ؟"

جواباً نوری نے کرب واذیت بھری نظروں سے اسے دیکھا ۔۔۔۔۔اس کی ہاتوں کا جو اب کئے بغیر یولی۔۔۔۔ " آپ ٹھیک ہیں نا۔۔۔۔۔ انگل کیے ہیں ۔۔۔۔۔ فیروز اور سلیم کی پڑھائی اچھی بی ہوگی"۔

زمده جواسے اس قدر افر ده اور پریثان دکھ کرمتجب تھی بولی در کیابات ہے

نوری نے استے و کھے انداز میں کہا کہ زمید واندرے پہنچ گیاس کے لیج میں اب کافی نری اور شفقت آگئی ہولی ''بیواافسوس ہوا تمہارے حالات جان کر پر خیر اب تو تمہاری ای ''۔

"جی نانی کے کسی کزن نے ان سے شادی کی ہے زمیدہ خالہ ای کمال مانتی تخصیل ۔.... ختیال سہد سہد کر دکھ جمیل جمیل کر ہم افعیل سے بیال سہد سہد کر دکھ جمیل جمیل کر ہم اوگ بیال موم اوگ بیال ہو بھی تھے "نوری نے مختمر ااسے اپنی روئیداد سناؤالی زمیدہ کادل موم ہوگیا اس کادل جاہ دہاتھ اسسانوری سے باتیل کرتی ہی جائے۔

یہ نوری وہ نوری نہیں تھی ۔۔۔۔۔جو ہواؤں میں اڑتی تھی ۔۔۔۔۔ معنوی زندگی کی دلدادہ تھی ۔۔۔۔۔ جمعوثے قصے گھڑ کر لوگوں کو اپنی المات سے مر عوب کرتی تھی ۔۔۔۔۔ جو اپنے آپ کو حویلیوں اور کو تھیوں کی مالک بناکر امیر کبیر لوگوں کے طلقے میں رہنا فخر سجھتی تھی ۔۔۔۔۔ اور جسے اس نے اس کے بیٹے کو ٹھکرادیا تھا۔

اب دواتن سنجیده اور سلجی موئی تھیکه زمیده کویقین بی ند آرما تھا....که به وبی

. "مِن چلوں خالہ نیچ بیسمٹ میں کچھ چیزیں لینی ہیں "۔ "لے لینا تن دیر بعد ملی ہو خوش شیں ہور ہی "۔ وہآ ہستگی سے یولی "مجھے تو یقیعاً ہور ہی ہے لیکن آپ کا کچھ کہ "۔

وہ کتے کتے رک می اتن او زمید و نے مسکراتے ہوئے کما " مجھے بھی اتن ای خوشی

ہوئی ہے جھنی حمہیں "۔

"شکریه" توری مسرائی"اس کا مطلب ہے آپ نے مجھے معاف کردیا"۔
"اوں ہوں" زیدہ مسکرائی۔

" تو"نوری نے گھبرائے بغیر کہا۔

"میرے گر آؤگی تو معاف کروں گی "نہدہ اس پر ایکا کی مربان ہو گئی تھی ا ثاید برس ہابرس ساتھ گزارے تھےاور بڑے پارے گزارے تھےان کا خیال آگیا تم خوش نہیں لگ رہیں"۔ « نبسہ : »... ، مت ، برب ششرے ، «راکل ما ...

" نہیں تو"اس نے مشکرانے کی کوشش کی....." بالکل نار مل ہوں" "بہت بدل ممنی ہو"

وہ اداس می بنمی بنس کر آوگی "بیات ممیک کی آپ نے اب میں وہ گتاخ بد تمیز می لؤی نہیں رہی "۔

ميرامطلب بيه نهيس تعا"

" زمیدہ خالہ …… اچھا ہوا آپ ہے آج ملا قات ہوگئی …… میں نے اپنی زندگی کے امر دور میں آپ کے ساتھ بردی بدتمیزیاں کی تھیں …… ان کے لئے مجھے معاف کرد ہجے گا میں جب بھی وہ باتنی یاد کرتی ہوں …… ندامت اور خفت محسوس ہوتی ہے "۔

زمدہ اسے سرتاپا غور سے دیکھ رہی مقی چران بھی مقی کہ نوری اتن بدل

"اچھاخالہ"نوری نے قدم اٹھاتے ہوئے کہا..... "انگل کو میر اسلام کیئے گا....نیا اور سلیم کو بھی"۔

" ٹھبروتو" زبیدہ نے اسے روکا۔

"جی کہتے"

"كمناكيا ہےاتنے عرصے بعد تنہيں ديكھا ہے حال احوال تو ساؤا پنا كا يى ہو''۔

اس نے گری سانس لیتے ہوئے جواب دیا ''کالج توابد کی و فات کے بعد ہی جھ عمیا تھا نانی کے گر اٹھ آئے تو پڑھائی کا خیال بھی محال تھا دوو قت کی روٹی گ تھی پڑھنا کہاں ہے تھا''۔

"اے ہے تمارے نھیال تو خاصے صاحب دیثیت تھے"۔

"جی"

"**

" پھر کیاا نہیں دونو کر انیاں مل گئی تھیں نو کر انیوں کو پڑھائی ہے کیادا۔ط

کھڑ اتھا.....اور وہ سیر حیول کی طرف اشارہ کر کے اسے پھھ کمدر بی تھی۔ نوری تیزی سے سیر حیال اتر کئی.....اورینچ جاکر ادھر او ھر بو ننی نظریں دوڑانے کئی....۔اسے یقین تھاکہ کامی نیچ ضرورآئے گا۔

> پانچ منث . تا

اور پھر پندرہ منٹ گزر گئے ،.... کامی نمیں آیا..... انظار شاید اذیت ہی کادوسر انام ہوتا ہے ۔... نوری کو آج احساس ہوا ۔... پھر وہ بغیر کوئی شے ٹریدے اوپر آئی اے اپنا انظار پر کوفت ہونے گئی وہ بھلا کیوں نیچ آتا ؟ اب اس کی دلچ بیاں اس کی ذات ہے تھوڑ اہی والستہ تھیں۔

وه لژ کی!

جواس کی مظیتر یاشاید ہوئی ہی متی سسکای کی ساری دلجیبیاں تواب اس سے واستہ تصی سسہ وہ بوی د گرفتہ نظر آنے گئی سسہ بغیر کوئی چیز خریدے وہ سنور سے باہر آئی سسہ بغیر کوئی چیز خریدے وہ سنور سے باہر آئی سسہ بھی پر رکھے کھڑے تھے۔ برآمدے میں چلتی سڑک کے اس محماؤ پرآئی سسہ جس پر رکھے کھڑے تھے۔

اس نے رکشہ لیا۔

اور

ہی شیں کیا تھا۔

محرى طرف روانه مو كل-

بھرڈ ھیر سارے دن بیت گئے۔

نوری کے شب وروزیکسانیت ہے گزرتے چلے سے سب می جمی اس پرؤپریشن طاری ہو جاتی تب جہال آراء کو اس پر بہت غصہ آتا کو سنے ویتی طنز کرتی کام میں ہاتھ نہ بنانے پر جھاڑیں بھی پلاتی نوری پر کوئی اثر نہ ہو تا وہ تو اس گھر اس ماحول اور یہاں کے ہر فرد سے متنفر نظر آتی تھی ہال جس دن امی آجا تمیں اس کادل پمل جاتا۔

زیدہ خالہ سے ملاقات کی بات اس نے ای کو بھی سائی تھی زیدہ کے تیور کیے بدل گئے ؟اسے یقین نہ آتا تھا کو نکہ اس ملاقات کے بعد زیدہ نے نوری یازری سے کوئی رابطہ

نورى يولى " خاله آپ بلائيس كى نواجاؤك كى" -.

"ميرا تودل چاهر باہے ابھی حميس ساتھ لے جاؤل"۔

"فری نے خوشکوار لیج میں کہا..... چند لیے رکیاور پھر شاکی لیج میں کہا..... دیکھی ہول کر بھی یاد تھا آپ نے میں کہا ہیں گا ،.... کہ ہم مال بیشی بی دیمی ہول کر بھی یاد تو کیانہ تھاآپ نےآگر و یکھا تک نہیں تھا.... کہ ہم مال بیشی بی ربی ہیں یامررہی ہیں '۔

نميده نے کھ ففت تو محسوس كى ليكن جلدى سے يولى " حالات بى ايسے ہو كے

دونوں کچھ دیر ہاتیں کرتی رہیں سٹور میں لوگ آجار ہے تھے کاؤنٹروں پر بیٹے سے میں اور کی جارہے تھے کاؤنٹروں پر بیٹے سے سے میں اونی عور تیں سمجھ کرایک دوسرے کوایک آدھبار مسکراکراشارے بھی کئے تھے۔

"احِما خاله" نوري نے گھراجازت طلب ليج ميس كها۔

"ركونا" زميده نے شخشے سے باہر د كھتے ہوئے كما "مكائى آنے ہى والا ہے جھے ڈراپ كر كے اپنے كى كام چلا كيا تھا آتا ہى ہوگا"۔

نوری کو پچھ گھبر اہٹ ی ہوئی....." بجھے دیر ہو جائے گی خالہ چیزیں ڈھونڈنے میں بھی وقت گئے گا''۔

"وہوہ آگیا" نہیدہ نے اسے سڑک کے دوسری طرف گاڑی پارک کرتے ہوئے د کھے کر کہا پھر نوری سے ہولی "کای سے نہیں ملوگی"۔

نوری نے نفی میں بے ساختہ سر ہلایا تو زمیدہ مسکرا کر بولی "اسے مبارک تو رے دیتاوہ"۔

نورى بورى بات سے بغیر تلخی سے بولى "متلنى كى ياشادى"

نہدہ ہنس پڑی کچھ کہنے ہی کو تھی کہ نوری نے خداحافظ کہتے ہوئے جانے کو قدم اٹھایا کامی گاڑی پارک کر کے سڑک کراس کر رہا تھا..... کچھ کمحوں ہی میں وہ سٹور کے اندرآنے والا تھا....اس لئے نوری وہاں سے تیزی سے چلدی۔

وہ ہیسمنٹ کی سیر ھیاں اتر رہی تھیگردن موڑ کر دیکھا تو کامی زبیدہ کے پا^س

نوری شاید زیده بی ڈیم یشنول کا شکار مو جاتی کہ اسے بنی کے ابونے دوست کی بیٹی کی نرسری میں نوکری ولادی تعوله زیاده شمیں تھی کیکن نوری کو اس کی پرواه نه تحىاے تووت كزارى اور معروفيت كے لئے كام چاہے تحار

نوكرى كى المال نے مخالفت كى دىكيا ضرورت ہے نوكرى كى زرى سارا خرچه يرواشت كررى ب تهدا كرزياده دنول كبات ميس شادى موجائ كى تواس ک می مفرورت مندرے کی "۔

"نانى "نورى نے جولاكما "ميس كمر بيشى رى ناتوكى دن ياكل موجادى كىباقى رى شادى! قال نے مجے جو كرمتايا ہے يس اس كے لئے اسى د بنى طور پر تيار ضي ميرى شادى كاذ كر بھى آئندەند كيجة كا"_

"كول؟ توكوارى عى سرير ي مى رب كى كمريارى موكى تويدياكل مون والى باتی می دس سوے گ سب او کیال میای جاتی ہی ہیں تو انو کی تو دسی هر سيس كرتى النا يحولوك تهدالاته مانك ربيس".

"نانی..... مجھے شادی..... نہیں کرنی"۔

"ندكر جاجنم ميس"

انى سەھەد كراراكثرانسى الولى ير منتج موتى۔

نورى نوكرى سے مطمئن متى مج مج تيار موكر جانادو پسر كودالى لو غا بعى بازار ملے جانا بھی بنی سے ال آنا اچمے عفل تے محرز سری کی مسز اشفاق ہے ہی اس كا يته مراسم موك ته اور فيجرز بهي الحيى تحييونت كزار نامشكل دسي رباتقا

وو زسری بس سے آتی جاتی تھی بس شاپ گھر سے کوئی تین فرانگ کے فاصلے پر مین سڑک پر تھا بہال تک وہ پیدل آتی جاتی تھی ہس کے لئے شاپ پر تموزی دیر ر كتايرت بمروه بس مي سوار موجاتي

کای کی فیکٹری کو بھی شاید کی راستہ جاتا تھا..... دو دفعہ اس نے کای کی گاڑی ويمىاس ن مى اسد و كما إدانسته نظر انداز كر حميااس كانورى كوية نه كال سكا ہاں دکھ کا کچ ہربار ضرور بھو کی۔

کامی این کام کے سلسلے میں او حرآیا توسو چاای کے ساتھ ایک کپ چائے پینے کی میاشی كر تاجائےاى ليے آلى موك پر مونے ك جائے كائى اين كمرى طرف موزدى ووالعى اى كرائے كى كو منى ميں ر بائش پذير تھے نى كو منى بن تورى متىكن باب يبط یونس میں استے معروف تھے کہ کو تھی کاکام انہیں ذرا اہت کرنا پڑا او حرکامول سے فرصت تو لے كوئى ايدا المتبارى آدى ہى جىسى جس كى محرانى بى كام كرولا جاسكے فلك من خود سرير كمر اره كركروانا جا بتا مول"-

"چلوی نن ری ہے سی دن عمل می موجائے گا نشاء اللہ"۔

نى كو سخى يى الله جائے اور اسے سجائے اور آراستہ كرنے كى خواہش اپنى جكهكين مجوری متی دل کو تسلی بھی متی کہ سی دن تو بھیل کو پنیج بی گیای لئے اس کرائے ک

کو تھی کوہوے خوصورت طریق سے ذیکوریٹ کرلیا تھا۔ كاى نے كاڑى بورج مى روكىراجونے كيث كھولا تھا۔

"اےراجو"وہ گاڑی سے باہر نگلتے ہوئے الال

"ای گھریر ہیں"

" ٹھیک" وہ گاڑی بد کر کے لاؤج میں آگیا ای شاید کچن میں ثمینہ کے ساتھ تھیلاؤ بج میں نظر نہ آئی تواس نے ای کوزور سے مکارا۔

نہدہ آوازین کر تیزی ہے لاؤنج میں آئیاس کے ہاتھ میں پلیٹ سمی جس میں سیب کی قاشیں بری تھیںاک قاش اس کے مند میں تھی۔

ተለተተ

نے دری یا نوری سے رابلہ قائم نسیں کیا تھا لیکن ان کے رویئے کی اتنی جائد ار تبدیلی کا می کے لئے صد ہاخو شیوں کاباعث تھی۔

مواس نے پچھلے کی ہفتوں سے نوری سے رابلہ توڑا ہوا تھا۔۔۔۔فون کیا تھا۔۔۔۔فاک کی اور وسلے سے بات کی تھی۔۔۔۔ سر دمری کا یہ رویہ اس نے نوری کی باتوں کی وجہ سے اپنایا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کا پیچھا کرتے کرتے تھک گیا تھا۔۔۔۔ اسے متوجہ کرنے تا کے اس نے سر دمری اور اجنبیت پر تامروع کی تھی۔۔۔۔ اسے اپنے پیارا پنے جنون اور اپنے عشق پر ایمان کی حد تک ہمر وسر تھا۔۔۔۔۔ اس بات پر بھی پور ااعتاد تھا کہ نوری بھی اے ول کی گرا کیوں سے چاہتی ہے۔۔۔۔۔ مرف دور اس لئے کھا تی ہے۔۔۔۔۔ کہ وہ یہ نہ سمجے کہ اب وہ مالدار ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے وہ اس کی طرف جھی ہے۔۔۔۔۔۔ورنہ اس کا پیار تو بہت پر انا تھا۔

اب کای چاہتا تھا ۔۔۔۔۔ کہ نوری کو میکا کی اور اجنبیت کے اسٹے کچو کے لگائے۔۔۔۔۔ کہ وہ تزب تزب جائے۔

لور

ا تا ترپ کے اس کے پاس چارہ بی ندر ہے کہ کا می سے دور رہ سکے۔ وہ اس بات پر عمل پیرا تھا.... جذبے صادق تنے پیار سچا تھا.... عشق انتاؤں کو چھور ہاتھا.... اس لئے اے اپ رویئے کی کامیائی کا بھر پوریقین تھا.... وہ اس رویئے سے نوری کا مصنوعی حصار قور کر اندر ہے اس نوری کو برآ کہ کرنا چاہتا تھا.... جو ہمیشہ سے اس کی متحی۔

ہائے راجو نے لاکر میز پر رکھ دی ثمینہ نے ساتھ کباب بھی گرم کردیتے تےنیدہ بھی داد کے صوفے پرایٹھی۔

"الماكين جائے" اس فيال سے كما۔

"كباب لي الو"زيده في بليث يوحالك-

" نہیں ای صرف چائے ہوں گا کیاب کھالیا تودو پسر کھانا ٹھیک سے نہیں کھاسکوں

" تیری مرضی" " آج کھانے میں کیا کھوا کیں گی"۔ "تم کیے آگے ۔۔۔۔ خمریت؟" "بالکل ۔۔۔۔ ان تی جاور ہا تھا آپ کے ساتھ جائے کی بیالی پینے اور کپ شپ لگانے کو ۔۔۔۔۔ او حرکام بھی تھا ۔۔۔۔ کام سے پہلے جائے پینے آگیا ۔۔۔۔۔ اچھی کی چائے ہوائیں ۔۔۔۔۔ دونوں

الواو حرکام می تھا....کام سے پہلے چائے بینے آلیا..... انھی ی چائے ہوائیور چنے ہیں کامی نے پلیٹ سے سیب کی قاش اٹھاتے ہوئے کما۔

نبدونے مسراتے ہوئے چیزا "کیابات ہے آج کل ای ہے کپ شپ کرنے کو وقت نکالنے گے ہو"۔

"اوه مال پیاری مال "کای نے مال کے ملے میں بازو ڈال دیا" آپ اتن اچھی جو موگئ ہیں"۔

" توبہ توبہ "کای نے شوخی سے کانوں کو ہاتھ نگایا بنس کر یو لا "کیوں گئنگار" رتی ہیں"۔

" چالاک بواہے تو بل تیری مال ہول تیری رگ رگ سے واقف ہول "وہ ہی ا

" من الرى رجى ندا بى بات ير تود يمنى تو مجه كتناا جما كتاب".

"اچما توش تب بھی کتاآپ میری ال ہیں ید دوسری بات ہے کہ سارا غمہ میں اپنی جان پر بی نکال اربتا"کای نے خوشکوار لیج میں کما پھر یولا "ای صرف دس منٹ میں رک سکتا ہول چاہئے"۔

" ہواتی ہوں "وہ کین کی طرف مراکیکامی کوئی دلفریب سا نغمہ مخکتاتے ہوئے ٹی وی کی طرف در ما وش کوآن کیااور صوفے پر دھنس کر بیٹھ گیا۔

وہ ان دنوں بہت خوش رہنے لگا تھا ای نے جب سے نوری کے ساتھ سٹور میں ہونے والی ملا قات کا ہتا تھا سٹور میں ہونے والی ملا قات کا ہتا تھا است بیہ ہتا تا عام ہتا تا نہیں تھا ندیدہ کے خوشکوار اور ملائم لیجے میں نوری کی باتوں کو دہرانے سے کامی کو پہتے چل گیا تھا کہ ای کے دل میں نوری کے لئے خرم کو شہ پیدا ہوگیا ہے انہوں نے نوری کی سادگی تھمر اؤاور مودباند انداز گفت و کو کی بہت تحریف کی تھی ہیں متاثر تھیں کو انہوں تحریف کی تھی ہیں متاثر تھیں کو انہوں

دمیں ماقا تھا کہ کوئی دوسری لڑکی دکھ لے بس اس دن توری کو بیسر بدلے ہوئے دیکھا.....اس نے اپنی گتا نیوں کی معانی ماگی تو میرادل پہنچ گیا..... ترس تواس پراس لئے بھی آیا کہ وہ سجھتی ہے تہماری مگلی یا شادی ہو چکی ہے پتہ تسیں یہ کمال سے سناس نے۔

کای بس پڑا۔

پھر یو لا "ای آپ کو تایا تو تھا کہ اس نے دو تمن دفعہ جھے فرید کے ساتھ دیکھا تھا"

"موںوہ مجی ہوگیوہ تمہاری مگیتر ہے یا پندکی لڑک ہے بچاری اس

پیدنہ تھا کہ فریحہ میری ہما تھی ہے اور اپنی شادی کی شاپگ کے لئے لاہور آئی ہوئی تھی "۔

کای یوے مرور انداز میں مال کو دکھ کر یو لا "اچھا ہے اسے فلط فئی ہوئی
ضرور جلتی ہوگی "بیبات کمہ کروہ خودی بنس پڑا۔

مردوا تم كمز ابواا اے اپنكام ے جانا تھا۔

ما چمای سای کاری کی جانی محماتے ہوئے اول " شیل چلول"

" جاؤید اللہ تہدا احافظ ونامر ہو "نبیدہ نے دعادیکائیا ہر الل کمیا۔
وہ اب بہت خوش رہتا تھا..... ای لوری کے بلاے میں اپی رائے بدل پھی تھیں
خوشی اور اطمینان کی کی بات تھی اب اے کوئی فکر نہ تھی اپی مجت کی کامیانی اور
کامر انی کا پورا یقین تھا.... کو اس کے اور نوری کے در میان تاؤلور فاصلے ہو جے چکے
تھے پھر بھی اے پرواہ نہ تھی یہ تاؤلور فاصلے اس کے اپنے پیدا کردہ تھے اور
اشیریا نے بھی وہی سکا تھا۔

چید دن اور گزر محےان دنوں میں اس نے دود فعہ نوری کو ای سرک پر جاتے اور اسے دیوں کو ای سرک پر جاتے اور اسے دیکھ کے اسے دیکھ چکا تھا..... جو کائی کے دیکھ کے اسے کا وقت تقریباً وہی تھا..... جو کائی کے انس کے انسی جانے کا عمواً ہو تا تھا..... اس دن اس کی والیسی قریباً دوجے کی قریب ہوئی تھی کائی نے اے اس کے اقدار کے کم کی طرف جاتے دیکھا تھا۔

وه کمال جاتی شخی؟

اور دویے کمال سے آئی تھی؟ اس کا کموج لگانے کے لئے اسے چھودن ترود کر ناپڑا.....وروز اندپلیمدی سے اس وقت "ما تھ آلو کی بھیا ہی"۔ " ٹھیک" نبیدہ نے چائے گی پیالی اس کی طرف پوھائی..... فٹکریہ کمہ کر اس نے پیالی کارلی..... نبیدہ نے اپنی پیالی بھی اٹھائی۔،

ماعية موعددولول باتم كرن لكد

الى كاى نى چائىكا كمون لى كرمازك كى چولدار يالى بير يرد كمن موت كما

" بول "نيده چائے پيتے ہو يادل-

سای سکای نے اپتابازوبال کی گرون میں حاکل کرتے ہوئے مسکرا کر کما "زرى

فالدے بلنے جائیں گی آپ "۔

"جو مع كمه حمياتما"_

مواهواه پندے اور چکن "..

سراره توب "دوول

"o 'ø

"پہے ہا تی مت سے ان کے ہال گئے آئے نمیں کو جبک کی گئی ہے"۔ اوو مال جانا ہے تو پروگر ام ماڈالیں بہت خوش ہوں گی"۔ نہیدہ مسکر اکر معنی خیز انداز میں ہولی اتو پہلے اپنامیدان تو ہواد کرلے نوری

تھوے لمنائی ہائی ہائی۔" " اس میں اس

"اجماك دن جاوس كى"نىيدەن خالى بالدوالىس ركى-

" ضرور جانا ہے ای غلافهمیان دور ہونا جا ہیں "۔ " چل بدا آیا محصر اود کھانے والا "زبید و مسکر ائی۔

"ایویے آپ" وہ کچو کتے کتے رکا لیکن مسکرائے گیا۔

«كياكمنا **چابتا**ې؟"

" آپ کونوری پرایکا کی پار کیو کرآنے لگا"۔

و انس كريولى " تيرى خاطر برونت منه جوالكائ بكر تا تعا ميرى بات بمى

د فتر جانے لگا..... جس وقت نوری کمرے آگر بس شاپ کی طرف چار ہی ہوتی....ای طرح اس کی واپسی بھی روزانہ قریبادوج ہوتی۔

کیا

نوری نے کالج جوائن کر لیاہے پھرے پڑھنے گلی ہے؟ وہ یک سوچارہا۔

7

وہ بھی بدلہ لینے کا حق رکھتا تھا۔۔۔۔۔ یہ دوسری بات کہ بیدلہ اسے لطف وانبساط سے دوچار کردیتا۔۔۔۔۔ یہ ضدی می لڑاکااور ڈنڈہ مار قتم کی لڑکیا تنی مغلوب ہوگئی تھی۔۔۔۔۔ پیچاری می گئی تھی۔۔۔۔۔ چھاری میں بے حد خوش ہوتا۔

حيار.

یہ تھیل زیادہ دن جاری رکھنے کی اسے بھی ہمت نہ ہوئی جسس اور کرید نے اسے معنی اسکانتھا۔ سے اکسانا تھا۔

ای گئے اس دن جب نوری اپنی لین سے نکل کر مین سڑک پر آئی ہی تھی ہم نکل جانے کا ڈر تھا کا کی گاڑی اس نے دیکھ لی تھی کا کی نے دو تین بار زور زور سے ہار ن دے کر اسے روکا۔

اس نے رک کرایک لحہ کوکای کودیکھا۔ * "رکو 'کای نے کملہ

لیکن وہ رکنے کی جائے تیزی سے سٹاپ کی طرف بڑھنے گئی۔ کامی کے پاس گاڑی تھیوہ ایک لمحہ میں پھر اس کے قریب آگیااور دوبار ہ ہارن دینے شروع کئے۔

بازارنه ہوتا تو نوری بھاگ کھڑی ہوتیاوگ اس وقت اینے اپنے کا مول پر روال دوال تھ گاڑیاں آجار ہی تھیں سکولوں کی بسیں وینیں بھی گزر رہی تھیں..... سائیکلیں موٹربائیکس اور رکشے وغیر ہ بھی بھاگم بھاگ گزر رہے تھے۔

نوری کوکای کی حرکت پر غصہ بھی آرہا تھا..... سربازاروہ ہارن دے دے کر اے روک رہا تھا..... نوری کی ہس آنے ہی والی تھی..... اگر وہ رکتی تو خد شہ تھا ہس نکل جائے گی....نہ رکتی تعبازار میں کامی کے اس طرح پیچھا کرنے ہے لوگ جانے کیا سیجھتے۔

ای کتے

اب جب کامی نے دو تین ہارن دیئے تواس نے جھنچھلا کر اسے دیکھا.....اس کے قدم رک گئے۔

"كيلبات ب"وه جعلات مويريولي

''کمال جار ہی ہو'کامی گاڑی سے نکل کر اس کے بر ایر آن کھڑ ا ہوا۔ ''بس شاپ پر'' وہ اکھڑ ی اکھڑی ہی یولی۔

"كيول"وه يولا

"سکول جاری ہوں "وہ تک کر ہولی۔

"سکول ؟ "کای چران ہوا_

"بال سكول"وه كنده يرافكايك تميك كرت بو يول.

"کالے سے سکول "کائ اب بھی جران تھا۔

" میں پڑھتی نہیں پڑھاتی ہوں"اس نے رو کھے لیج میں کہا۔

"كمال؟"كامى نے جلدى سے يو چھا۔

"ہتانا ضروری نہیں "وہ ہولی اور پھر بس کوآتے دیکھ کر ہولی....."میری بس آئی "۔ کامی اس کے سامنے آتے ہوئے دہدبے سے ہولا....." تم آج بس پر نہیں جاؤگی "۔ "ہٹو بھٹی "نوری نے کہا....." مجھے دیر ہو جائے گی.....یی بس اد ھر جاتی ہے....

اس لکل جائے گی اکای نے سن ان سن کرتے ہوئے کما دولکل جانے دو میں حمیس ڈراپ کردوں گا''۔

اس نے سر ہلاتے ہوئے" نہیں "كمااور پھرآ كے يوجے كے لئے قدم انھايا۔ "نورى "كامى نے اس كى خوبسورت آنكھوں ميں جما تكتے ہوئے تنبيبى لہج ميں كما "باذار ميں تماشامت مو"۔

آباذار میں تماشامت ہو"۔ "منتم بٹنے کیوں نہیں "وہ اس میں تیزی سے سوار ہوتے لوگوں کود کید کر ہوئی۔ "دخیں ہنوں گا..... چلوگاڑی میں تنظو ورنہ میں تمہادا ہاتھ پکڑ کر تھیٹے ہوئے حہیں گاڑی میں ڈال لے جاؤں گا"۔

نوری نے گھر اکر کای کو دیکھا گھرے قاضی "سوٹ پراس سے بھی گھرے رنگ کی کو ٹی پہنے وہ کتناو جیرر لگ رہا تھا نوری ہاب نہ لاکرا تھیں جمکاتے ہوئے یولی " جملے جانے دولمس جاربی ہے "

کای نے گردن تھماکر دیکھا ۔۔۔۔۔ تجربہ لا۔۔۔۔ "جانے دو۔۔۔۔۔ چلو میر ہے ساتھ " بس کال دی۔۔۔۔ نوری پچارگی ہے اسے جاتے دیکھتی رہ گئی۔۔۔۔۔اس کی آگھوں میں نی ا تیر گئی۔۔۔۔۔ اننی پرنم تا آل آکھوں ہے اس نے کامی کو سرز نشی انداز میں دیکھا۔۔۔۔۔ بھر گاڑی کی طرف یو ہتے ہوئے ہوئی ۔۔۔۔ "اب تم ہی جمعے سکول پنچاؤ کے "۔

کای نے جلدی سے ہورہ کر دوسری طرف کی فرنٹ سیٹ کادروازہ کھول دیا نوری جو پہنچے بیٹھنے کے لئے بر رقی سے او طریو علی متی مجبور آفرنٹ سیٹ پر آبیٹھی کای نے دروازہ بدر کیا اور گاڑی کے گردگھوم کر اپنی سیٹ پر آبیٹھا۔

وه گاڑی ربورس کرنے لگا تو نوری تیزی سے بولی "سیدها جانا ہے جد هر بس گئے ہے "۔

، کای نے سر محمائے بغیر کما " بیس اس کا پیچیا نمیں کروں گا"۔ ملس سکول کی طرف او حربی ہے جاتی ہے یک داستہ ہے "توری جعلا آب۔ " ہوگا او میں استہارات مسکراتے ہوئے اولا۔ " ہوگا اور کی خوالی سے ہوں " توری نے کما۔ " تو پھر تم گاڑی موڈ کرواپس کیوں کررہے ہوں " توری نے کما۔

کای نے مدہوش کن نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کما "ہم غلاراتے پر بہت آگے پوھ کئے تتےواپس ضروری تھی"۔

اس کی بات ہے تو نوری اندر تک ارز گئی جیرت ہے بھٹی بھٹی آکھوں ہے اسے دیکھالور گری سائس لیتے ہوئے ہوئی مکامر ان صاحب اب آپ کو الی باتیں زیب نہیں دیتیں "۔
دیتیں "۔

میکوں؟"سٹیرنگ پر ہاتھ رکھ گاڑی مخالف ست لے جاتے ہوئے وہ بدے سکون سے بدلا زری کے کامران صاحب کنے پر اسے بنسی بھی آئی..... لیکن بنسی روکتے ہوئے نوری کی طرف متوجہ ہولہ

ساب آپ ایک ذمه دار "نوری کادل حلق می انگ رہاتھا۔

«مگیتر ہوںیا تمهارے خیال میں شوہر "وہ سنجیدہ بیتے ہوئے بولا۔ مدید "در میں میں میں تق

منهال "نوري کي آوازر ندهي تقي_

« كَمْتَى لَوْ تُمِيك مِو "وه كواز مِي سنجيد كي پيدا كرتے موسے يو لا_

نوری کی آنکموں کے گوشے بھی گنے گئےاس نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ ایا سر جھکا کر ہاتھ مروڑنے گئی۔

"بہوتی اب میں کرتا ہی کیا تم لفٹ نہیں کراتی تھیں کوئی اور تو ڈھونڈ نا ہی گئی اس نے کن انگیوں سے نوری کی طرف دیکھا..... جس کی آنکھوں کی نمی آنسوین جانے کو تقی اس نے چیکے سے آنسو صاف کرنا چاہے تو کامی یو لا "بہہ جانے دوان کو کیوں دوک دہی ہو آنکھوں کامیلا پانی ہی توہے "۔

دمای "نوری اس کے نداق ہے اتن و کمی ہوئی.....کہ آٹھوں ہے ثب ثب آنسو بہنے گئے۔....وہا قاعد ورونے کلیاس نے چروہا تھوں میں چمپالیا۔

کای نے اسے کمل کررونے دیا۔

جب دہ رو چکی اور گاڑی اس کے آفس دالی سڑک پر آگئی تو وہ نوری کو دیکھ کر یو لا...... "او حرمیر اد فتر ہے فیکٹری بھی ساتھ ہے دیکھنا جا ہوگی''۔ ر بی آج می ای طرح قائم مول تهدی به اعتبائیون گناخیون مرد مربون در از ائیون کی باوجود بین اس مج راج محل ای پخته عزم کے ساتھ مندها مول تم میرے کج راحماد نہیں کرر ہیںاہ جھوٹا فلمت کرناچا ہی موسساہ جھٹلار ہی ہو "۔

" " سيسسيات ب تو مر "نورى مكلات مو عيولى "تم في سيرا ميرل كيول المحمل المساول كيول المحمل المراجل المرا

" میں نے تمهد اوپر چ سے معنوی خول کو توڑنے کے لئے یہ تجربہ کیا تھا میں ا اُپرا تی ضربی لگانا چاہتا تھا.... کہ تمهدایہ خول ثوث پھوٹ کر ریزہ ریزہ ہوجائے اور اور سے تمدآمد ہوجاؤ تم جو میر اپیار ہو میر اعشق ہو میرا اپنا آپ ہو "۔ وہ فرط جذبات سے مفلوب ہو ہو گیا۔

نورىمىسىنى يىخىرى_

وہ جب چپ ہوا تواپن دفتر کے سامنے آگیا تھا چپڑای نے آگے ہو ھر کر سلام یاکای گاڑی سے لکلا۔

نوري مريل ي وازيس بولى " مجمع سكول تو جمور دية "-

"بابرآو"س نے تھماند کواز میں کما "ایک دن سکول ند جادگی تو قیامت نمیں ثوث کے گا۔

نوری سمی سمی چند لیے بیٹی ربیکای دھاڑ نماآواز میں یولا " لکاوباہر "چیڑای دکر برے ہٹ میا۔

وری کائی سے باہر تکل آئی۔

کای اے ساتھ لے کر اپنے آفس بیں آئیا آفس کی آرائش وزیبائش حال ہی بیں اوکی تعی سے سے نوری نے ایک نگاہ جاروں طرف ڈالی پھر ایک صوفے کی پشت پکڑ کر ایک موکنی۔

"تشخو"كاى نے بھر تھم دياوه دُرت دُرت كوم كر سامنے آئى اور صوفے پر يشھ لىكاى باہر چلا كيا ووثايدا بي تيزے كوئىبات كئے كيا تھا۔

نوری دم خود سیٹھی تھی ۔۔۔۔۔کای بی کے متعلق سوچ رہی تھی۔۔۔۔۔لیکن ذہن میں جو گل کی تھی۔۔۔۔۔کای اے یہال کیول لایا

"اوه خدایا" وری نے رند حی آواز بی کماسد "کمال آگئے ہو سد بیل نے سکول وقت پر پہنچاہو تاہے ۔۔۔۔ بیٹ ہوگئی ہول ۔۔۔۔ بلیز مجمعے سکول پہنچادو"۔

کای نے اس کی بات کا جواب دیے کی جائے اس کی طرف سر قدرے جمکاتے ہوئے ہوئے سے سن "۔ پوچھا ۔۔۔۔۔"بائی دے دے ۔۔۔۔۔ یہ توبتاؤ میری مگنی یاشادی کی خبرتم نے کس سے سن "۔

" مجمع سكول پينچادو "وه تقريباً چلائي۔

" پیلے میریبات کاجواب دو" کامی سر ہو گیا۔

وہ کچھ نہیں ہولی ۔۔۔۔ کای نے مجر ہو جھالورباربار ہو جھا۔۔۔۔ جباس نے جواب نہیں دیا تو کھلتھلا کر بنس پڑا۔۔۔۔۔ "بہت شکی اور یوی وہی ہو"۔

نوری نے اس کی طرف جیرا تگی ہے دیکھا۔

وہ یو لا "غالبًا تم نے فریحہ کو میرے ساتھ دیکھ کریہ تیجہ افذ کر لیا ہوگا ب وقوف الرک وہ میری خالہ زاد ہے اور ملتان ہے اپنی شادی کی شاچگ کرنے بھی دنوں کے لئے یمال آئی تھی "نوری نے بے بھینی ہے سر ہلایا توکامی نے بلکی می چپت اس کے سر پر لگاتے ہوئے کما۔

"ميرے بارے ميں تم نے ايبا سوچا ہى كون تمبارا يقين اتا كا اور احتاد اتا معرول ہے"۔

نوری نے ایک بار بھراس کی طرف آنگھیں پھیلائے پھیلائے دیکھا ۔۔۔۔ کای بے مد

"كيےنه ہو"تورى جيے لارپرى۔

"كيوں مو"كاى نے بھى اؤنے بى كے انداز ميس كما

نوری نے پھر اپی حسین آتھیں اس کے چرے کی طرف محماتے ہوئے کہا.... "اینےآپ سے بوچھو"۔

"ميرا اينا آپ بهت كرا اوريداسياب" وواى ليع مل اولا

" ہو تھ "نوری کے کومل نقنوں سے بلکی سی استمرائیہ آواز نگل۔

"نوری"کای کو غصه آگیااس کا چره حتی که کان بھی سرخ ہو گئے سخت کبع میں یولا "تم بھول گئیں میں نے ایک دفعہ تمهارے سامنے چھ یولا تھا....اس کی "صرف دفتر د کھانے نہیں لایا" دمدستور المجھے لیج بی بات کر رہا تھا۔ "تو "نوری نے بل کی بل آسمیس اٹھا کراسے دیکھا۔

"هیں اک فیملہ کرنے کے لئے جہیں یمال لایا ہوں" وہ تک کرید لا "اب مجھ میں اداشت جمیں ایک فیمل کی اور سے ا

ے۔ ۔ سمای "اس کی ارز تی تواز جذبات ہے پر تھیوہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئیکای فی ہے۔ افتیار اندا اٹھا کورل ہوئیکای فی ہے۔ افتیار اندا ٹھا اور اس کے قریب آگیا۔ پید لیج یو مجمل خاموش طاری دہی۔

A

نوری قدرے رخ موڑتے ہوئے محیر لیج اور تعر الی ہو فی آواز ش ہولی۔۔۔۔ "مای تم نے جو پھر کما۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔ مالات جس اندازے کزررے تھ۔۔۔۔ تم کنے ش حق جانب ہو۔۔۔۔۔ لیکن "۔

دور کی۔

پر این آپ کو سنبمالتے ہوئے ہوے جرات منداند انداز بل بول ممای یاد ہا ایک بارتم نے جمع سے چاہدال تھا آج میں بھی بچ کمنا چاہتی ہول کردوں تو امچما

ووچپ ہوگئے۔

کامی کا جیسے دم گھٹ گیا ول بے اختیاری سے دھڑکا کہ جانے لوری کے بچ کی ۔ - کا ہے۔

توری نے ہولے سے مزتے ہوتے پشت کای کی طرف کرلی اور پیر معلم کواز میں

یں۔ مکای جھے یاد نہیں کہ میں اور تمکب سے ایک دوسرے کے لئے جی رہے ہیں.....تہیں میں نےا پنے کہی جدا نہیں سمجھا..... طالات نے اتن ہے دروی سے کروٹیں بدلیں..... جمعے سے احتمانہ طور پر غلطیاں سرزد ہو کیں..... تو میں نے اپناپ کو تھا؟ شروع میں نداق کے موڈ میں تھا۔۔۔۔۔ مجراتی سنجیدگ سے آپنے جذبوں کا اظہار کرویا

تحا....ابدواس سے تحكماندانداز يس باتي كرر باتحار

آخروه كياج ابتاتها؟؟

یہ سوال اس کے ذہن میں باربار اٹھ رہا تھا۔۔۔۔۔اس کاجواب بھی اے انچھی طرح معلوم تھا۔۔۔۔۔کین سمجھ نہار ہی تھی۔۔۔۔جو پجمہوہ جاہتاہے۔۔۔۔اس کا اختراف وہ کیو کر کرے۔ دس پندرہ منٹ بعد کامی واپس کیا۔۔۔۔۔ چیڑاس کافی لے آیا۔۔۔۔۔اس نے کافی میز پر نوری

کے سامنے رکھ دی۔

کای بھی اس کے سامنے والے صوفے پر آگر ہٹھ گیا دسوری بیس حمیس بہاں چھوڑ کر چلا گیا تغر سے ضروری کام تھا"۔

تورى نے مرف اك كاواس پروالى بمرسر جمكاكرد مكى-

کای نے کانی کا کماس کی طرف بو حایا جو نوری نے تھام لیا کای نے محمی اپنا

كماته من بكزليار

دونوں چپ چاپ کافی کے محون طلق سے اتار نے لیے۔

"نوری"کای نے کانی دیر کی خاموش کے بعد کھا۔

"مون"نورى فيهاس كى طرف د كيم كما

" پتے میں مہیں یمال کیول لایا ہول "کامی نے داور است بات کی۔

وه کچه شیس بولی۔

جب کای نے دوبارہ کی بات وہرائی تو نوری معنظربانہ انداز میں اسے و کیمتے ہوئے بول سے دیکھتے ہوئے بول سے دیم نے ایک زیادہ دن نہیں بری نوکری کو ایھی زیادہ دن نہیں بری سے ایک نیادہ دن نہیں بری نوکری کو ایک زیادہ دن نہیں بری

"نو کری کو گولی مارو" کامی بولا۔

"تم مار کتے ہو میں نہیں" نوری کے چرے پر قدرے بھاشت آگی "بردی مشکلوں ہے تو مجھے"۔

"نوریمیں تمہاری نو کری کے متعلق نہیں بوچھ رہا"وہ الجھ کر ہولا۔
" تو جھے کیا ہے کہ تم جھے یہاں کیوں لائے ہو" وہ ہولے سے ہولی۔

تم ہے دور کر لینے ہی میں مصلحت سمجی لین مجمعے اعتراف ہے کہ ایبا نہیں ہو کے مجمعے حالات نے ہموت مارا"۔ ہو سکا تم ہے الگ ہو کر بھی میں الگ نہیں ہوئی مجمعے حالات نے ہموت مارا"۔ وہ منہ ہاتھوں میں چمیا کررونے گئی۔

کای و م طود کھڑ ارہا ۔۔۔۔۔ وہ جو کچھ سن رہا تھا۔۔۔۔۔ شایدوہ میں سننے کا متعنی تھا۔۔۔۔۔ اسے یعنین تھا کہ نوری میں کے گی۔۔۔۔۔اس کادل جھوٹا نہیں تھا۔۔۔۔۔ اسے بھلاوے نہیں ویتا تھا۔۔۔۔۔ ہمیشہ اس نے نوری کے متعلق بچے ہی کہا تھا۔۔۔۔ ہمیشہ اس نے نوری کے متعلق بچے ہی کہا تھا۔

نوری آنسو بماتے ہوئے واپس جانے کے لئے پلٹی۔

ý

کای نے مسکراتے ہوئے بازو پھیلادیئے "نوری میرانیج من کرتم بھاگ لی تغیین اسلامی میں ایک جھوٹالگا تھا..... کین تمہارانی سننے کے بعد میں پورے یقین و اعتادے میں کھڑا ہوںاس لئےاس لئےکہ "۔

اس نے بے ساختہ آ مے ہورہ کر نوری کوبازدوں میں ہمر لیاادر اپناگال اس کے گال سے لگاتے ہوئے سر گوشی کے انداز میں ہولا اسسسن اس کئے کہ جمعے پتہ ہے ۔۔۔۔۔ تمہدا تھیالکل سچا ہے۔۔۔۔۔۔ اور ۔۔۔۔۔۔ چپائی کو جھٹالیا نہیں جاسکتا ۔۔۔۔۔ نوری ۔۔۔۔۔ تم ہمیشہ سے میری تھیں ۔۔۔۔۔ میری ہو۔۔۔۔ ہوں''

نوری نے اس کے بازوؤں ہے نگلنے کی کوشش نہیں کی..... بلکہ اپنا سر اس کے کندھے سے لگادیا.....اس کے آنسوؤں سے کامی کی قمیض کیلی ہونے گئی۔ سن

بيآنبو

۔ نوری کا اعتراف تھکہ وہ ہمیشہ سے کامی کی تھی.....کامی کی ہے اور کامی ہی ک رہے گ۔